

سندھی ادب

مختصر تاریخ

ڈاکٹر میمن عبدالمجید سندھی



# سندھی ادب کی مختصر تاریخ

ڈاکٹر میمن عبدالمجید سندھی (تعمہ امتیاز)

ایم. اے (سندھی)، ایم. اے (اسلامک کلچر)،

ایم. اے (ریجن)، اہل اہل، بی، بی ایم، ڈی

مترجم

حافظ خیر محمد اوحدی



ناشر

انسٹیٹیوٹ آف سندھیالوجی - سندھ یونیورسٹی - جام شورو

ادارے کے جملہ حقوق ہیں

32745



891.4109  
M53 S

تعداد ایک ہزار

جولائی ۱۹۸۳ ع  
شوال ۱۴۰۳ ھ

اشاعت اول

7 SEP 1986

کور ڈرائن : خدا بخش ابڑو

قیمت : ۶۰۰۰ روپے

اعجاز محمد صدیقی، شیخو، سندھ یونیورسٹی پریس، حیدرآباد سندھ نے طبع کیا  
اور ڈاکٹر غلام علی الانا، پروفیسر انچارج، انسٹیٹیوٹ آف سندھیا لوجی،  
سندھ یونیورسٹی، نیو کیمپس، جام شورو نے شایع کیا۔

## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

### حرف ناشر

انسٹیٹیوٹ آف سندھیالوجی کے اغراض و مقاصد میں ایک اہم مقصد یہ بھی شامل ہے کہ پاکستان کے مختلف علاقوں میں قربت اور ہم آہنگی کے فروغ کے لئے کام کیا جائے۔ اسی مقصد کے پیش نظر یہ ادارہ نہ صرف سندھی زبان میں کتب شایع کرتا ہے بلکہ اس ادارے نے اب تک اردو، پنجابی اور انگریزی زبانوں میں بھی کتابیں شائع کی ہیں۔ اردو میں جو کتابیں شایع کی گئی ہیں ان میں سندھی زبان کے دو اہم شعرا شاہ عبداللطیف بھٹائی اور شیخ ایاز کے کلام کے منظوم اردو تراجم شامل ہیں۔

اردو داں طبقے کی یہ دلی خواہش رہی ہے کہ سندھی ادب کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل کی جائیں جس کا اس ادارہ کو پورا احساس رہا ہے۔ وقتاً فوقتاً اس انسٹیٹیوٹ سے گزارشات بھی کی گئیں کہ اردو زبان میں ایک ایسی کتاب شائع کی جائے جو سندھی ادب کا مکمل احاطہ کرتی ہو۔ چنانچہ اس خلا کو پر کرنے کی غرض سے ”سندھی ادب کی مختصر تاریخ“ شائع کی جا رہی ہے جو سندھی زبان کے مشہور محقق، نقاد اور علمی حلقوں کی معروف شخصیت ڈاکٹر میمن عبدالمجید سندھی کی تصنیف کردہ ہے۔



(ب)

کتاب کی افادیت کے پیش نظر اس میں ایک جامع اور مفید اشاریہ شامل کیا گیا ہے جو جناب اعجاز محمد صدیقی، منیجر، سندھ یونیورسٹی پریس کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ اس سلسلے میں یہ ادارہ جناب اعجاز محمد صدیقی کا مشکور ہے۔

ہمیں امید ہے کہ اس مشترکہ کوشش کو ادبی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا اور اس پر از معلومات کتاب کو قارئین میں مقبولیت حاصل ہوگی۔

ڈاکٹر غلام علی الانا

پروفیسر انچارج - انسٹیٹیوٹ آف سندھیالوجی

سندھ یونیورسٹی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## پیش لفظ

سندھی ادب ایک وسیع سمندر کے مانند ہے، جس کا احاطہ کرنے کے لئے کئی ضخیم جلدیں درکار ہیں۔ لیکن موجودہ تقاضوں کو مدنظر رکھتے ہوئے اس وسیع ذخیرہ کو اس ایک جلد میں سمونے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کتاب کو لکھنے کی اصل غرض یہ ہے کہ سندھی ادب کے تدریجی ارتقاء کا مختصر خاکہ اور موثر جائزہ زمانہ حال تک پیش کیا جائے۔ اس کے ساتھ یہ وضاحت بھی کی گئی ہے کہ ایک عہد کے اثرات دوسرے عہد پر کیا پڑے اور ایک شاعر نے دوسرے شعراء سے کیا اثر قبول کیا اور ہم عصر شعراء کے باہمی روابط کس نوعیت کے تھے۔ اس سے مختلف ادوار کی مختلف ادبی خصوصیات کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔ اس کے ساتھ ہی یہ بھی پتہ چلے گا کہ ایک دور کی روایات دوسرے دور میں کس طرح کارفرما رہی ہیں۔ نیز مختلف تحریکوں، اصناف سخن اور اسلوب بیان کی ابتدا اور ان کا ارتقاء کس طرح ہوا، اور ان میں انفرادیت، اجتماعیت اور روایات کا امتزاج کس صورت میں رونما ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ہی تاریخی حالات و واقعات کو بھی مختصر طور پر مگر جامع انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ ان تصورات اور خصوصیات کو بھی ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے، جن کا اثر زمانہ نے قبول کیا تھا۔ میں نے کوشش کی ہے کہ ادب کو سیاسی، سماجی اور تہذیبی پس منظر میں پیش کروں، جس سے سندھ کے معاشی اور معاشرتی حالات کی عکاسی بھی ہو۔ پیش لفظ زیادہ تر تائیدی اور تجزیاتی ہے۔



( د )

وضاحت کے لیے، اور اپنی بات کو مدلل بنانے کے لیے مختلف شعراء کے اشعار اصلی حالت میں سندھی زبان میں درج کیے گئے ہیں، اور پھر ان کا اردو ترجمہ دیا گیا ہے۔ یہ لفظی ترجمہ ہے۔ اس سے شعر کا صحیح مفہوم سمجھنے میں مدد ملے گی۔ مترجم نے سندھی ابیات کا ترجمہ کرتے وقت مجھ سے مشورہ کیا تھا۔ اشعار کا نثری ترجمہ ہم دونوں کی ملی جلی کوششوں کا نتیجہ ہے۔

میری اس تالیف کا مقصد یہ ہے کہ اردو داں طبقہ سندھی زبان و ادب کی ارتقائی تاریخ، خصوصیات اور نقطہ نظر سے واقف ہو۔ اگر میں اس کوشش کے ذریعے اردو داں طبقہ کے دلوں میں سندھی ادب کی جامع صفات و خصوصیات کو جاگزیں کر سکا، تو میں سمجھوں گا کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ اس طرح اردو داں طبقہ سندھی ادب کی تاریخ اور خصوصیات سے باخبر ہو کر ہمارے اور قریب آئے گا اور محبت اور اخوت کی فضا سازگار ہوگی اور نشو و نما پائے گی۔ میری مخلصانہ رائے یہ ہے کہ وطن عزیز میں باہمی اتحاد و یگانگت پیدا کرنے کا ایک مؤثر ذریعہ یہ ہے کہ ہم پاک وطن میں بولی جانے والی مختلف زبانوں کو اور ان کے ادب کو صحیح طور پر سمجھیں۔ اسی مقصد کے پیش نظر میں نے اپنی اس کتاب کے حوالے سے سندھی ادب کو سمجھانے اور اس سے مستفیض ہونے کی بنیاد ڈالی ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس سے ادبی دنیا میں صحت مند روایات کو فروغ حاصل ہوگا۔

کتب کی طباعت مکمل ہونے تک سندھی ادب کی کئی قدآور شخصیتیں اور بلند پایہ ادیب، محقق اور شاعر اس جہان فانی سے رخصت ہو کر خالق حقیقی سے جا ملے ہیں۔ ان کے اسمائے گرامی یہ ہیں:-

رشید احمد لاشاری، حنیف صدیقی، میر رحیمداد خان مولائی  
 شیدائی، سید عبدالحمین شاہ موسوی، محمد بخش مجنون، مولانا  
 غلام محمد گرامی، عبداللہ اثر، تمیرہ زرین، محمد عثمان ڈیپلائی،  
 قاضی علی اکبر درازی، سید حسام الدین شاہ راشدی، ڈاکٹر عطاء محمد  
 حامی، سید خادم حسین شاہ، ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خلیل اور  
 قاضی فیض محمد۔

چوں کہ کتاب کو لکھے ہوئے کافی عرصہ گذر چکا ہے اس  
 لئے قارئین کو کچھ نوجوان شعراء اور نثر نویسوں کے نام نظر نہیں  
 آئیں گے، جو اس عرصہ کے دوران سندھی ادب کے افق پر پوری آب  
 و تاب کے ساتھ نمودار ہوئے ہیں۔ خاص طور پر افسانوی ادب میں  
 انہوں نے بڑی جدت اور انفرادیت پیدا کی ہے اور خارجیت کے ساتھ  
 داخلیت کو بھی بڑے مؤثر انداز میں بیان کیا ہے۔ بلاشبہ ان ہونہار  
 نوجوانوں کی تخلیقات قابل تعریف ہیں اور دنیا کے معیاری ادب کے  
 ہم پلہ ہیں۔

سندھی ادب کی تاریخ پر، اردو زبان میں یہ پہلی کاوش ہے،  
 جس میں جامعیت کے ساتھ سندھی ادب کی تاریخ پیش کی گئی ہے۔  
 اس لئے ہو سکتا ہے کہ اس میں کچھ خامیاں رہ گئی ہوں۔ بہر حال  
 میں نے اس کتاب کو مختصر ہونے کے باوجود جامع بنانے کی کوشش  
 کی ہے۔ میں اپنے مقصد میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں، اس کا  
 فیصلہ اہل علم ہی کر سکیں گے۔ البتہ مجھے اپنی فروگزاشتوں کا  
 اعتراف ہے۔

بڑی نامیاسی ہوگی اگر میں سندھ یونیورسٹی کے سابق وائس  
 چانسلر سید غلام مصطفیٰ شاہ، ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ، موجودہ  
 وائس چانسلر پروفیسر محمد الیاس ایڑو اور پروفیسر انچارج، انسٹیٹیوٹ



(و)

آف سندھالوجی، سندھ یونیورسٹی، ڈاکٹر غلام علی الان کا تہہ دل سے شکریہ ادا نہ کروں کہ جنہوں نے اس کتاب کو طباعت و اشاعت کے لیے منظور فرمایا اور کتاب کو آپ کے ہاتھوں تک پہنچانے کے لیے مخلصانہ سعی فرمائی۔ میں ان صاحبان کا بے حد ممنون ہوں۔

کتاب کے مترجم حافظ خیر محمد اوحدی مرحوم کی محنت قابل ستائش ہے۔ انہوں نے بڑی محنت اور عرق ریزی سے اس کتاب کا ترجمہ کیا اور سچ تو یہ ہے کہ ترجمہ کا حق ادا کر دیا۔ میں نور چشم ڈاکٹر عبدالوحید میمن اور عزیز میمن عبدالغفور سندھی کا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے کتاب کا مسودہ نقل کرنے میں میری مدد کی۔ میں سندھ یونیورسٹی پریس کے منیجر جناب اعجاز محمد صدیقی اور عملہ کے دیگر افراد کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے اس کتاب کی طباعت کا اہم کام سرانجام دیا۔

بہر حال میری یہ ناچیز کوشش اب آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ یہ کتاب کیسی ہے، اس کا صحیح فیصلہ آپ ہی کریں گے۔ میری تمنا تو یہی ہے کہ میری یہ کوشش سندھی ادب کی ترقی میں کچھ کردار ادا کر سکے اور افراد وطن کے لیے اتحاد و محبت اور اخوت و یگانگت کی بنیاد بنے۔

گر قبول افتد زہے عز و شرف

ڈاکٹر میمن عبدالمجید سندھی  
تمغہ امتیاز

میمن محلہ، لاہوری  
لاڑکانہ - سندھ

جمعہ ۲۰ - رجب المرجب ۱۴۰۳ھ / ۶ - مئی ۱۹۸۳ء

## فہرست

صفحہ	صفحہ	
۳۴	(۸) مل محمود و مہرنگار	باب اول
۳۴	(۹) خدادوست و محمود غزنوی	سندھی زبان کی تاریخ
۳۵	(۱۰) ڈمن سوتار	باب دوم
۳۶	رزمیہ گاہیں	ابتدائی عرب دور
۳۷	(۱) سومرے اور گجر	سیاسی صورتحال
۳۸	(۲) سومرے اور علاءالدین	عربوں کے دور میں سندھ کی حالت
۳۹	(۳) جام ہالو اور ہمیر سومرو	علمی حالت
۴۰	بہادر اور سختی مردوں کی تعریف	سندھی زبان و ادب
۴۲	بھاگو بھانڈ اور سنگ چارن	قرآن مجید کا سندھی ترجمہ
۴۵	پکھر کے رضوی سادات اور	سومرہ دور
	سندھی آیات	فارسی زبان کا اثر
۴۶	مذہبی تحریکیں اور گنان	سندھی زبان
۴۶	(۱) سید نورالدین	سومرہ دور کا ادبی سرمایہ
۴۷	(۲) پیر شمس سبزواری	رومانی داستانیں
۴۸	(۳) پیر صدرالدین	(۱) مسٹی پنہوں
۴۹	خواجگی سندھی	(۲) عمر مارٹی
۵۰	گیج	(۳) سومل رانو
	باب سوم	(۴) لیلا چنیسر
	مسم دور	(۵) سوہنی مہینوال
۵۳	سیاسی صورتحال	(۶) سورٹھہ رائے ڈہاچ
۵۳	علمی ذوق	(۷) سیف الملوک
۵۴	ہمسایہ ممالک کے ساتھ تعلقات	



۹۱	(۳) شاہ کریم	۵۵	سید اور سکران کے سناہ تعلقات
۹۲	(۴) بیان المعارفیں اور دیگر شعرا	۵۶	سندھی زبان کی حدود
۹۵	(۵) سید علی ثانی ٹھٹوی	۵۷	نارسی رن کا رواج
۹۶	(۶) درس علاء الدین سومرو	۵۸	سندھی اساتذہ
۹۷	(۷) سید ابوبکر لکھاری	۵۹	مامیٹی ٹرا اور ان کے اہت
۹۸	(۸) شاہ حیر الدین	۶۰	سم حکمرانوں کے معنی ایات
۹۸	(۹) سید ہارون	۶۱	عشق داستانیں
۹۸	(۱۰) یوسف سہتہ	۶۲	مذہبی تحریکیں
۹۹	(۱۱) جرکس فقیر	۶۳	جنگی رجز
۱۰۰	(۱۲) عثمان احسانی	۶۴	دعائیہ فقرہ
۱۰۱	(۱۳) شاہ لطیف اللہ قادری	۶۵	عبدالحسین و شہزادہ فی مجلس
۱۰۲	ادبی جائزہ	۶۶	مخدوم محمد علی اور سندھی ادب
	<u>باب پنجم</u>	۶۷	شیخ حماد جمالی
	کسبوزہ دور	۶۸	نوح ہوتھیاہی
۱۰۸	تاریخی پس منظر	۶۹	اسحاق آہگر
۱۱۱	مذہبی شاعری	۷۰	راحو ستیودل
۱۱۳	مخدوم ابوالحسن	۷۱	پیر تاج الدین
۱۱۵	مخدوم ضیاء الدین	۷۲	شاعر پراز
۱۱۷	مخدوم محمد ہاشم ٹھٹوی	۷۳	مذہبی ادب
۱۲۱	مولوی عبدالخالق	۷۴	مذہبی ادب
۱۲۲	مولوی محمد حسین	۷۵	مذہبی ادب
۱۲۳	مخدوم محمد ابراہیم بھٹی	۷۶	مذہبی ادب
۱۲۴	مخدوم عبدالرحیم گرھوڑی	۷۷	مذہبی ادب
۱۲۸	مخدوم غلام محمد بکائی	۷۸	مذہبی ادب
۱۲۹	قاضی عبدالکریم	۷۹	مذہبی ادب
۱۳۰	میون عیسو	۸۰	مذہبی ادب
۱۳۱	مخدوم عبداللہ واعظ	۸۱	مذہبی ادب
۱۳۲	محمد سرفرائی پوری	۸۲	مذہبی ادب
		۸۳	مذہبی ادب
		۸۴	مذہبی ادب
		۸۵	مذہبی ادب
		۸۶	مذہبی ادب
		۸۷	مذہبی ادب
		۸۸	مذہبی ادب
		۸۹	مذہبی ادب
		۹۰	مذہبی ادب

۱۷۸	ادبی جائزہ	۱۳۴	مندھی بیت
	باب ششم	۱۳۴	شاہ عنایت رضوی
	ٹالپوروں کا دور	۱۳۷	مخدوم سلیمان
۱۸۳	تاریخی پس منظر	۱۳۸	پیرو دھوبی
۱۸۸	حضرت ساجد سرمست	۱۳۹	حضرت شاہ عبداللطیف بہرائی
۱۹۰	مراد فقیر	۱۴۶	جام
۱۹۷	پیر محمد رائد	۱۴۷	شاہ شریف
۱۹۸	صوفی دلہا	۱۴۹	خواجہ محمد زمان
۲۰۰	فتح فقیر	۱۵۱	روحل فقیر
۲۰۱	صدیق فقیر سومرہ	۱۵۳	پنگو گوپانگ
۲۰۲	صوفی بایزید	۱۵۴	صاحبزادہ فاروقی
۲۰۵	سرخو فقیر	۱۵۵	سید فقیر محمد
۲۰۵	فقیر نانک یوسف	۱۵۶	سید محمد بہا
۲۰۷	پیر محمد اشرف کامرائی	۱۵۷	مخدوم عبدالرحیم گروہڑی
۲۰۸	لال شاہ	۱۵۷	عنایت ڈیرہ
۲۰۸	قطب شاہ	۱۵۸	مدن بہکت
۲۰۹	خلیفہ نبی بخش لغاری	۱۵۹	تساجی فقیر
-	حمل خان لغاری	۱۵۹	صالح فقیر گوہری
-	بہائی چین رائے لٹنڈ (سامی)	۱۶۰	تمر فقیر
۱۶۰	شیخ ابراہیم	۱۶۰	عارف کلہوڑہ
۲۰۵	کبیر شاہ	۱۶۲	منگھار کے ایات
۲۰۶	مذہبی شاعری	۱۶۲	صابر موچی
۲۰۷	مخدوم عبداللہ نرنے وائے	۱۶۳	جلال دھوبی
۲۰۸	داستان گوئی	۱۶۵	عام شاعری
۲۰۹	شر نویسی	۱۶۵	سید حمر
۲۱۰	آخوند عزیزانہ	۱۶۷	وائی اور کافی
۲۱۱	مندھی لغات	۱۶۸	تاریخی ارتقاء
۲۱۲	انجیل کے ترجمے	۱۷۳	خلیل لاشاری



۲۵۸	کاکو اہیرومل	۲۲۸	ادبی جائزہ
۲۵۹	لعلمچند امرڈنومل جگتیانی		باب ۵ فتم
۲۶۰	خلیق مورائی		برطانوی دور
۲۶۱	عبدالرزاق میمن		فصل اول : رسم الخط طبعات
۲۶۱	محمد صدیق میمن	۲۳۲	تاریخی پس منظر
۲۶۱	محمد صدیق مسافر	۲۳۸	سندھی رسم الخط
۲۶۱	صاحب سنگھ چنداسنگھ شاہانی	۲۴۱	سندھی کتابوں کی طبعات
۲۶۲	مرزا نادر بیگ		فصل دوم : نثر نویسی
۲۶۲	ڈاکٹر دائود ہوتہ	۲۴۸	نثر نویسی کا ارتقاء
۲۶۳	نارائن داس میوارام بھنبوانی	۲۴۸	دیوان ہندی رام میرانی
۲۶۳	میلارام منکترائے واسوانی	۲۴۹	ادھارام تھانورداس میرچندانی
۲۶۴	خانچند وریانی	۲۴۹	سید میران محمد شاہ اول
۲۶۴	عثمان علی انصاری	۲۴۹	مرزا غلام رضا بیگ
۲۶۵	اللہ بچایو سمون	۲۵۰	مولوی محمد عثمان
۲۶۵	عطا حسین شاہ موسوی	۲۵۰	دیوان کورومل
۲۶۵	عبدالحمید شاہ موسوی	۲۵۱	شمس الدین بلبل
	فصل سوم : افسانہ ناول ڈرامہ	۲۵۱	آخوند لطف اللہ
۲۶۸	افسانہ	۲۵۲	پرمانند میوارام
۲۷۳	ناول	۲۵۲	آخوند حاجی فقیر محمد عاجز
۲۷۷	ڈرامہ	۲۵۳	ہدایت اللہ مشتاق
	فصل چہارم : مضمون نگاری، تحقیق و تنقید	۲۵۳	مرزا قلیچ بیگ
۲۸۲	مضمون نگاری	۲۵۴	امام بخش خادم
۲۸۷	تنقید و تحقیق	۲۵۴	حکیم فتم محمد سہوانی
	فصل چہارم : شعر و شاعری	۲۵۵	ڈاکٹر ہوتہ چند مولچند گربخشان
۲۹۶	کافی اور بیت	۲۵۶	جینٹھمل ہررام گلراجانی
۲۹۶	قادر بخش بیدل	۲۵۷	مولانا دین محمد وفائی
۲۹۸	پیکس	۲۵۷	غلام محمد شاہوانی
		۲۵۸	احمد غلام علی چاگلا

۲۹۹	برطانوی دور	اصفر
۳۰۰	مولانا عبدالغفور ہمایونی	عثمان فقیر
۳۰۲	مدح	رمضان کسہار
۳۰۳	مناجات	صوفی خیر محمد
۳۰۴	معجزہ	مخدوم محمد امین
۳۰۶	تاریخی اوتقاء	دریا خان
۳۰۸	میاں سرفراز	مولوی غلام محمد خائزئی
۳۱۰	ٹالپور دور	غلام محمد شاہ راشدی
۳۱۱	برطانوی دور	خواجہ غلام فرید
۳۱۱	مناظرہ	بچل شاہ
۳۱۳	سید خیر شاہ	حاجی خدتن چنگنی
۳۱۳	فصل دوم : غزل، مرثیہ، مثنوی	پیر صالح شاہ
۳۱۳	غزل	مصری شاہ
۳۱۴	کدھوڑہ دور	چھتو سانگی
۳۱۵	نور محمد خستہ	شاہ نصیر
۳۲۳	مرزا تقی	نم منگنہار
۳۲۴	ٹالپور دور	عمت علی شاہ
۳۲۴	حافظ عالی	حاجی عبداللہ ڈکھن
۳۲۷	سچل سرمست	ساون فقیر
۳۶۲	خلیفہ کرم اللہ	باب ہشتم
۳۶۳	میر نصیر خان	فصل اول : مولود، مدح، مناجات،
۳۶۶	میر شہداد خان	معجزہ اور مناظرہ
۳۶۷	میر حسین علی خان	مولود
۳۶۸	برطانوی دور	کدھوڑہ دور
۳۶۸	(۱) قدامت کا دور	مخدوم عبدالرؤف بھٹی
۳۶۸	خلیفہ گل محمد ہالائی	ٹالپور دور
۳۶۹	آخوند محمد قاسم ہالائی	ملا صاحبہ
۳۷۰	فقیر والیڈنو	



۳۹۳	مرثیہ	۳۷۰	سید ہیلر شاہ
۳۹۵	سید ثابت علی شاہ	۳۷۰	غلام محمد حانزئی
۳۹۸	مرزا فتح علی بیگ	۳۷۱	وضی غلام عدی
۳۹۸	مرزا بدھن بیگ	۳۷۱	امام بخش شدہ فدوی
۴۰۰	میر حسن علی خان حسن	۳۷۱	غلام سربضی شاہ
۴۰۰	قادر بخش بدل	۳۷۱	سید محمود شاہ مجنباہی
۴۰۲	مثنوی	۳۷۲	میر حسن علی خان حسن
	باب سہم	۳۷۳	مصری شاہ
۴۰۷	پہلے اول: قومی شاعری	۳۷۷	حافظ حامد ٹائیڈاٹی
۴۱۵	فصل دوم: جدید شاعری	۳۷۷	غلام محمد شاہ گدا
	باب دہم	۳۷۷	فضل محمد ماسم
	موجودہ دور	۳۷۷	آخوند لطف اللہ لطف
۴۱۹	تعارف	۳۷۸	مشاعر
۴۲۲	ادبی رجحانات	۳۷۹	حائرہ
۴۲۴	ناول نگاری	۳۷۹	۲۱ نرگس بی دور
۴۲۵	افسانہ	۳۷۹	سایگی
۴۳۰	ڈرامہ	۳۸۲	میون وڈل علوی
۴۳۰	مضمون نگاری	۳۸۲	حکیم محمد واصل درس
۴۳۳	تنقید	۳۸۳	دین محمد ساوئی مسکین
۴۳۷	حبیب اور تاریخ	۳۸۷	مخدوم محمد راسم مدنی
۴۴۰	شاعری	۳۸۴	مولانا عبدالغفور ہمایونی
۴۴۰	بیت	۳۸۴	امام بخش خادم
۴۴۲	کافی اور وائی	۳۸۵	میر علی نواز علوی
۴۴۳	نئی صفیں	۳۸۶	رمضان واڈھو
۴۴۴	غزل	۳۸۷	آخوند فہر محمد عاجز
۴۴۵	نظم	۳۸۷	شمس العلی مرزا فلیح بیگ
۴۴۷	ماخذ	۳۸۸	شمس الدین بدیل
۴۵۱	اشاریہ	۳۸۹	(۳) آخری دور

## باب اول

### سندھی زبان کی تاریخ

سر زمین سندھ کی قدامت اب عالمگیر حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ قدیم دور میں جبکہ سامعی اور سندھی نقطہ نگاہ سے تمام دنیا پر تاریکی کے نادل چھائے ہوئے تھے، اس وقت بھی یہ سر زمین تہذیب و تمدن کی سرک سے معطر تھی، اس شہر و سر سے زیادہ مٹھاس بھرے ملک کے باشندے تمام مہون میں ماحر، پیارے، اخلاق، سچے، سیدھے، یوں سمجھدار اور شہرت کے شعور سے اچھی طرح آگاہ تھے۔ بڑے عزم و جدت سے اور مختلف ممالک کے ساتھ تجارتی تعلقات رکھتے تھے۔ صرف یہی نہیں، بلکہ حرف شناس بھی تھے، ان کی اپنی تحریر تھی اور اسی کی بنا پر پنا کاروبار چلاتے تھے۔ ان قدیم سندھی حروف کے املا کے آثار ہمیں "موئن جو دڑو" سے مہروں کی صورت میں ملتے ہیں، لیکن اسوس نہ ہے کہ وہ قدیم تحریر اشک پورے طور پر بڑھی نہیں جاسکتی ہے۔ تاہم متعدد بین الاقوامی اداروں کے ماہرین اسے پڑھنے اور سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ "اسکندے موین اسٹڈیز" والوں نے بعض الفاظ کی نشاندہی کی ہے، جن میں سے ایک لفظ ہے "فٹی" (سم) اور دوسرا ہے "کرائی" (بامہ یا ہاتھ)۔ لفظ کی ہم آہنگی کے ساتھ ساتھ ان الفاظ کا مفہوم بھی وہی بتاتا گیا ہے، جو اس دور بھی ہماری زبان میں مروج ہے۔



چہکو دیوا کیہ کے ایک ماہر ”بدرک ہروونی“ کا خیال ہے کہ اہل سندھ موئن جو دڑو کے زمانہ عروج میں ایک ایسے دیوتا کی پرستش کرتے تھے، جسے ”اٹھ“ (۱) کہتے تھے، جس کا نام ”اٹھ“ ہے اور ممکن ہے اس زمانہ کے لوگ ”اٹھ“ (۲) کو دیوا سمجھ کر اس کی پرستش کرنے لگے ہوں، جس پر اسدی زندگی کا دار و مدار ہے۔ یہ آٹھ کے ہستہ سندھی جب سندھ سے مل مکانی لڑکے قدیم عراقی (بابل) میں جا بسے۔ وہ وہاں ایک ”اٹھ“ کہتے ہوئے پکار جانے لگے۔ بعد میں جب ان میں سے بعض لوگ مصر گئے تو وہاں بھی انہیں اسی نام سے پکارا گیا (۲)۔

اس سے معلوم ہو کہ بعض اہل سندھ میں مکانی لڑکے بابل میں جا بسے تھے۔ بابل اور موئن جو دڑو سے قدیم دور کی جو چیزیں ملی ہیں اور ان میں جو یکساں پائی جاتی ہے، وہ بھی اسی نام کی گواہی دے رہی ہے۔ جدا کا کہنا ہے کہ بابل میں سندھیوں کی کوئی ”اٹھ“ یا ”اٹھ“ کا رشتہ تھا، جدا کا (۳)۔ جسکی طرح ہون ساہگ — سندھ ”اٹھ“ اور ”اٹھ“ بھی کہا ہے۔

معدہ ۱۱۱ ہے کہ ”اٹھ“ یا ”اٹھ“ سندھی زبان کے لفظ ”اٹھ“ کی بگڑی ہوئی (۴) صورت ہے۔ رہن کی کتاب سندھ میں موئن جو دڑو کے دور سے شونی (۵) بھی ہے۔ کہ وہ موئن جو دڑو سے رات کی موجودگی کا ثبوت مل چکا ہے اس لئے کہ اس کے پیچھے ہوں کہ جس طرح آج سے چند برس پہلے عورتیں اٹھ

(۱) ”سندھ کی جہانک“ ص ۱۴، از ایلو رچمڈائی، احمد آباد۔

(۲) (۳، ۳، ۳) از راتھور، ”سندھ کی جہانک“ ص ۱۶، ۱۵، ۱۴۔

میں بیٹھ کر سو بکشتی تھیں، سی طرح مون جو نرؤ کے ہندی دور میں بھی عورتیں آن میں بیٹھ کر سو بکشتی ہو گئی، اس دور کے سندھی حب نابل میں دا در بس کٹے ہوئے تھے وہاں بھی لوگوں نے اس کا مضر دیکھا، اس دور میں نے سندھیوں کی کافی کو اتن، عتن یا عدن کہتے ہونگے۔

ادھر سندھ میں "سوہی" ایک قسم کا رنگین دھڑا رکھڑا دھ سے عموماً عورتوں کی شوریں دہی میں ڈا رواج قدیم زمانہ سے چلا آ رہا ہے، اور ادھر عرف کے قدیم شہر میں کے قریب "سوہ" اسی ایک شہر کے آثار پائے گئے ہیں۔ اس سے مراد ہے کہ حب سندھیوں نے نابل کے اطراف میں جا کر سکون و حیر کی ہوگی اور وہاں سوہی بنے ہوئے نو سوہی کی شہریت کی وجہ سے ان کے شہر کا بھی سوہ نام پڑ گیا ہوگا۔

قدیم زبان کی قوسوں میں ایک قوم سمیری تھی، سمیری اور "سوہرو" میں مماثلت دیکھی جاتی ہے، اگرچہ یہ اب اپنی حقیقی طلب ہے، یہ سمیری تہذیب اور قدیم سندھ کی تہذیب کے درمیان یکسانی ضرور نظر آتی ہے، یہ یکسانی محض تہذیب ہی پر موقوف نہیں، بلکہ سمیری زبان کے جو الفاظ دریافت ہوئے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ سندھ کی زبان اور سمیری زبان میں بھی یکسانی ہے، ایک ماہر لسانیات اے۔ ایس۔ ڈائمنڈ نے سمیری زبان کے جو الفاظ پیش کئے ہیں، ان میں سے حسب ذیل الفاظ اب تک سندھی زبان میں ان ہی معنوں میں مستعمل ہیں (۱) :-

۱۔ ابا = پی (باپ)

۲۔ اما = ماں (مادر)

(۱) از رگدوناتھ، پمپ، بحوالہ "سندھ کی جہانک" ص ۱۴، ۱۵، ۱۶۔



## ہندھی ادب کی مختصر تاریخ (۴)

۳۔ ما، می = مان (میں) (ضمیر متکلم)

۴۔ مون (مونکی) (مجھے) (فعلی خواہ مفعولی صورت اضافی)

دو صدی قبل کی ہندھی زبانوں میں لفظ "مون" (میں) 'مونکی' (مجھے) کے معنوں میں استعمال ہوا ہے:

"مان مار م مون، شان نہہجوئی توادی لگی"

(دوسرا مجھے مت مار، مادا تیرا مجھے ہی لگ جائے)

۵۔ تک = کپڑے کی دھجی۔

ہندھی زبان میں انہی معنوں میں "تھگڑی" مستعمل ہے۔

اس سے ظاہر ہے کہ سمیری اور ہندھی زبانوں میں کون

بسی ضرور تھی سمیری زبان معدوم ہو چکی ہے، لیکن ہندھی

مستور موجود ہے اور خوب بول بھال رہی ہے، ہندھی کی دیگر

ہمعصر زبانیں سمجھ سکتی ہیں، لیکن ہندھی سخت

جانے اور اپنے اندر کوئی ایسی قوت پوشیدہ رکھتی ہے کہ اس

دور میں بھی اپنی اصل صورت اور عظمت میں اپنا وجود قائم رکھے

چلی آ رہی ہے۔

ہمارے اس دعویٰ کی دلیل ہندھ کے شہروں اور درباروں کے

قدیم نام ہیں۔ مثلاً ہتھور (ہتھور)، ہندھ، ایک قدیم شہر

ہے، لفظ ہتھور کے حوالہ سے مندرجہ دیگر الفاظ یہ ہیں:-

۱۔ ہتھورو (پتھرو) ایک قوم کا نام۔

۲۔ ہتھو (ہتھو) آدی کا نام۔ ہتھو کے معنی سانپ کے ہیں۔

ایک کاہی کے مطلع کا مصرع اولیٰ ہے:-

ہتھو وار تنہنجا کاربھر کان کارا

(نہرے سانپ کے سانپ سے بھی زیادہ کاہی ہیں)

۳۔ ہتھور کو (پسرکو) پرہت یا صلوع سحر سے پہلے کا ہند کا مذہب۔

## (۵) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

معلوم ہوتا ہے کہ سادی لفظ ہے "بھنبھور" بمعنی - ولا،  
 اور اسی سے دیگر اعلیٰ بنے ہیں۔ لہذا کہ بھنبھور کو میں بھنبھو  
 ۵ مفہیم موحود ہے۔ آدمی کا نام بھنی "کالا" رکھا جائے ہے اور اسی  
 طرح بھنبھو یا بھنبھو داں نام بھنی رکھے جائے ہیں۔  
 یہ ایک تسبیہ شدہ حقیقت ہے کہ آریوں کی آمد سے پہلے  
 - دم کے باشندے رنگ کے - ولے تھے، سادہ - بھنی - بھنی  
 آریوں نے انہیں "دس" کہہ کر نکارا، آریوں کی زبان میں - دس  
 کے معنی مائلوے کے تھے۔ رک وید میں س قسم کی دشائیں موحود  
 ہیں جن سے اس خیال کی تصدیق ہوں ہے مثلاً - اسر، لدا - دل  
 کے مضبوط اور فولاد جسے دھنوں کو براد - براد - بھنبھور  
 بھی نہ نام اسی وجہ سے پر ہوتا ہے۔ سادہ - بھنی - بھنی  
 قدیم شہر تھا جو رگ کے مائلوے تھے، بھنبھور پر یہ نام پڑنے  
 کی ایک وجہ اور بھی معلوم ہوتی ہے۔ اس طرح - بھنی - بھنی  
 سرسزی و شادابی کو جو اس کے نواح میں کھیتوں اور - بھنی  
 اثر سے ہوتی ہے، "سواد" بمعنی (بھنی - بھنی) - بھنی  
 اس بات میں عربوں کے عقیدے ہیں، وہ اپنے شہر کو "سواد"  
 "سواد" کہتے ہیں یعنی ہمیشہ جیسا کہ - بھنی و شاداب، ممکن ہے  
 یہی حال قدیم سندھ میں بھی موحود ہو اور بھنبھور - بھنی  
 - بھنی معمولی سرسزی و شادابی کی وجہ سے یہ نام رکھا گیا ہے،  
 ویسے بھنی "سبزی" اور "سادی" کے درمیان فاصلہ - بھنی ہے،  
 ادب میں ایک کا اطلاق دوسرے پر ہوتا رہا ہے، اس کے علاوہ  
 سواد کا اطلاق اسے شہروں اور علاقوں پر بھی ہوتا ہے جن کی  
 آبادی گھٹان اور غیر معمولی کثرت رکھتی ہو، کثرت ہی کے  
 معنوں میں امب محمدی کی اکثریت کو اصطلاحاً "سواد اعظم"





(۷) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

وہی ہی ہے، جسی ولیم دور میں تھی اور اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ آریوں کی آمد کے بعد دو صدیوں کے بعد وہاں اور دو صدیوں کے درمیان سردست بت دم ہوا، لیکن اس کے باوجود یہ کہا جاتا تھا کہ سندھی زبان صحیحہ ہستی سے صرف معلوم نہیں ہوئی، بلکہ اپنی حالت کو بھی حوں کے وائم رکھے میں کاتب رہی۔ لیونکس میں شہانہ جسی پہچانی، منچیر (سندھ کی مشہور قبیل) جسی وسعت اور زبان جسی گہرائی ہے۔ موجودہ دور کے ماہرین لسانیات کی رائے ہے کہ ویدوں کے وجود سے پہلے سندھ اور ہند کے مختلف حصوں میں مختلف زبانیں مروج تھیں اور ویدوں کو سرب لے وائوں کے زبانوں سے بھی آمیزہ کیا تھا۔ اسی بنا پر سیلو رچمنڈ کے ہجہ احد کیا ہے کہ "سندھی پر کرب صدیوں سے موجود تھی" (۱)۔

سندھیوں کی نرم سرخی اور من پسندی سے وائے اچھے بولنے لکھی جتنی بولوں کے بہانے آریوں نے دیے، سندھ میں تھی۔ فردت کو ولیم کے لئے ری ٹوہیں میں، کن بلاخر باہمی ربط و ضبط برقرار ہے سے سندھیوں میں حدت ہو گئی، اس میں سندھی زبان حوں کی زبان اور مسیحکہ رہی اور اس وجود فائز رہنے میں ہر صورت ثابت ہوئی۔ سندھ کی دسمہ تاریخ کے ماہر اور سندھی زبان کے ماہر رچمنڈ جسی و جستجو کے بعد اس نتیجہ پر پہنچے ہیں:-

"بہت صاف اور واضح ہے کہ اس کی حالت میں ترقی

بیل د لڑ تہی وای نہیں ہوئی اور سندھی حوں

سے اپنی اصل صورت میں موجود ہے (۲)۔

(۱) "سندھ کی جملک" ص ۸۳ (۲) "سندھ کی جملک" ص ۸۴

آریوں کے علاوہ یو۔ی۔ اریاں اور عرب بھی سندھ میں آئے۔  
 لیکن رفتہ رفتہ وہ بھی سندھی ہو گئے اور اپنی زبانیں بھلا کر  
 سندھی ہو گئے۔ البتہ انہوں نے اپنی زبانوں کے کئی الفاظ  
 سندھی میں ضم کر کے سندھی زبان میں وسعت پیدا کر دی۔ آریوں  
 کے بعد آئے واپسی اں قوموں نے اس سلسلہ میں جو رویدادیں رکھا  
 اے دیکھ کر ہم کہہ سکتے ہیں کہ آریوں کی آمد پر بھی یہی  
 کچھ ہوا ہوگا، یعنی اس سلسلہ میں سندھی زبان نے اپنے وجود  
 کو قائم رکھا ہوگا۔

یہ بھی حقیقت ہے کہ اریہ حبشہاں آئے تو یہیں پر سندھ  
 میں لڑے ہوئے لڑکے بڑھے گئے یعنی سندھ میں دم لے کر سندھوستان  
 کے مختلف علاقوں میں منتشر ہو گئے، اور جس طرح یہودیہ میں بھی  
 اس دور میں سے حکیم ہیں، اسی طرح سندھوستان میں بھی  
 انہی کے مذہب، ادب اور لڑائیاں تھیں۔ جن میں سے رام اور راو کی  
 برائی کو بڑی ہمت حاصل ہوئی۔ یہ بات صحیح نہیں ہے کہ وہ  
 سندھ میں لکھے گئے کہوں کہ وہ سنسکرت میں لکھے ہوئے ہیں،  
 اور سنسکرت زبان کی اسی جلی زبان نہیں ہے، سنسکرت سندھ  
 آریوں کی سماج معرئی سماج ہے، جسے شروع میں پناشا  
 اور بعد میں سنسکرت (اصلاح و بروی یافتہ) کہا گیا (۱)۔ رگ وید  
 میں جو "سندھو" کا ذکر موجود ہے اور اس کی تعریف کی گئی ہے،  
 وہ سندھ میں سکونت کے دور کا تاثر ہے۔

یہاں نے سندھ کو اپنے مسکن ضرور بنایا، لیکن یہاں ان کی  
 تعداد نہ تھی نہ ہی یہاں موہڑ، محبت اور ٹوہانہ قوموں کی

(۱) ملاحظہ ہو "سندھ" اور "سندھ" کے حوالہ علامہ علی الا، سندھ "شیریں رند کی"  
 "سندھ ادب" ۱۹۰۰ء۔



(۹) ' سندھی ادب کی مختصر تاریخ '

بہت بڑی تعداد آباد تھی۔ یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ آریوں اور ان قوموں کے درمیان باہمی اختلافات تھے۔ تاریخ گواہ ہے کہ ان قوموں کو جب بھی موقع ملا، انہوں نے آریوں کے مخالفین کی مدد کی اور مذہب بھی آریوں کے مذہب سے مختلف اختیار کیا۔ یہی وجہ ہے کہ بدھ مت اور اسلام کے مبلغین کو تھرڑے عرصہ میں بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔ یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ اس ملک میں اسلام کی آمد سے پہلے بدھ مت کے پیروں کی اکثریت تھی اور بعد میں مسلمان مبلغین کی کوشش سے مختصر عرصہ میں مسلمانوں کی تعداد زیادہ ہو گئی۔

عربوں کی بیانات سے یہ بات قطعی طور پر ثابت ہو چکی ہے کہ اس دور میں یعنی پہلی صدی ہجری کے آخر اور آٹھویں صدی عیسوی کے شروع میں سندھ میں بدھ مت رائج تھا (۱)۔ ایلٹ نے بھی لکھا ہے کہ اس حقیقت کے کئی ثبوت موجود ہیں کہ اس زمانہ میں سندھ میں بدھ مت پھیلا ہوا تھا (۲)۔

ان باتوں سے سمجھا جاسکتا ہے کہ سندھی زبان پر آریوں کی زبان کا اثر ضرور ہوا ہوگا لیکن اس قدر نہیں کہ سندھ کی اپنی زبان مٹ گئی ہو اور اس کی جگہ نئی زبان نے لے لی ہو، اسی وجہ سے اب یہ نظریہ غلط ثابت ہو چکا ہے کہ سندھی زبان منسکرت سے نکلی ہے یا سامی خاندان کی زبانوں میں سے ہے۔ جدید تحقیق یہ ہے کہ سندھی زبان اپنے طور پر ایک مستقل اور خود مختار "سندھی پراکرت = سنڈو پراکرت" زبان تھی جو سندھ میں بولی

(۱) "عرب و ہند کے تعلقات" از علامہ سید سلیمان ندوی، ہندوستانی

اکادمی، ۱۹۳۰ء ص ۱۹۔

(۲) ایلٹ- ج ۱، ص ۱۳۸۔

جاتی تھی (۱)۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ یہ سٹندو پراکرت  
ہند۔ آریائی خاندان کی شاخ تھی (۲) یعنی سندھی زبان قدیم  
آریائی زبان سے نکلی تھی۔

یہ نظریہ ہم اس وقت تسلیم کر سکتے ہیں، جب ہم یہ تسلیم  
کریں کہ آریوں کی آمد کے بعد قدیم سندھی زبان بالکل ختم  
ہو گئی اور آریائی زبان سے ایک نئی زبان وجود میں آئی، جو آگے  
چل کر ”سٹندو پراکرت“ یا ”سندھی زبان“ کہلائی۔ حالانکہ مذکورہ  
بالا حقائق کی بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایسا نہیں ہوا،  
کیونکہ سندھ کی تہذیب پر آریائی تہذیب کا نہ تو اس قدر اثر ہوا  
اور نہ ہی سندھ کے قدیم باشندے ختم ہو گئے۔

سندھی زبان اور اس کی ہمسایہ زبانوں کے درمیان جو لسانیاتی  
تعلق نظر آتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ آریہ سندھ اور ہند کے ہر  
حصہ میں گئے، اور جہاں جہاں گئے، وہاں اپنی تہذیب اور  
زبان کے اثبات چھوڑتے گئے، سندھی زبان کی بنیادی ساخت  
کو دیکھا جائے تو اس میں ایک انفرادیت اور مخصوص قسم کی  
خصوصیت نظر آئیگی، جو دوسری زبانوں میں نظر نہیں آتی۔  
اس حقیقت سے کون اسکا کر سکتا ہے کہ سندھی زبان کا اپنا مزاج  
ہے اور اپنی دنیا، یہی وجہ ہے کہ تمام اہل علم سندھی کی انفرادی  
ہیئت کو تسلیم کرتے رہے ہیں۔ عرب سیاحوں کے سفرناموں سے  
اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ سندھ میں سندھی زبان بولی اور  
لکھی جاتی تھی، ابوالحسن علی سعودی (وفات ۶۴۶ھ/۱۲۵۷ء)  
”مروج الذهب و معاون المعجم“ میں لکھتے ہیں :

(۲۱) ملکہ ”سندھی زبان کی بیدار“ از خواجہ علام علی الالہ سندھی ممبران

سندھ کی زبان ہندوستان سے مختلف ہے اور سندھ اسلامی ممالک سے قریب ہے (۱)۔

محمد بن احمد ہشاری مقدسی اپنی تصنیف "احسن التقاسیم فی معرفۃ الاقالیم" میں لکھتے ہیں:-

دیسل ایک بحری شہر ہے..... اس کے باشندے تجارت کرتے ہیں اور سندھی اور عربی زبانیں بولتے ہیں (۲)۔  
ابن حوقل لکھتے ہیں:-

منصورہ، ملتان اور ان کے گرد و نواح میں عربی اور سندھی زبانیں بولی جاتی ہیں (۳)۔

ان حوالہ جات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ۱۳ویں صدی ہجری کے آخر اور ۱۴ویں صدی عیسوی کے شروع میں جب عرب سندھ میں آکر آباد ہوئے، تو سندھی زبان ہی بولی جاتی تھی لیکن جہاں جہاں عرب سکونت رکھتے تھے وہاں عربی بھی رائج ہو گئی تھی پھر کچھ عرصہ کے بعد جب عرب سندھیوں میں ضم ہو کر سندھی ہو گئے تو اپنی زبان بھی بھلا بیٹھے۔

عربوں کے دور میں سندھ کی کئی کتابیں عربی میں ترجمہ کی گئیں ۱۵۶ھ میں ایک سندھی ہنڈت کے توسط سے علم حساب کی ایک کتاب "سدھانت" کا عربی میں ترجمہ کیا گیا۔ اسی طرح اور بھی کئی کتابوں کا ترجمہ ہوا۔ ممکن ہے سندھی اہل علم کے توسط سے جن کتابوں کا عربی ترجمہ کیا گیا ان میں منسکرت کے

(۱) بحوالہ "ہندوستان عربوں کی نظر میں" ج اول، ص ۲۸۱ - دارالمصنفین اعظم کٹرہ ۱۹۹۰ء، ص ۲۸۸۔

(۲) بحوالہ "ہندوستان عربوں کی نظر میں" ج اول، ص ۲۹۵، ۲۸۶۔

(۳) سفرنامہ ابن حوقل، ص ۲۳۱۔



علاوہ سندھی زبان کی کتابیں بھی ہوں۔ ان سندھی ہندوتوں اور طبیبوں کے نام بھی عربی کتابوں میں ملتے ہیں۔ مثلاً منکر، ہار، دھن اور بازبگر (۱)۔

”منکر“ سندھی زبان کے نام ”مانک“ کی بگڑی ہوئی صورت معلوم ہوتا ہے۔ اور ”ہل“ بھلو (پلو) کی، اور ”دھن“ دھنو (ڈنو) کی، اور ”بازبگر“ قوم سندھ میں اب بھی موجود ہے۔

اسکے علاوہ سندھی میوہ جات کے نام مثلاً لیون (لیمو) اور انب (آم) اور سندھی کھانے پت (بھات) کا نام، سندھی کپڑے چیت (شیٹ) کا نام اور ہنسار کی چیزوں کے نام مثلاً سنید (ادرک)، بھیڑا (ہیلہ) اور ہریڑ (ہلیلہ یا ہڑ) وغیرہ کچھ بگڑی ہوئی صورت میں عربی کی کتابوں میں ملتے ہیں (۲)۔

عربوں کے دور میں اروڑ کے ایک عالم نے سندھی کی تاریخ سے متعلق ایک کتاب تصنیف کی جو فتح نامہ عرف چم نامہ کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں عربوں کے سندھ کو فتح کرنے کا حال درج ہے اور عربوں کی فتح سے پہلے کے سندھ کے حکمرانوں کی حالات بھی بیان کئے گئے ہیں۔ یہ کتاب سندھ کی تاریخ پر پہلی کتاب ہے، جس کا فارسی میں ترجمہ سنہ ۶۱۳ھ میں علی کوفی نے کیا۔ اس کتاب میں بھی سندھی کے الفاظ اور فقرے تھوڑی سی بدلی ہوئی صورت میں ملتے ہیں۔ مثلاً لاکا (لاکھا)، ٹکر (ٹھکر)، جت، سما، سہتا (سہتا)، لوہاٹا (لوہاٹ)، پائیا (پھائیہ)، چند (چاند)، ڈاھر (ڈاھر)، موک (موکھ)، جو دراصل موکیو (موکھیو) ہے، ہسایہ (وسایو)، وکیہ (وکیو، وکیو)، کاکہ (کاکو)، کا کو (مہران (مہران)، حاوائی، ساکرہ (ساکرو، ساکرو)، موج،

(۱) ”عرب و ہند کے تعلقات“ از علامہ سید سلیمان ندوی ص ۱۳۱ تا ۱۳۳۔

(۲) ”عرب و ہند کے تعلقات“ از علامہ سید سلیمان ندوی ص ۱۳۱ تا ۱۳۲۔

ارل، عنب، (انب، آم)، دندہ (دند، جھیل) اور بیت (بیت، جزیرہ) وغیرہ۔

عربی تصنیفات میں درج شدہ سندھی نام اور الفاظ اور چھ نام میں درج سندھی الفاظ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عربوں کے زمانہ میں خواہ ان سے پہلے سندھی زبان کی ہیئت و صورت اور لسانیاتی مزاج بالکل وہی تھا جو آج ہے۔ اس بات کا مزید ثبوت بھنبھور کے ویران شدہ شہر کی کھدائی سے بھی ملا ہے۔ بھنبھور کی کھدائی کرتے ہوئے چند ٹھیکریاں دستیاب ہوئی ہیں، جن پر عام استعمال کی چیزوں کے نام سندھی زبان میں، لیکن قدیم سندھی رسم الخط یعنی قدیم ترین ناگری میں ثبت ہیں۔ سندھی اسلا کے یہ نمونے اسلام کی شاعت سے قبل والے دور کی سندھی زبان کی ٹھوس علامات ہیں (۱)۔

جس طرح عربوں کی آمد کے بعد سندھی زبان پر آریالی زبان کا اثر ہوا، اسی طرح عربوں کی آمد کے بعد عربی زبان کے اثر سے کئی عربی الفاظ سندھی زبان میں اس طرح ضم ہو گئے جس طرح صراف زبورات میں جواہرات کا جڑاؤ کر کے ان کی زیب و زینت کو دوہالا کرتا ہے۔

عربوں کی آمد کے بعد سندھی زبان میں صرف عربی زبان کے الفاظ ہی داخل نہیں ہوئے بلکہ اس میں مزید گہرائی، وسعت اور مرکزیت بھی پیدا ہوئی۔ زبان کی نفسیاتی کیفیت بدل گئی۔ اس کے تمدنی سرمایہ میں ضائف ہوا، اور اس کی ہیئت، املا اور صرف و نحو پر بھی اثر پڑا (۲)۔ اسکے علاوہ سندھی زبان

(۱) مضمون، "سندھی زبان کی حیثیت اسلام کی آمد سے پہلے" از خواجہ

غلام علی الانا، لئی زندگی ستمبر ۱۹۶۸ء۔

(۲) "سندھی زبان کی مختصر تاریخ" از ڈاکٹر فی بخش خان بلوچ ۱۹۶۳ء، ص ۵۰

پہلی مرتبہ عربی ملا میں لکھی جانے لگی اور آگے چکر سندھی زبان نے مستقل طور پر سندھی - عربی رسم الخط کو اپنایا، جس کی بنیاد عربی رسم الخط پر ہے۔

عربوں کے دور کی بعض ایسی شہادتیں ملی ہیں، جن سے ثابت ہوتا ہے کہ سندھ میں سندھی زبان ہی لکھی پڑھی جاتی تھی۔ جس کا ذکر آگے چاکر کیا جائیگا۔

رچرڈ برٹن انگریزوں کے ابتدائی دور کے مصنف ہیں۔ انہوں نے سندھی زبان، ادب اور سندھ کی قوموں اور انکی بود و باش کے متعلق تحقیق و جستجو کی ہے۔ سندھی زبان کے عمل و دخل اور جغرافیائی حدود، جہاں وہ بولی جاتی تھی، بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

سندھی ایک خاص اور جدا گانہ زبان ہے۔ یہ درست نہیں ہے کہ وہ کسی ہندوستانی زبان کی ہدای ہوئی صورت ہے۔ سندھی زبان کاٹھیاوڑ کی حدود سے بہاولپور تک اور بروہیوں کے پہاڑ سے لیکر ہندوستان کے مغربی ریگستان تک بولی جاتی ہے۔ سندھ کی یہ حدود، ان حدود سے مطابقت رکھتی ہیں، جنہیں مسلمان مؤرخین نے رائے خاندان کے ہندو راجاؤں کی سلطنت بتایا ہے (۱)۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ رائے خاندان کے زمانے میں جو حدود سندھ کی تھیں، وہی حدود سندھی زبان کی بھی تھیں۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ رائے خاندان کے زمانے سے پہلے سندھی زبان رائج ہے۔ البتہ عربوں کی آمد کے بعد اس میں پہلے عربی اور بعد میں فارسی زبانوں کے الفاظ داخل ہونا شروع ہوئے۔



(۱) سندھ اور وادی سندھ میں بسنے والی قومیں از رچرڈ برٹن، ترجمہ سندھی از محمد حنیف صدیقی، سندھی ادبی بورڈ - ۱۹۷۱ء - ص ۶۳۔



## باب دوم

ابتدائی دور۔ عرب دور (۷۱۱ء-۱۰۵۰ء)

### سیاسی صورت حال

چیم نام سے معلوم ہوتا ہے کہ عربوں نے سندھ کی حکومت برہمن خاندان سے حاصل کی۔ اس سے پہلے رائے خاندان کی حکومت تھی۔ اسوی خاندان کے خلیفہ ولید بن عبدالملک کے عہد میں حجاج بن یوسف کی جانب سے بھیجے ہوئے سپہ سالار محمد بن قاسم نے سنہ ۹۲ھ (۷۱۱ء) میں راجہ داہر کو شکست دیکر سندھ میں عرب حکومت قائم کی۔ یہ ملک تقریباً سو برس تک پہلے دمشق اور بعد میں بغداد کے ماتحت رہا۔ البتہ محمد بن قاسم کی وفات کے دو برس بعد عربوں کا اثر کم ہو گیا۔ اس کے باوجود مسلمانوں کی مرکزی حکومت کی جانب سے سندھ میں گورنر آتے رہے (۱)۔ خلیفہ سلیمان بن عبدالملک کے عہد میں یزید بن ابی کبشہ صرف اٹھارہ دن گورنر رہے۔ ان کے بعد حبیب بن المہلب گورنر ہوئے۔ ان کو حضرت عمرو بن عبدالعزیز نے معزول کر کے عمرو بن مساحہ الباعلی کو گورنر بنا کر بھیجا، اور ساتھ ہی ساتھ سندھ کے غیر مسلم آسرا و رؤسا کے نام تبلیغی دعوت نامے بھی ارسال کئے، جن سے متاثر ہو کر بہت سے لوگ دائرۃ اسلام میں داخل ہوئے۔ ان نومسلموں میں راجہ داہر کے فرزند حرمنگ بھی تھے (۲)۔

(۱) تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو مقالہ "سندھ اور ملتان کی عرب حکومتیں" از میمن

عبدالمجید سندھی، ماہی سہران ج اول ص ۱-۲۔

(۲) بلاذری ص ۳۴۱، نزهة العواطر ص ۳۹، نغمة الکرام ج ۳، ص ۲۴۔

خلیفہ ولید بن ہشام کے عہد میں یزید بن کرار سندھ کے گورنر ہوئے۔ بنو امیہ کے آخری خلیفہ مروان الحضر کے عہد میں منصور بن جمہور کلسی بغاوت کر کے سندھ میں آئے اور سنہ ۸۳۰ء میں ابن کرار کے ساتھ مقابلہ کر کے ان کو قتل کیا اور خود مختار حکمران بن کر بیٹھ گئے (۱)۔ یہیں سے سندھ میں عرب حکومت کا دوسرا دور شروع ہوا۔ اس دور میں خلافت عباسیہ کی جانب سے ابو مسلم عبدالرحمان بن مسلم نے سندھ پر چڑھائی کی، دہلی میں انکو فتح حاصل ہوئی لیکن منصورہ میں شکست ہو گئی، اور گرفتار ہو کر قتل ہوئے۔ ان کے بعد موسیٰ بن کعب تمیمی نے بارہ ہزار فوج کے ساتھ چڑھائی کی، اور منصور کو شکست دی، اس طرح سنہ ۱۳۴ء سے سندھ خلافت عباسیہ کے زیر اقتدار آ گئی (۲)۔ منصور کو شکست دینے کے بعد موسیٰ سندھ کے ان علاقوں کو فتح کرنے کی جانب متوجہ ہوئے جو خود مختار ہو گئے تھے۔ کچھ عرصہ کے بعد وہ اپنے بیٹے عینیہ کو اپنا فائم مقام بنا کر خود عراق کو واپس چلے گئے۔ عینیہ کے بعد عمر بن حفص گورنر ہوئے۔ ان کے زمانہ میں خارجی اور شیعہ مبلغ سندھ میں آئے۔ خارجی مبلغ حسام بن مجاہد سنہ ۱۴۲ء میں سندھ میں آئے تھے لیکن انہیں چونکہ کوئی کامیابی نہیں ہوئی، اس لئے واپس چلے گئے، ان ہی دنوں میں شیعہ مبلغ عبداللہ بن محمد المعروف بے اشتر سندھ میں وارد ہوئے۔ عمر بن حفص چونکہ سادات کے حامی تھے، اس لئے سندھ میں تعریک شیعہ کو خوب تقویت حاصل ہوئی۔

خلیفہ مہدی کے عہد میں سنہ ۱۵۹ء میں روح بن حاتم مہلبی

(۱) ابن اثیر، ج ۵، ص ۲۱۷ - یعقوبی، ج ۲، ص ۷۷، نزهة العواظر، ص ۹۷،

(۲) اس اثیر، ج ۵، ص ۱۷ - یعقوبی، ج ۲، ص ۲۹۷۔

سندھ کے گورنر ہوئے، ان کے زمانہ میں ہندوستان کے خلاف بحری مہم جاری ہوئی، عربوں کا جنگی بحری بیڑا گجرات کے ساحل پر آ کر لمگرا انداز ہوا، خلیفہ ہارون رشید کے عہد میں ۱۷۰ھ میں سالم بونسی کو گورنر بنا کر بھیجا گیا، ان کے بعد خلیفہ ہارون ہی کے عہد میں اسحاق بن سلمان ان کے بیٹے یوسف اور پھر طیفور بن عبداللہ سندھ کے گورنر ہوئے، ان ہی ایام میں خلیفہ ہارون کے برہم کی وزیر کی دلچسپی کی وجہ سے متعدد سندھی پستوں اور طبیعوں کو سندھ سے بغداد بلاوایا گیا، جن سے سندھ کی کتابیں عربی میں ترجمہ کروائی گئیں۔

خلیفہ عباسیوں کے عہد میں ۲۱۶ھ میں موسیٰ بن یحییٰ برہم کی سندھ کے گورنر ہوئے، انہوں نے ۲۲۱ھ میں انتقال کیا، یوسف خلیفہ معتصم باللہ نے ان کے بیٹے عمران کو گورنر بنا کر بھیجا، عمران کے زمانے میں سکھر کے میدان اور جت قبائل نے بغاوت کی، میدانوں اور عمران کے درمیان بڑی خونریز جنگ ہوئی جس میں ہس ہزار میدان قتل ہوئے، عمران نے ان سے سکھر کے ارد گرد پشوروں کا بند تعمیر کروا دیا اور اس پر "سکتہ المید" نام رکھا، بعض حضرات یہ خیال ہے کہ سکتہ المید بگڑ کر سکھر بنا ہے۔

یہ بغاوتیں ختم ہوئیں تو سندھ میں بمبئی اور نزاری عرب قبائل کے درمیان نزاع شروع ہوا، عمران کو پھر اس طرف توجہ منحطف کرنی پڑی، براری قبیلہ کی قیادت عمر بن عبدالعزیز ہماری کر رہے تھے، جن کا بڑا دادا مندر بن ہماری سندھ کے گورنر حکم بن عوام کلبی کے زمانہ میں سندھ میں آ کر بس گیا تھا، عمران اور عمر بن عبدالعزیز کے درمیان زبردست جنگ چھڑ گئی



جس میں عمران بن موسیٰ برمکی ذوالحجہ سنہ ۲۲۷ھ میں قتل ہوئے اور یحییٰ قاتل کو شکست ہو گئی۔ اس کے بعد عیینہ بن اسحاق حنبلی کو گورنر بنا کر بھیجا گیا لیکن عمر بن عبدالعزیز کی شان و شوکت میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ خلیفہ المعتوکل علی اللہ کے قتل کے بعد انہوں نے سنہ ۲۴۷ھ میں سندھ میں ایک آزاد و حدود میں ر حکومت کی بنیاد ڈالی۔ ان کے عہد میں سندھ میں من قائم ہو اور خوشحالی بڑھی۔ یہ عرب خاندان سندھ کے شہر ”ہیہ“ میں سکونت رکھتا تھا، لہذا حکمران ہشے کے بعد بھی بنیہ ہی کو یہ مرکز بنادیا۔ سنہ ۲۷۷ھ میں عمر بن عبدالعزیز کے قتل کے بعد ان کے بیٹے عبداللہ حکمران ہوئے انتہائی امور کے نقطہ نظر سے انہوں نے منصورہ کو پایہ دار حکومت بنایا مناسب سمجھا۔

رفتہ رفتہ عرب حکومت کمزور ہوتی گئی اس لئے مقامی لوگ موقع سے فائدہ اٹھا کر ریاستیں اور جاگیریں قائم کرے لگے۔ ارہڑ پر راجہ داور نے نے قبضہ کیا۔ اب عرب حکومت منصورہ تک محدود ہو کر رہ گئی۔ مائل میں ایک متحدہ اسماعیلی حکومت قائم ہوئی منصورہ پر ہجاری خاندان بدستور قابض رہا۔ سنہ ۱۰۲۵ع میں سلطان محمود غزنوی نے مائل کے اسماعیلی حکمرانوں کو شکست دے کر مائل پر قبضہ کر لیا۔ محمود غزنوی نے سورت کی فتح کے بعد منصورہ پر بھی قبضہ کیا، اس طرح سندھ غزنوی قلعرو میں شامل ہو گئی (۱)۔ غزنوی خاندان کے آخری حکمران سلطان عید برشید دو گمرہ دیکھ کر سنہ ۱۰۵۰ع میں سورہ خاندان نے

سندھ پر قبضہ کر لیا۔ ان کا ابتدائی مرکز سندھ اور کچھہہ کا درمیانی علاقہ تھا اور انکی تمام تر توجہ اور سیاسی اور فوجی طاقت کا رخ کچھہہ، کٹویاواڑ اور گجرات کی سرحدوں کی جانب رہا۔ اس سے فائدہ اٹھا کر سلطان شہاب الدین غوری نے ملتان اور آج کے قبضہ کیا۔ سنہ ۱۲۰۱ء میں ناصر الدین قلیچ شاہ ای سندھ پر قبضہ ہو گئے اور سلطان شہاب الدین غوری کی طرف سے آج اور بکھر کے گورنر ہوئے۔ سلطان التمش کے عہد میں قلیچ نے بھون کے ایکے مقابلہ پر سلطان نظام الملک کو بھیجے گئے۔ قلیچ بکھر کے قریب درائے سندھ میں ڈوب کر مر گئے۔ زبیر بن سندھ پر سورہہ حادثوں کا تسلط قائم رہا اور کچھہہ عرصہ کے بعد انہوں نے تمام سندھ پر قبضہ کر کے آج تک اپنی طاقت بڑھائی۔

### عربوں کے دور میں سندھ کی حالت

عربوں نے سندھوں کے ساتھ جس حد کر رہنے کی کوشش کی اور سندھ کی تہذیب و تمدن اور رسم و رواج کو اپنا۔ صرف یہی نہیں، بلکہ سندھ کی تہذیب و تمدن نے اسلامی اثرات کے باعث ایک نیا اور پاکیزہ روپ اختیار کیا، اور یہی روپ آگے چمکر مستقل طور پر سندھی ثقافت بن گیا۔ بشری متمدنی نے منصورہ کے باشندوں کے متعلق لکھا ہے:-

یہاں کے باشندے باسروپ اور بااخلاق ہیں۔ اسلام نے انہیں تزکی اور بالیدگی عطا کی ہے۔ یہاں علماء کی تعداد زیادہ ہے۔ ان میں ذہانت اور ذکاوت ہے اور نیک اور مخیر ہیں (۱)۔

منصورہ کے متعلق ابن جوفل اور مقدسی وغیرہ کے بیانات کی روشنی میں، صورہ کے باشندوں کی اخلاقی اور معاشی حالت کا نقشہ اس طرح کھینچا جاسکتا ہے:-

یہاں کئی منزلہ عمارات ہیں، ہر کاری اور شراب نوشی نہیں ہے، سادابی اور دولت مندی زیادہ ہے، تجارت کا حال بھی بہت اچھا ہے، دکان نمایاں ہے، حکومت انصاف پسند ہے۔ بازار میں کوئی بٹی سنوری عورت نہیں مایگی اور نہ ہی علامہ ان سے کوئی بات کی جاسکیگی، یہاں کی زندگی عیس، مسر، خوشدلی اور سروت سے بھرپور ہے، لوگوں کی جسمانی صحت اچھی ہے لیکن شہر صاف نہیں ہے، مکاتب رنگ ہیں، ہوا گرم اور خشک ہے، رنگ گدہ گوں اور سیاہی مائل ہے (۱)۔

سندھ کی سرسری اور شادابی کے متعلق مسعودی کا بیان ہے کہ:-

یہاں کھیت بہت زیادہ ہیں اور درخت اور آبادیوں ایک دوسرے کے ساتھ ملتی ہوئی ہیں (۲)۔

### علمی حالت

عرب سیاحوں اور تاریخ دانوں کی تصنیفات سے معلوم ہوا ہے کہ سندھ کے باشندے علم و ادب میں بڑی مہارت رکھتے تھے۔ سندھ کے اس دور میں بہت سے باکمال عالم و فضل رہا کرتے جنہیں مختلف علوم و فنون میں خاص درجہ حاصل تھا۔ مثلاً تفسیر، حدیث، فقه، صرف، نحو، منطق، فلسفہ، تاریخ، ریاضی، طب،

(۱) ابن جوفل، ص ۲۳۲، احسن التلخیص، ص ۸۰، بحوالہ عرب و ہند کے تعلقات،

(۲) مروج الذهب، ص ۳۷۸،



ادب، شعر، عروض، معانی، زبان وغیرہ میں عرب معمولی سا رکھتے تھے۔ منصورہ عالم و فضل کا مرکز تھا۔ دیبل، ارور اور سہین میں بھی منقول و معقول کے بڑے ماہر اور صاحب کمال لوگ رہتے تھے۔ ان شہروں میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری تھا۔ منصورہ میں عالم و فضل کا اس قدر چرچا ہوا کہ عرب سے کئی عالم و فضل اور شاعر و ادیب کھینچ کر سندھ میں آئے تھے۔ مشہور عرب شاعر مطیع بن ایاس ہشام ثقفی کے زمانہ میں منصورہ آئے اور کئی عرصہ تک ٹھہرے رہے (۱)۔ قدیم عربی شاعری کے ماہر اور صاحب حجام ابو تمام کے معاصر ابو عبیدہ بن عبیدہ بحری سنہ ۲۸۴ھ میں سندھ میں وارد ہوئے (۲)۔ مشہور عرب شاعر فرزدق بن رسلہ ہونے کی وجہ سے سندھ بخود نہیں آسکے، کن کسی کام کے سلسلہ میں والی سندھ تعجب بن زید غتیہی کے ہم ایہا قصیدہ ارسال کر دیا۔

شعرا کے علاوہ مذہبی فرقوں کے مبلغ بھی سندھ میں وقتاً فوقتاً آتے رہے خارجی فرقہ کے مبلغ حسان بن مجاہد اور شیعہ فرقہ کے مبلغ عبد اللہ اشتر کے بعد سومروں کے عہد حکومت میں اسماعیلی فرقہ (شیعہ) کے داعی آنا شروع ہوئے۔ سنہ ۷۹۷ء ع میں سند نور الدین آئے جنہوں نے اسلام کے اصول و عقائد مسیحیوں میں بیاں کئے جس کی وجہ سے اسماعیلی دعوت اس قدر پھیلی کہ سندھ کے سومرہ حکمران اسماعیلی ہو گئے اور ملتان کے حکمران نے بھی یہی مسلک اختیار کر لیا۔

عربوں کے دور حکومت میں سندھ کی زرخیز زمین سے اسے

(۱) الاغانی، ج ۱۲ ص ۲۷۰۔

(۲) معجم البلدان، ص ۵۱۔

جید اور صاحب کمال اہل علم و فضل پیدا ہونے جنہوں نے دیہانے اسلام میں بڑی شہرت حاصل کی اور عرب و عجم سے خراج محسن وصول کیا۔ ان میں سے حسب ذیل علماء و فضلاء کے نام تاریخ میں ملتے ہیں :-

- (۱) مولانا سلامی جو محمد بن قاسم کے حملہ کے وقت مسلمان ہوئے اور پھر سلامی تعلیم حاصل کر کے بڑے متبحر عالم ہو گئے۔
- (۲) قاضی موسیٰ (۳) محمد بن ابی شوارب (۴) علی بن ابی شوارب
- (۵) مطیع بن اسلم (۶) ابوالعباس احمد بن مسلم السیمی المنصوری، یہ دؤری مذہب کے امام تھے (۷) ابراہیم بن محمد بن ابراہیم بن عبداللہ دیلمی (۸) شیخ علی بن موسیٰ (۹) ابو محمد عبداللہ بن جعفر المنصوری (۱۰) شیخ اوتراب تبع تابعی (۱۱) شیخ ابو قاسم شعیب بن دیلمی (۱۲) شیخ ابوالعباس احمد بن عبداللہ دیلمی (۱۳) شیخ ابوالعباس محمد بن محمد عبداللہ دراق دیلمی (۱۴) شیخ ابو علی سندھی جو مشہور صوفی بزرگ، عارف کامل شیخ ہارید بسطامی (وفات سنہ ۲۶۱ھ) کے پیران طریقت میں سے تھے (۱۵) منصور بن حاسم بخوی (۱۶) شیخ ابو جعفر محمد بن ابراہیم دیلمی۔

۷۔ دونوں کے دور حکومت میں متعدد سندھیوں نے عرب میں در حکومت اختیار کی اور ان میں سے کئی متبحر عالم اور نامور شاعر ہوئے جن میں سے ابو معشر کا نام سرفہرست ہے جنہیں حادثہ، فقمہ اور معاری میں بڑا کمال حاصل تھا۔ انکے فرزند ابو عبداللہ محمد (وفات سنہ ۲۴۴ھ) بھی بڑے مشہور عالم ہوئے۔ ان دو باپ بیٹوں کے علاوہ شیخ الاسلام عبدالرحمان بن عمرو امام اوزاعی، حافظ ابو محمد بن مسلم السندھی، ابوالعباس فضل بن سکاف السندھی اور ابو نصر نسیم بن عبداللہ السندھی کے اسما قابل ذکر ہیں۔

سندھیوں نے عربی شاعری میں بڑا نام پیدا کیا، چنانچہ ابو عاص، سندھی عربی زبان کے بہت بڑے شاعر گذرے ہیں۔ ابو عطا کے علاوہ اس سلسلہ میں ہارون بن عبداللہ سندھی، سندھی بن صدقم، کشاحم سندھی، ابو ضیع سندھی، منصور ہمدانی اور اسحاق مستوفی کے نام بھی ملتے ہیں۔

## سندھی زبان و ادب

عرب حکمران اور علم، سندھ کے علم، ادب اور زبان سے بیگانہ نہیں رہے۔ انہوں نے سندھی پنڈتوں اور ویدوں کی مدد سے سندھ کی کئی کتابوں کا عربی میں ترجمہ کروایا جو طب، جوتش اور ریاضی وغیرہ علوم سے تعلق رکھتی ہیں۔ صرف یہی نہیں، بلکہ سندھ میں رہنے والے عربوں نے سندھی زبان کو اسباب اور سندھی ادب میں بھی اضافہ کیا، حالانکہ ان کے دور حکومت میں سرکاری اور تعلیمی زبان عربی تھی۔ تاریخ گواہ ہے کہ ہارون رشید کے وزرا (برامکہ) کی فردانی کے باعث متعدد سندھی شاعر و دیب عرب پہنچے اور ایسے علمی، جوہر دکوائے، ان میں سے ایک سندھی شاعر نے ایک روایت کی رو سے یحییٰ بن برمکی کے سامنے اور دوسری روایت کی رو سے یحییٰ بن خالد برمکی کے سامنے حسب ذیل شعر پڑھا:-

ارہ برہ کنکرہ۔ کراکری مندرہ

یا

ارہ اصہرہ ککرا۔ کی کرہ مندرہ (۱)

ابن نور الدین الحکمی کی کتاب "تذکرۃ الحمیس" سے پتہ چلتا ہے کہ مندرہ بالابت حضرت بلال نے حضور اور رسول اکرم

(۱) ملاحظہ ہو "سندھی زبان کی مختصر تاریخ" (ڈاکٹر سی بخش حل ماہی، ص ۵۴ تا ۵۵)۔



صاحب اللہ عالم و سلام کی مدح میں اپنی افریقی زبان میں کہا تھا (۱)۔ مذکورہ بیت میں چونکہ سندھی زبان کی کوئی علامت نہیں ہے، اور ہر حضرت ہلال کی جانب بھی منسوب ہے، لہذا سے کسی سندھی بیت کی بگڑی ہوئی صورت نہیں کہا جاسکتا۔ البتہ اس روایت کو صرف اس حد تک صحیح سمجھنا چاہئے کہ سندھی شاعر نے برہکی ورہر کے سامنے جو شعر پڑھا ہوگا وہ سندھی زبان میں ہوا۔ عربوں کے لئے چونکہ سندھی زبان بھی ویسی ہی جنہی تھی جیسی افریقی زبان، اس لئے ہو سکتا ہے کہ دونوں روایتوں میں ایک ہی بیت نقل کیا گیا ہو۔

### قرآن مجید کا سندھی ترجمہ

مذکورہ روایت اس امر کا ثبوت ہے کہ عربوں سے قبل عربوں کے دور میں سندھی زبان میں شعر کہا جاتا تھا۔ ایک اور روایت سے ثابت ہوتا ہے کہ سندھی زبان لکھی پڑھی جاتی تھی اور سندھی شعر موجود تھا۔ عربی کی ایک کتاب ”عجائب اہل ہند“ میں مذکور ہے کہ منصورہ کے حاکم عبداللہ بن عمر ہزاری کے زمانہ میں منصورہ کے ایک عالم نے شمالی ہند کے ایک ہندو راجہ کے کہنے پر قرآن مجید کا سندھی زبان میں ترجمہ کیا اور سندھی ہی میں اسلامی تعلیمات سے متعلق ایک نظم کہی (۲)۔ یعنی قرآن مجید کا ترجمہ سب سے اول سندھی زبان میں ہوا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سندھی زبان میں اس وقت بھی اسی حوالہ پر خصوصاً پائی جاتی تھی جن کی بنا پر اسے سندھی اور ادبی مقاصد کے لئے استعمال کیا جاسکتا تھا۔

(۱) ملاحظہ ہو ”سندھی زبان کی مختصر تاریخ“ اردو، نثر ہی، ج ۱، ص ۴۴۔

(۲) ”عجائب اہل ہند“ اردو، نثر ہی، ج ۱، ص ۴۴۔

## سومرہ دور ۱۰۵۰ع - ۱۲۵۱ع

### فارسی زبان کا اثر

سندھ میں سومرہ قوم کے عہد حکومت میں عربی کے ساتھ فارسی زبان کا اثر و نفوذ بھی نظر آتا ہے۔ بشاری سندھی لکھتے ہیں :-

ملتان میں اگرچہ عربوں کی بڑی تعداد ہے تاہم فارسی زبان عام طور پر سمجھی جاتی ہے (۱)۔

ابن ابی اصیبعہ لکھتے ہیں :-

منکم ہندی (سبک سندھی) بڑے طیب ، فیلسوف اور دانا تھے ، ہندی (سندھی) علوم و فنون میں بڑے مہار اور ہندی (سندھی) اور فارسی زبانوں کے ساتھ تھے ، انہوں نے صحیفہ کے متعلق "سانق" ہندی کی کتاب ہندی سے فارسی میں ترجمہ کی ، وہ عارون رشید کے شاعر تھے ، انہی کے زمانہ میں ہند (سندھ) سے عراف آئے ، اور ان کا علاج کیا ، وہ سلیمان بن عابی ہاشمی کے ساتھ منکر ہندی سے فارسی اور عربی زبانوں میں ترجمے کرتے تھے (۲)۔

اس زمانہ میں ایک اور سندھی طبیب شرک ہندی (چرک سندھی) کی کتاب جو علم طب میں بھی پہلے منسکرت سے فارسی میں ترجمہ کی گئی اور بعد میں عابد بن عابی فارسی سے عربی میں منتقل کی (۳)۔

(۱) "احسن التہذیب فی معرفۃ الاورسم" ارشدی مقدسی بحوالہ ہندوستان عربوں کی نظر میں - ج اول، ص ۳۸۹، ۳۹۰۔

(۲، ۳) "عنون الابداء فی طبقات الاطباء" ج دوم از ابن اصیبعہ بحوالہ ہندوستان عربوں کی نظر میں - ج دوم، ص ۲۳۷۔

ان حقائق سے معلوم ہوتا ہے کہ عربوں کے آخری دور میں اور سوریوں کے عہد حکومت میں سندھ میں فارسی نے علمی زبان کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ سوریوں کے عہد میں سندھ کا شمالی حصہ کچھ عرصہ تک ملتان اور آج کے توسط سے دہلی کی حکومت کے زیر اثر رہا۔ دہلی کی حکومت کی دفتری اور تعلیمی زبان چونکہ فارسی تھی، اس لئے بھی سندھ میں فارسی رائج ہوئی۔

### سندھی زبان

سوریوں کے عہد میں اگرچہ عربی اور کسی حد تک فارسی بھی دفتری اور تعلیمی زبانیں رہیں لیکن سوریوں کی مادری زبان چونکہ سندھی تھی، لہذا سندھی خوب پھولی پھولی اور تجارت پیشہ لوگوں کے ہم نوا خط و کتابت کی رہا رہی۔ مشہور سیاح ابن بطوطہ (۱۳۷۷ء) لکھتے ہیں :-

لاہری ہند میں کئی دیواروں پر ہندی (سندھی) زبان

اور تحریر میں کتبے لگے ہوئے تھے (۱)۔

اس کے علاوہ سوری حکمران سندھی زبان و ادب کے محافظین بن گئے۔ سوریوں اور چارنو کی قدردانی اور حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ سوری حکومت کا مرکز ریرس سندھ میں تھا اس لئے سندھی زبان اور لٹریچر اور گجرات کی زبانیں ایک دوسرے پر اثر انداز ہوئی رہیں۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ سندھی زبان اور تہر اور ڈھٹ کے علاقوں کے محاوروں میں بھی ایک دوسرے سے قریبی تعلق پیدا ہوا۔ اور تہر اور ڈھٹ کے محاورے معیاری سندھی زبان کے ور بھی قریب آئے۔ صرف یہی نہیں، بلکہ کچھ کے علاقہ میں

(۱) 'رحلہ' اس بطور 'ا' راں بطور اردو ترجمہ، ح ۲، ص ۲۶۷۔



سومروں نے دستیاں قلم کیں جس کی وجہ سے سندھی زبان کچھ میں بھی پھیلی (۱)۔

یہ دور سندھی زبان کی بیداری اور ترقی کا دور تھا۔ اس دور میں اسلامی تبلیغ کا ذریعہ بھی سندھی ہی کو بنایا گیا۔ اور فطری سندھی شاعری بھی ارتقائی مسائل تیری کے ساتھ چلے کر رہے لگی۔ عرب ذریعوں کے علاوہ ایک ثبوت اور بھی موجود ہے جس سے معلوم ہوا ہے کہ اس زمانہ میں سندھی ایک مستحضر ہوئی اور ترقی یافتہ زبان تھی، اور اس میں ادبی مواد موجود تھا۔ آٹھویں صدی عیسوی میں ایک سیاح عالم آچارہ دیوتن سورشٹر کے دربار سے سندھ اور سندھی زبان کی تحقیق کے سلسلہ میں سندھ میں آئے، اور سنہ ۷۷۸ء میں واپس جا کر اپنی تحقیق کی کتاب ”کولہ ماٹھا کہا“ کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی جس میں سندھی شاعری کے متعلق اظہار حال کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

ہم نے ایسے سندھی شاعر دیکھے جنہیں اپنے ملک پر ناز تھا۔ وہ سریلے نغمہ کا ذوق رکھتے تھے اور اپنے نغموں کو نزاکت اور مٹھاس کے ساتھ برم پد اور لہجہ میں انتہائی سربلے انداز میں گاتے تھے (۲)۔

اس بیان پر ڈاکٹر جبرامداس نے اسی رائے میں نوٹ لکھے:-

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آٹھویں صدی عیسوی میں سندھی زبان کا اپنا جداگانہ نام تھا، اور اسے ایک استیاری حیثیت حاصل تھی نیز اپنے ہمدیابہ ادب کی بدولت اس زمانہ میں

(۱) ”سندھی زبان کی مختصر تاریخ“ ار ڈاکٹر ایس بیخندون دہچ سنہ ۱۹۶۳ء ص ۵۴۔

(۲) ”ماہی مسہران“ ۱۹۶۸ء، ص ۱۴۷۔



## سومرہ دور کا ادبی سرمایہ

سومرہ دور سندھی زبان کے ادب عالم کا بنیادی دور ہے۔ سندھ کی رومانی داستانیں اور مہاسی کہانیاں زیادہ تر اسی دور سے تعلق رکھتی ہیں۔ سندھی شاعری کی تمثیلی کہانیاں مثلاً مسٹی پنہوں، عمر مرنی، سوسل رنوں، سورٹھ، اور رائے ڈیاج، لیلا چنیسر، موہمی مہینوال اور مورٹو اور مچھ و شیرہ سومرہ ہی کے دور سے وابستہ ہیں۔ ان کہانیوں کے علاوہ مدرجہ ذہل کہانیاں بھی اسی دور سے متعلق ہیں جن میں سندھ کے بھٹ شاعر اور داستان گو گاتے اور بیان کرتے رہے ہیں :-

سینف الملوک، میں محمود، مہرگار، خدا دوست اور محمود عزیزی، اور ڈنوسنار۔

یہ عشق اور رزمیر داستانیں آج تک مشہور ہیں اور محفلوں میں سنائی جاتی ہیں۔ یہ تاریخی داستانیں اور دیگر تاریخی واقعات بھٹوں، بھٹوں اور داستان گوؤں کے ذریعہ ہی سے محفوظ رہ سکے ہیں۔ ان کہانیوں اور واقعات کے دربان بیان میں رنگینی اور تاثیر پیدا کرنے کیلئے ایب بھی بڑھے جاتے ہیں، جن کو "گاہ" کہا جاتا ہے۔

گاہ ایک قسم کی محاکاتی اور واقعاتی شاعری ہے، حیل ہے کہ اس لفظ کی بنیاد گائو (گا) ہے۔ گائو سے گاہ بنا ہے، اور گاہ، گاہ میں تبدیل ہو گیا ہے۔ گاہ ساخت کے اعتبار سے منظوم مصرعے ہیں، جن میں سے اکثر دو مصرعے کی صورت میں ہیں۔ بعض گاہوں میں دو مصرعوں کے بعد ڈیپ (ترجیع) کے مصرعے کے طور پر ایک چھوٹا سا مقفی فقرہ بھی ہوتا ہے۔ مضمون کے لحاظ سے ان مصرعوں میں کہانی کے بعض خاص پہلوؤں کو اجاگر کیا جاتا ہے۔ اگرچہ



گاہ کی ابتدا کا اندازہ لگانا مشکل ہے تاہم اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ یہ نہایت ہی قدیم صنف ہے، اور قدیم زمانہ سے بھٹوں، بھاٹوں اور داستان گوئیوں کی زانیہ تک چلی آرہی ہے۔

آدھل داستانوں میں جو گاہیں مننے میں آتی ہیں، ان میں سے اکثر ساخت اور زبان کے اعتبار سے بعد کی معلوم ہوتی ہیں۔ اس کے باوجود بعض گاہوں کے متعلق محققین کی رائے ہے کہ یہ قدیم دور کی یعنی سوسرہ دور کی ہیں۔ یقین کے ساتھ تو نہیں کہا جاسکتا کہ یہ سوسرہ دور کی ہیں، یا نہیں۔ تاہم جن گاہوں کے متعلق گمان غالب ہے کہ یہ سوسرہ دور سے تعلق رکھتی ہیں ان کا جائزہ پیش کیا جاتا ہے:-

### رومانی داستانیں

سوسرہ دور کی داستانوں کو دو قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ایک قسم رومانی داستانوں کی ہے اور دوسری رزمیہ داستانوں کی۔ رومانی داستانوں میں سے بعض زیادہ مشہور ہیں مثلاً سسٹی پنہوں اور عمر سارنی وغیرہ، اور بعض کم شہرہ رکھتی ہیں۔ دونوں قسم کی داستانوں میں گاہیں موجود ہیں۔

### (۱) سسٹی پنہوں

س رومانی داستان کی بنیاد مکران اور سندھ کی تجارت پر رکھی گئی ہے جو قدیم مکران، کرمان اور اہواز سے عراق تک قصبوں کے درمیان ہوتی تھی۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ یہ کہانی عربوں کے آخری دور یا سوسرہ دور سے تعلق رکھتی ہے۔ مشہور اسکریبر مصنف ریچرڈ برٹن نے یہ کہانی بیان کرتے ہوئے درسیان میں گاہیں بھی پیش کی ہیں۔ اس کہانی میں بیان کردہ حسب ذیل گاہیں اپنی قدامت پر دلالت کرتی ہیں:-

سسئی نے کیم کے تاجروں سے تجارتی اشیا کی تفصیلات معلوم کیں تو اسے جواب ملا کہ :-

چوٹا چندن، کیوڑا، مونسان	میرے پاس دسوں چمڑیں ہیں
وکر جون وبھون،	چوٹیاں، چندن اور کیوڑہ وغیرہ،
مل مہانگی آئے ڈیان، پیو	میں اپنی چیزیں بیچنا ہوں
کینی پیٹون	اور دگھا ماسع کہ ماشوں،

پنہوں کا ملازم (سیلزمین) ”بایمہو“ پنہوں کے حسن کی تعریف کرتے ہوئے کہتا ہے :-

آئے کچڑو آسان، جی ڈسو	میں تو کچھ بڑی نہیں ہوں،
مون یی ڈیوم،	آپ میرے مالک کو دیکھئے،
تھین جی سوون جون، موکی	میرا حسن انکے حسن و جمال
چالیہون وائوم،	کا چالیسواں حصہ ہے،

## (۲) عمر مارٹی

نام ہی سے ظاہر ہے کہ یہ کہانی سومرہ دور کی ہے۔ رچرڈ برٹن نے یہ کہانی بھی گاہوں کے ساتھ اہی کتاب میں درج کی ہے۔ لیکن ان میں سے ایک گاہ بھی قدیم دور کی نہیں کہی جاسکتی۔ بہالپور میں ایک رویت مٹی گئی ہے جس میں بتایا گیا ہے کہ عمر سومرو مروٹ کے قدم (۱) کے حکمران تھے اور مارٹی کو وہیں قید کر رکھا تھا، سرید بایا گیا ہے کہ اس قدم کے نواح میں حسب ذیل سندھی بیت مشہور ہے جو مارٹی کی جانب منسوب ہے :-

(۱) مروٹ کا قدم دریائے ہاکڑہ کے کنارے پر بیکانیر کے قریب واقع ہے

عمر! پچ نہ آئج، نہ کر زور  
اے عمر! سیری آن نہ وڑاور کھزور  
ویندا عیہ نیل فنا تھی، سب غرا  
کے نہ، زبردستی نہ کر، یہ اپنے دربان  
ہت نہ ہوندا ہیترا، پیا در  
جو دروازہ پر کھڑے ہیں، یہ نہیں  
مٹی دروان  
رہینگے، یہ ہاں ہی، یہ شاہی نویت  
اور عہد سب تباہ و برباد ہو جائیں گے،  
ویندا عیہ نیل فنا تھی، سب غرا  
اے سومرے! وہ (اللہ) خود منصف  
نشان  
ہونگے اور خود ہی بھلا کر رہیں گے،  
قدحی ٹیلا پاٹ، شرع کھنڈا سومر ( )

عمر سومرہ مروت کے فہم کے حکمران نہ ہونے تھے، البتہ  
اس بیت سے حسب ذیل باتوں کی وضاحت ضرور ہوتی ہے:-

(۱) سومرہ خنداں کی حکومت بہ اپور تک بھلی ہوئی تھی۔  
اس لئے یہ کہہ سکتے ہیں کہ مشہور ہو گئی۔ یہ علاقہ آخری دور میں  
بھی سندھ کی حدود میں رہا، اس لئے سندھ کی اہل اس علاقہ  
میں بھی مشہور ہو گئے۔

(۲) وہی اعتبار سے خود الفط کی بندش کے لحاظ سے یہ بیت  
سومرہ دور کا معلوم نہیں ہوتا۔

### (۳) مومل رانو

یہ سندھ کے آخری حکمران ہمر کی جانب منسوب  
ہے۔ کہہ سکتے ہیں کہ مومل رانو کے دور کا سال اور  
وزیر مہار، یہ کہہ سکتے ہیں کہ مومل نے نقش کی ہے، اس میں بھی کئی  
کہیں آخری دور کی ہیں اور متعدد ابیات حضرت شاہ عہد لطیف بھٹائی  
کے شامل ہیں۔ بشر حسب ذیل گہہ جو "نر" کی زبان سے کہلاوانی  
گئی ہے، کسی حد تک قدیم ہے:-

(۱) "تاریخ ہمر مروت"، مولانا عبدالرحمن مطبوعہ المطامع سہاولپور

سنہ ۱۹۵۲ء، ص ۶۷

میں شہر شولہ، زبانی اور ہیں۔	زبانی، زبونی، زبونی۔
مجھے نظر انداز نہ کر	مون ٹیٹن م ہیں
میں حسن و جمال اور یوں	ساری کے لئے۔
نہیں چھوڑے	کامیاب ہیں

## (۴) لیلا چنیس

”لیلا چنیس“ جو کہ ایک بہت ہی دلکش اور دلچسپ داستان ہے، جس میں چنیس کے دور میں ایک اور سندھ کے حکمران کے بارے میں ذکر ہے۔ دور سومرہ کے دور میں حکومت کا دور تھا، اور سومرہ حکمرانوں میں چنیس کے دور میں مشہور ہے، اس نے شوہر کے لئے ایک ہی سومرہ دور کی جو اس نے اس میں اپنی گاہیں مودوں میں جو بعد کی ہیں۔

## (۵) سوہنی مہینوال

سندھ کی عوامی روایت کی روایت ”سوہنی مہینوال“ جو کہ ایک بہت ہی دلکش اور دلچسپ داستان ہے، جس میں چنیس کے دور میں ایک اور سندھ کے حکمران کے بارے میں ذکر ہے۔ دور سومرہ کے دور میں حکومت کا دور تھا، اور سومرہ حکمرانوں میں چنیس کے دور میں مشہور ہے، اس نے شوہر کے لئے ایک ہی سومرہ دور کی جو اس نے اس میں اپنی گاہیں مودوں میں جو بعد کی ہیں۔

”سوہنی مہینوال“ جو کہ ایک بہت ہی دلکش اور دلچسپ داستان ہے، جس میں چنیس کے دور میں ایک اور سندھ کے حکمران کے بارے میں ذکر ہے۔ دور سومرہ کے دور میں حکومت کا دور تھا، اور سومرہ حکمرانوں میں چنیس کے دور میں مشہور ہے، اس نے شوہر کے لئے ایک ہی سومرہ دور کی جو اس نے اس میں اپنی گاہیں مودوں میں جو بعد کی ہیں۔

ص ۳۲، ۳۳

”سوہنی مہینوال“ جو کہ ایک بہت ہی دلکش اور دلچسپ داستان ہے، جس میں چنیس کے دور میں ایک اور سندھ کے حکمران کے بارے میں ذکر ہے۔ دور سومرہ کے دور میں حکومت کا دور تھا، اور سومرہ حکمرانوں میں چنیس کے دور میں مشہور ہے، اس نے شوہر کے لئے ایک ہی سومرہ دور کی جو اس نے اس میں اپنی گاہیں مودوں میں جو بعد کی ہیں۔



ہے۔ اس کہانی میں بھی گاہیں موجود ہیں لیکن وہ بعد کے معلوم ہوتی ہیں۔

## (۶) سورٹھ، رائے ڈیاچ

یہ داستان بھی سومرہ دور کی ہے۔ اس میں جو اہم ہیں وہ بھی سومرہ دور کی معلوم ہیں۔

## (۷) سیف الملوک

یہ داستان بھی سومرہ دور کی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اس میں لڑی کردار سیف الملوک کا ذکر رائے کے دور میں اور سے کیا گیا ہے اور ڈلورائے سومرہ دور میں تھا۔ اس داستان میں درج کے راجہ کے ذکر سے اور یہ واقعہ بھی سومرہ دور میں ہوا ہے۔ اس داستان میں جو اہم موجد ہیں وہ بعد کے ہیں۔

## (۸) مل محمود ء مہر نگار

اس کہانی کا تعلق شاہ سکنی (غیر حشر شاہ) کے ساتھ ہے جو پچیسویں صدی میں سکنی (حیدر آباد) میں رہا ہے (۲)۔ اس میں بھی گاہیں موجود ہیں لیکن ان کا زمانہ متعین نہیں کیا جا سکتا۔

## (۹) حر دوست اور محمود غزنوی

اس میں بھی سیف الملوک غزنوی کے ساتھ ہے جو پچیسویں صدی عیسوی میں آئے۔ اس کہانی میں بھی گاہیں موجود ہیں۔

(۱) "سندھ" کی مختصر تاریخ "ج" پر ڈاکٹر نیسی رحمت خان بلوچ، ص ۵۸۔

(۲) "سندھ" - دہلی - "ج" پر ڈاکٹر نیسی رحمت خان بلوچ۔

## (۱۰) ڈمن سنار

اس کہانی کے معنی روز کے حکمران داورائے کے بارے میں ہے۔ اس کہانی نے شہرت حاصل نہیں کی لیکن اس میں جو باتیں موجود ہیں ان میں سے زیادہ تر وہی ہیں۔ اس لیے اس کہانی کی تفصیل بھی پیش کی جاتی ہے اور کہا ہوں کہ یہ بھی ہے۔

جوتشی نے راجا کو بتایا کہ آپ کی رُکی کی شادی آج کے وزیر دمن سنار کے بیٹے کے ساتھ ہوئی۔ یہ سسکوئی سکر دھارے دمن کے ساجوں میں سے لروا دینے اور ان کو سب سے کر دیا۔ جلاوطنی کے زمانے میں اس کے یہاں دو رکے رہا ہوتے جو بڑے عوٹے پر اروڑ میں آکر بس گئے۔ ایک بار ان میں سے چھوٹے رکے کی ملاوٹ شہزادی سے ہوئی اور شہزادی میں شادی ہو گئی۔ آخر شہزادی کی شادی اس رکے کے ساتھ ہوئی۔ اس دن میں جو کہاں موجود ہیں ان میں سے ایک ہے۔ دین دو گھنٹہ کے طور پر پس کی جاتی ہے۔ ان دنوں کے اعتبار سے اگر ان دنوں میں دور کی شادی ہو جائے تو بیجا نہیں ہوگا (۱)۔

(۱)

ایک سے کچھ دیر	آج سے سو سال پہلے
میں نے کہا کچھ دیر	دھارے اور سب کے گروہ
نہی نہ لائی کچھ دیر	نہیں کہہ دے دھارے
دھارے سے کچھ دیر	دھارے سے کچھ دیر
میں نے سب کو ان کے	جہاں دن کو سب کو دھارے
میں نے سب کو دھارے	میں نے سب کو دھارے
	ریجنہ کیا ہے

(۱) "میں نے سب کو دھارے" اور "میں نے سب کو دھارے" کے معنی ہیں۔  
۱۹۶۴ء، ص ۵ تا ۸

بیدار اور ہوشیار ہو ،  
اور سیدھا ہانسم پھینک  
پانچ پہلے ہی مارے گئے ،  
سہائی کا سہاگ ہے

حک سچ گت مقرر ہوئی ،  
نوں سولہ دیاو دیاو  
نعم کئی ماری ،  
مئی سہائی جو سہا

حک سچ گت مقرر ہوئی ،  
نوں سولہ دیاو دیاو  
نعم کئی ماری ،  
مئی سہائی جو سہا

ایسے خسرو! اب سوئے ہوئے ہیں ،  
اور لہو کسو قرار نہیں ہے  
نوند بوند ، رستا ہے ،  
اور سہائی کا ہر پھیکا رش ہے  
میرا دل ان سناروں پر رچا  
کیا ہے ۔

سہر سہو سہو کر رہیں ،  
نعم سہی نہ قرار ،  
نعم سہی نہ قرار ،  
نعم سہی نہ قرار ،  
نعم سہی نہ قرار ،  
نعم سہی نہ قرار ،  
نعم سہی نہ قرار ،  
نعم سہی نہ قرار ،

حک سچ گت مقرر ہوئی ،  
نوں سولہ دیاو دیاو  
نعم کئی ماری ،  
مئی سہائی جو سہا

## رومیا گاہیں

اس سہو کی رزم میں بھی موجد ہیں جن سے تاریخی  
حالات پر روشنی پڑتی ہے ،  
نعم سہی نہ قرار ،  
نعم سہی نہ قرار ،  
نعم سہی نہ قرار ،  
نعم سہی نہ قرار ،  
نعم سہی نہ قرار ،  
نعم سہی نہ قرار ،

[illegible]

میں چوں کہ حوالہ برائے دور کی مجموعہ شوقیہ ہے ، نہیں ہے ۔  
مگر ہوں کی تفصیل پس کی حاجی ہے ۔

(۱) سوسروں اور گجروں کی لڑائی

[illegible]

۱۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے ۔  
 ۲۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے ۔  
 ۳۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے ۔  
 ۴۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے ۔  
 ۵۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے ۔  
 ۶۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے ۔  
 ۷۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے ۔  
 ۸۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے ۔  
 ۹۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے ۔  
 ۱۰۔ میں نے کبھی نہیں دیکھا ہے ۔

اس گاہ اور بعض دوری گاہوں کے متعلق - کٹر سے بھی جس حد  
بلوچ کا خیال ہے کم پس سومرہ دور کی ہیں۔ ان رائے سے  
یہ دور کے پہلے زمانے کے تھے کہ اس سے اس حد کے لئے  
اور فرد تھے۔



متعلق ایک اور کہہ بھی پیش کی جاتی ہے، جو اس ڈاکٹر صاحب کے خیال میں اسی دور سے تعلق رکھتی ہے :-

ہونڈرو دور چلا گیا، اور ہونڈرو  
نئے کہیں اور ٹھکانا بنالیا اور  
وہ پہاڑوں کی گھاٹیاں پہلانگ  
کر چلے گئے۔

ہونڈرو کے جانے پر گجر گھومل  
سے چڑھائی کر کے آئے اور ہونڈرو  
کے حمایتیوں کی غیر موثر  
میں خوب حملے کئے۔

### (۴) سومروں اور علماء لرین کی لڑائی

اس لڑائی کی ابتدا سال ۱۳۱۴ء میں ہوئی تھی، جسے اس زمانے کے "لوہ" نامی مورخ نے "سومروں اور لرینوں کے درمیان لڑائی" کے نام سے بیان کیا ہے۔ اس لڑائی میں لرینوں نے سومروں کو شکست دی اور ان کے علاقے میں ان کے قیام کو روکا۔ اس لڑائی کے نتیجے میں سومروں نے اپنے علاقے میں ان کے قیام کو روکا اور ان کے علاقے میں ان کے قیام کو روکا۔ اس لڑائی کے نتیجے میں سومروں نے اپنے علاقے میں ان کے قیام کو روکا اور ان کے علاقے میں ان کے قیام کو روکا۔

(۱)

اور میدان کارزار میں نہ رہے  
قدم رھنے والے ہیں اور انکی  
پہاڑ کی سی طاقت کی کوئی  
مثال نہیں ہے۔ وہ جونا کمزور  
ہے جو سر پر لاٹھیاں کھاتا ہے۔

اور جونا چاٹو جگمگ جو سر میں  
سوٹا سہی



وہی چوس رہی تھی۔ رگمیں نے بوائے شہو پہن جب پہنی تھی تے کہنے  
 اب وہ بولے شہو کی لڑکی چھری لہہ لکھو، جب وہ سو  
 گئے وہ وہ دے لہو، چھری کے ساتھ وہ وہی تے رہی  
 رہی تے وہ وہی تے شہو وہی تے لڑکی تے وہ وہی تے  
 انہوں نے انکار کر دیا، باگھی نے شہو سے اصرار کیا تو شہو  
 نے اس شہو کو کہہ دیا کہ شہو (جو وہی تے) وہی تے  
 وہی تے کہہ دیا، شہو نے شہو سے اصرار کیا کہ وہی  
 وہی تے وہی تے وہی تے شہو شہو "سیکرہ" کے ساتھ وہی  
 وہی تے، شہو کے انہی لہو وہی تے، سیکرہ کے لہو  
 وہی تے، شہو شہو کہہ دیا، شہو نے اپنے والد کو پیغام

میں نے ہاتھ دھو کر کھانا کھا۔  
جو سبکڑوں مردوں سے  
طاقتور تھا، جسکے دانت دیوے  
کی آہٹوں جیسے تھے اور خنجر  
کا دستہ سونے کا تھا اور دستار  
کے طرف میں سونے لگے ہوئے تھے۔  
میں نے ہاتھ دھو کر کھانا کھا۔  
میں نے ہاتھ دھو کر کھانا کھا۔

اس نئی میں جام ہانوں ۔ وہ قسم دے گا کہ وہی وہی ۔

سو مرو قتل ہو گئے اور ساتھ ہی ساتھ ہوتھی بھی قتل ہوئے جس پر باگھی نے بن کیا۔

ہوتھی 'جی ٹی' کی .  
 ہو گیور گیور گل .  
 سو مرو مرو سو مرو .  
 سو مرو گیور قتی سل .  
 ہوتھی کے کنگھے میں سونے  
 کے پھول چڑے ہوئے تھے  
 سو مرو مرو جانی سو ہوتھی ہوتھی  
 کے کنگھے کے برابر نہیں ہیں۔

### بہادر اور سخی مردوں کی تعریف

اس دور میں سخی مردوں کی شان میں مسیح مرانی کا رواج عام تھا۔ لاکھو سے سو مرد دور میں تھے۔ سخی مرد بھی تھے اور بہادر اور سرکس بھی۔ ان کا کہنا تھا کہ جو شخص ان کے والد پھل کے سرنے کی خبر ان کو بتائے گا وہ اس کی زبان کاٹ دیں گے۔ آخر ایک شعر نے بڑی ہوشمندی کے ساتھ حساب دیں بیت کے ذریعہ ان تک یہ خبر پہنچائی :-

ہک قل ہسجن وارہین ،  
 پیا جی بلین ڈاٹ ،  
 لاکا آہ سہراٹ ،  
 توری سجو کاجرو ( )

ایک پھل (پھول) نو گلزاروں  
 میں نظر آتا ہے اور دوسرا پھل  
 پھٹیوں میں پھٹتا ہوا  
 دیکھا جاتا ہے (یعنی ان دو  
 پھلوں کے علاوہ اب کوئی  
 دوسرا پھل دیکھنے میں نہیں  
 آتا)۔ اے لاکھو! قسم مہراں  
 (دریائے سندھ) کی طرح (تیزی  
 سے) آؤ، کیونکہ "کاجرو"  
 (علاقہ کا نام) تمہارے بغیر  
 ویران ہے۔



جام لا کھو کے انتقال کے بعد کسی شاعر نے ہران دریا سے سوال کیا :

جھونی تون ہران جگ چتہ،  
سنیرن،  
توکی ڈا ہان، لاکی  
پھڑا (۱)  
اے ہران! تو قدیم ہے اور تونے  
چھتیس جگ دیکھے ہیں  
کیا تونے س دور میں لا کھو دیسے  
سخی اور بہادر بھی کہیں  
دیکھے ہیں ۔

ہران نے جواب دیا۔

لاکالک لنگھٹا،  
آنڑ کروڑیون آٹ،  
ہیم۔ ہیڑاؤ ویکڑو،  
جو وری نہ آیومون وٹ (۲)  
یہاں سے لا کھے لا کھوں کی  
تعداد میں گزرے اور انڑ آٹھ،  
کروڑ کی تعداد میں۔ لیکر وہ  
سونے کا سوداگر پھر میرے  
پاس نہیں آیا۔

جام لا لھو کے علاوہ وکیوڈاتار، جکھرو وڈھانی، اوٹھو  
جکھرائی، سیر چوٹای اور ہٹند تھدیانی بھی سوسرہ دور ہی کے سخی  
سردوں میں سے تھے ۔

ہٹند تھدیانی جو جام ساہڑ کی نسل سے تھے، ان کے متعلق  
ایک شاعر کا یہ بیت دستیاب ہوا ہے :

بڈی تم دناس، سمون ساہڑ  
پٹ ہر،  
پترو پر کمباس ہٹند تڈیاٹی ٹو  
سم، ساہڑ کی نسل سے پیدا  
ہوتے ہی سخی نکلیے، وہ  
ہٹند تھدیانی ہیں جو اپنی  
سخا کی وجہ سے مشہور ہیں۔

بھاگو بھانڈ اور سمنگ چارن

سوسرہ دور میں دو ایسے نامور شاعر گدرے ہیں جن کے نام  
اب تک قائم ہیں، ایک بھاگو بھانڈ اور دوسرا سمنگ چارن۔ بھاگو

ہیاند نے سندھ کی مشہور قومی لڑائی ”دودو چنیسر کی کہانی“ منطوق کی، ان کی نظام کردہ کہانی کی بعض گاہیں اب تک موجود ہیں جن میں سے بعض اوپر سس کی جانا چکی ہیں۔ بھاگو بوند کے مزید حالات تحقیق طلب ہیں، اور اسی طرح سمنگ چارن کے حالات بھی تحقیق طلب ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ وہ کیرا کوٹ کا باشندہ اور لاکھو پھلائی کا درباری شاعر تھا (۱)۔ سمنگ نے سم سرداروں کی مدح کی ہے اور سومروں کی ہجو۔ وہ اروڑ کے حکمران سمیر سومرو کے ساتھ بغض رکھتا تھا کیونکہ انہوں نے ایک بار اسے قید کیا تھا۔ سمیر کی ہجو کرتے ہوئے کہتا ہے:-

ساتویں پشت تک نساہی خوبیاں  
قائم رہیں لیکن آٹھویں پیڑھی  
ان کو قائم نہیں رکھ سکی،  
آٹھویں پیڑھی والے سمیر سومرو  
نے روشنی کو اندھیرے میں  
بدل دیا۔

سیناھو سوجھرو، ایناوندہ،  
ہمیرائی باہوساٹی ورہین کی (۲)

اسی طرح اور اشعار بھی عوامی روایتوں میں سمنگ سے منسوب کئے جاتے ہیں۔

(۲) ایک بار سم جام لاکھو کے بڑے فرزند ”پھل“ نے ایک شاعر کو چند گھوڑے بطور انعام دئے جو ”ہورو راؤ سومرو کی سازس سے چوری ہو گئے۔ ڈھورو راؤ سمیر کے درباری امیر تھے۔ اس لئے دونوں کی ہجو کرتے اور بد دعا دیتے ہوئے حسب ذیل بیت کہا (۳):-

(۱) ”ہورب“ سندھ یونیورسٹی کے شعبہ سندھی کی سب سے پہلی کتاب ۱۹۶۸-۶۹ء،

ص ۱۰۲، ۱۰۳۔

(۲) مقالہ ”سمنگ چارن“ مہرن، نمبر ۲۷، ص ۱۳۱

(۳) ”سندھی زبان کی مختصر تاریخ“، ص ۲۰۔

ڈھورو راؤ تباہ و برباد ہو جسے  
شاعر کے ساتھ، خصوصیت ہے،  
دریا اپنا رخ بدلدے، اور اس  
کا ملک ویراں ہو جائے، ہمیر  
کے بعد سومروں کی حکومت کا  
خاتمہ ہو۔

ڀري ڏوري راء، جنھين چارڻ  
سان ڪا،  
پتل ڀنڀي جوڻو، سيم وڻا پوسا،  
هميران پورا، راج نه ڪندا سومرا.

(۲) سمگ چارن جام لاکھو کے اعابر وکیم ذاتار کے پاس  
بے موسم کے پیروں (ایک ساح رنک کا خودرو جنگلی بھل جو  
اپریل، مئی میں پیدا ہوتا ہے اور چنے کے دانہ کے برابر ہوتا ہے)  
مارگنے گیا جب وکیم ذاتار کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ وہ ایک  
بھڑکی ٹوٹی ہوئی ٹانگ پر بیٹھا ہوا تھا، سمگ نے یہ  
دیکھ کر حسب ذیل بیت کہا:-

میرے لاکھو بھلانی کے دربار  
میں (وکیم ذاتار کے بارے میں)  
بڑا دعویٰ کیا تھا، لیکن جو  
شخص بھڑکی کو پٹیاں باندھ  
رہا ہو وہ دان کیا دیگا۔

ڦلاڻي ڏکي وڻ، مون وڏو  
ڪيو وات،  
گهڙين پٽيون ڀڙي، سوڏيندو  
ڪهڙي ذات

سمگ نے پیروں مارگنے کیلئے حو بیت کہا تھا، وہ یہ ہے:-

میں آپکے پاس بیابان اور پہاڑ  
طے کر کے آیا ہوں، اگر وکیم  
جام مہربان ہو تو مجھے بے  
موسم کے پیروں دیدے۔

آء آيس توڏي، ٿرڏ ونگر  
جهانگي،  
جي وڪيو جام اهرادي، ته  
ڪندا پيرون ڏي

اس کے جواب میں جام وکیم نے بھی ایک بیت کہا جو یہ ہے:-

اے چارن! موسم آنے تک لھیر  
جا، جب تک آموں میں کیری  
نہ لگ جائے اور دیگر پودوں  
اور پیڑوں میں پور نہ آجائے۔

انين لڳي نه ڪيري، چارن  
لڳي نه چي،  
ورچارن مان ڪر، حبسين  
اچي وب.

اس پر سمٹ گئے تھے۔

وٹ چي تيسين وهاں تنهن  
کي اگي ور  
جي چارئيء جو وحي سر  
واري دیندو کیر  
سین اگر موسم کے آنے تک  
تھیر جوائیگا تو کافی وقت  
لگ جائیگا اور اس وقت تک  
اگر سیری جان چلی گئی تو  
اسے کون واپس دلائیگا۔

بکھر کے رضوی سادات اور سندھی ادبیات  
علاء الدین خلجی کے (وواب ۱۳۲۸ ع)  
کے متعلق ایک روایت اور اس روایت کے تحت اس ایک سندھی  
سیت ملائے جس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ چودھویں صدی عیسوی  
سے تعلق رکھتا ہے اس لئے اسے سومر دور کا سمجھنا چاہیے  
کیونکہ وہی بحث سے بھی سومر دور ہی نہ معلوم ہوتا ہے۔  
اس روایت کے مطابق نصر خان بکھر کے رضوی سادات  
سے بڑی شہرت رکھتے تھے جو سید محمد مکی کی ولادت میں سے  
تھے۔ سید محمد مکی ۵۳۹ھ (۱۱۵۳ ع) میں بکھر تشریف  
لائے اور ۵۵۰ھ (۱۱۵۵ ع) میں رحلت فرما گئے۔ ان کے مددگار  
نبی کشمر بکھر کے دفتر کے سربراہ تھے۔ ان کے  
فرزند سید صدر الدین کا مزار بکھر میں ہے۔ ان کے امراء  
سید صاحب کی بڑی عزت کی اور اخراجات کھانے ایک سال  
بھی دیئے جس کے پروانے سلطان علاء الدین خلجی نے  
ار سر نو بھال کئے۔ نصر خان کو اس قدر عقیدہ تھا کہ اپنی  
صاحبزادی کی شادی بھی سید صاحب کی اولاد میں سے ایک صاحبزادہ  
کے ساتھ کر دی اور جہیز میں روٹھی کے نواح میں مکہ جا کر



دیسی ۔ ”امیر واہن“ نامی دؤں اسی جاگیر کا ایک حصہ تھا ۔  
نصرت خاں علاء الدین کے برے سردگاہ رہے ۔ سنہ ۱۳۲۷ ع میں  
سلطان نے انہیں گجرات اور راجپوتانہ کی مہم پر روانہ کیا ۔ گجرات  
جائے کیلئے سندھ سے گذرنا پڑا تھا ۔ خیال ہے کہ نصرت خاں  
گجرات جائے ہوئے سندھ سے گذرے ہونگے اور نکھر کے رضوی  
سادات سے اپنی مہم کی کاسیاسی کیسے دعا کی اسدعا کی ہوگی اور  
اس کے بعد باقاعدہ عہدہ مندوں کے سلسلہ میں شامل ہوئے ہونگے ۔  
ایک مار جاگیر کا مابہ وصول کرنے پر نصرت خاں کے نواسوں  
اور نکرے سوبے بھائیوں کے درمیان جھگڑا ہو گیا ۔ نصرت خاں کے  
ایک نواسے نے اپنے سوتیلے بھائی کے ملازم کو قتل کر دیا ۔ اس  
پر منول کے مالک نے اپنے قاتل بھائی کو کھلا بھیجا کہ :-

اگر تم سے مل گیا ہے تو مصیبت  
میں پھنس گئے اور اگر تم  
ختم ہو گئے تو یہ افسوسناک  
ہے لیکن ان دووں باتوں میں  
سے ایک بھی نہیں ہوئی ۔

حي ڪشتم ته منهنجي وڻن  
تم واء  
بڻهي مسجهان ڏکري ڏک  
نه آئو ڪاه ۔

### مذہبی تحریکیں اور گنان

اسی دور میں اسماعیلی مبلغین سندھ میں وارد ہوئے ۔ اور  
اہل سندھ کو مذہبی زبان میں اسلام کے عقائد و اصول سے آگاہ  
کرتے تھے ۔ سوسرے چونکہ اسماعیلی تھے ، انہذا اسماعیلی مبلغین کو  
تبلیغ کی سہولتیں مہیا کی گئیں ۔

(۱) سب سے اول اسماعیلی فرقہ کے ائمہ وین امام المستنصر بالله

کے فرمان کے مطابق سندھ نور الدین سنہ ۶۲۴ھ (سنہ ۱۰۷۹ ع میں سندھ



### (۳) پیر صدرالدین

اس پہلیغی سلسلہ کو پیر شہاب الدین اور انکے فرزند پیر صدرالدین (۱۶۸۶ھ/۱۲۹۰ء - ۱۸۰۸ھ/۱۴۰۹ء) نے جاری رکھا۔ پیر صدرالدین کا مزار آج کے قریب ہے۔ بڑے عالم و فاضل تھے۔ ہندو مذہب کا مطالعہ کرنے کے بعد برہمنوں سے بخت کی اور اسلامی تعبدات کو مقامی زبانوں میں نئے رنگ ڈھنگ کے ساتھ پس کیا۔ بوا نے اور برہمن اسکے ہاتھ پر مسلمان ہوئے اور "خواجہ" کے خطاب حاصل کیا۔ پیر صاحب نے لار (برس سندھ) میں "کوٹری اللہ رکھیو شاہ" میں اپنا مرکز قائم کیا۔ ان کی طرف منسوب منہوم دلام ہندی اور گجراتی کے علاوہ سندھی زبان کے کچھ بھی، لازمی اور متناہی میجاوروں میں بھی موجود ہے۔ انہوں نے پہلیغی دلام کو "گنان" (گیان) کا نام دیا ہے۔

یہی اعتبار سے گنان برہمن ہند میں ایک قسم ہے جو بشارت و دوش کی طرح، لیکن ہر بند کے آخر میں ایک ہی مصرعہ دہرایا جاتا ہے، اور پھر دوسرا بند بھی ٹپ کے اس مصرعہ سے شروع ہوتا ہے۔ یہ "واٹی" کی ساخت بھی تقریباً ویسی ہی ہے، اس میں خیال کیا جاتا ہے کہ واٹی کیلئے گنان ہی نے زمین ہموار کی ہوگی۔

گنان د موضوع مذہبی اور اخلاقی تعلیم ہے، اور اس میں دنیا کی بر شادی کے ذکر ہے، دلام کہہ مقامی مسیہات اور استعارات سے زمین کے موثر بنایا گیا ہے سندھی کیلام کا نمونہ پیش کیا جاتا ہے۔

شاہ جو مچيڙو تن کسي  
جيڪي صبحڙي جاڳن  
اٿي الله نه گهرين بند،  
تون ستين سڄي رات  
ڪا جهوري جيو جي  
سانهه انڪو ٿمر ساٿ  
سه جو مچيڙو تن کسي  
جي صبحڙي جاڳن،  
صبحڙي نه جاڳن،  
تن کي حورون نه ڏين هٿ  
سي هاءِ هاءِ ڪدا هٿ هٿند،  
جيئن هاري وڃائي وٽ

ڪمائيٽين ڪنو. جدیس  
ستولوڪ  
تسي پانهنجو ڪتي وڌو، گچيءَ  
گاڙهو ٿوڪ،  
شاہ جو مچيڙو تن کي، جي  
صبحڙي جاڳن (۱).

## خواجگي سندھی

پير صدرالدين نے اپنے نو مسام پيرو اسماعيلون کو دہی

(۱) ”سورہ دور کی سندھی شاعری“ مقالہ، ارجو جہ، غلام علی لاہ،  
۳ ماہی سہران، ج ۹، نمبر ۲.

الله کی خوشنودی انہی کو  
حاصل ہوتی ہے جو صبح سویرے  
جاگتے ہیں۔ اے بندے! تو  
اُٹھ کر اللہ اللہ نہیں کرتا  
اور رات بھر سویا رہتا ہے،  
اے بندے! تجھے اپنی کوئی  
فکر نہیں ہے اور ٲمر بھی ساتھ،  
نہیں ہے، اللہ کی خوشنودی  
انہی کو حاصل ہوتی ہے،  
جو صبح سویرے جاگتے ہیں،  
جو صبح کو نہیں جاگتے،  
حوریں ان سے ہاتھ نہیں ملاتیں،  
وہ ہائے ہائے کر کے ہاتھ  
ماینکے جیسے کسان موسم  
گذر جانے کے بعد کرتا ہے،

جب لوگ سو گئے تو کاتنے  
والیوں نے کاتنا شروع کیا،  
اور انہوں نے اس سے ڪچڑا  
بن کر پین لیا،

اللہ کی خوشنودی انہی کو حاصل  
ہوتی ہے جو صبح سویرے جاگتے

ہیں۔



اصول و عناصر دیکھ کر دینے کیلئے ایک ایسا ایجاد کیا، جو چالیس حروف پر مشتمل ہے اور خواجہ قوم میں اب تک رائج ہے۔ اس کو "چالیس حرفی یا خواجکی سندھی" کہا جاتا ہے۔ بمبئی میں اس رسم الخط کا ایک جہاد خانہ بھی تھا جسے "سندھی پریس" کہا جاتا تھا۔ یہ ایک اصلاح یافتہ رسم الخط ہے کیونکہ اس میں مائرؤں کا صواب بھی کیا ہوا ہے (۱)۔

### گیچ

"گچہ" کے علاوہ سندھی شاعری کی دوسری قسم ہے "گیم"۔ گیم خط بھی گاء سے بنا ہے، گاء کو ہستان کی عورتوں میں آج تک سروح ہے۔ اسی بلف کو بعد میں گج، گج، گج یا گیم کہہ گئے۔ گیم سندھی زبان کے دو معوں پر عورتیں گئی ہیں۔ آج کل اسے "سمرو" کہا جاتا ہے۔

یہی قسم کی ایک سادہ سی شاعری ہے، جس میں خیال کی سادگی ہوتی ہے اور دوئی خاص فی پابندی بھی نہیں ہوتی۔ کبھی اس میں شور و شہرت اور لہجہ نہیں ہوتا، بعض قطری سادگی اور بے ساختگی ہوتی ہے، اور اسی وجہ سے اس میں لطافت، دلچسپی اور زوئی ہوتی ہے، اور اس قدر سٹھس اور تاثیر کہ براہ راست فاس و روح پر اثر انداز ہوتی ہے۔ سندھی گیم سندھی بدعت کے سرجہ ل ہیں۔ ان میں سندھ کے مخصوص رسم و رواج، دیوانہ، دھنی رجحان، دکر و خفا اور لطافت اور مزاح کا عکس آنظر آتا ہے۔ ایسے متعدد گیم موجود ہیں جن میں سویرہ دور کی

(۱) "سویرہ دور کی سندھی شاعری" بقدر رحمان، علام علی لا، سندھی سہرائی، ج ۹، نمبر ۲۔

نصیب کے آثار پائے جاتے ہیں۔ اس لئے کہ یہاں جا سکا ہے کہ وہ گیم اسی دور کے ہیں۔

اُس دور کے گیموں کے سلسلہ میں "نہ ٹی مرانہاں" کا نام بہت مشہور ہے اسنے اپنے پسر نرسٹ، پسر فرھو، پسر ہداری (وفات ۶۹۶ھ) کی تعریف میں کئی گیم لائے۔ مٹی مرانہاں کی وفات سنہ ۷۳۵ھ کے قریب ہوئی (۱)۔

جو گیم مٹی مرانہاں کے نام سے مشہور ہیں ان میں سے اکثر بعد کے معلوم ہوتے ہیں۔ اعم بعض گیموں پر صحت کا سوال ہوتا ہے۔ نمونہ ایک گیم اس کا جاتا ہے:-

مرانہوں کی شرف

ریاست کی چوڑی

میں ہستی نورانی آؤں

میں قرہیل سو بہشت میں نہکھ

میں ہستی نورانی آؤں

میں بنواری نور بہشت میں

نہکھ

میں ہستی نورانی آؤں

پس رت کی چوڑی

پس مرانہوں کی شرف

ہی' کانڈیرری لس

ہی' واسرڑی وس

آؤ کلندی کڈندی اچان

قرہیل ڈٹم سک پارہ

آؤ کلندی کڈندی اچان

پانڈاری ڈٹم سک پارہ

آؤ کلندی کڈندی اچان

ہی' واسرڑی وس

ہی' کانڈیرری لس

سای سرکیاں کے گیموں کے علاوہ بحرہ ساختہ نامی محس خان بلوچ کی تصنیف "گیم" میں اور بھی کئی اسے گیم درج ہیں جن کی ساخت اور زبان گوامی دیتی ہے کہ وہ سوہرہ دور کے ہیں۔ نمونہ چند گیم یہاں پیش کیے جاتے ہیں:-

سندھی سنہری درافتی سے کھر،  
اور چلکر چاندی کے برتن میں  
بھگوڑ،

سوہری دھنسی مہری لٹاؤ،  
(روپڑی تالھی ہلای ساہو ۱)

گھڑے سہرنے چلو، کوس پرچو  
جام سم نگہبان ہے، جام سم  
نگہبان ہے۔

گھڑیون یرن ہو، حہری ہو،  
سمو جام حہری سمو جام جھو،

سمو ٹیزو سجاؤ،

ہوت نیور ۴ آو۔

کوشش کامیاب ہوئی،  
ہوت (پھو) بھنہوڑ میں آئے،

سوسرہ دور میں سندھی شاعری کا بنیادی دور ٹھہرا، اور  
اسی دور میں سندھ کی روایتی داستانوں، رزمیہ واقعات، سختی  
مرداروں کے کارناموں پر حو طبع آرائی کی گئی اور واقعاتی و  
مجا کاتی ایات کہے گئے، آگے چلکر انہی چہروں نے سندھی  
شعر و ادب کے ترویج کا کام دیا۔ اس دور میں صرف نثری داستانیں  
ہی رائج نہیں ہوئیں، بلکہ گھوڑوں کی صورت میں سندھی نظم  
(شاعری) کا بھی از سر نو آغاز ہوا۔



## باب سوم

سوم دور (۱۲۵۱ع - ۱۵۲۱ع)

### سیاسی صورت حال

سوم دور ہی میں سندھ کے ریسر علاقہ میں سوم قوم کے سربراہان لوگوں کی سرداریاں قائم نہیں، صرف یہی ہیں، سک اسلام کی آمد سے بھی پہلے وہ مختلف مقامات پر حکومت کرتے تھے، جچ نام سے معلوم ہوتا ہے کہ جچ کے عہد حکومت میں راجہ سیوراج دیہل کے حاکم تھے، سومروں کے (وال کے دور میں سے طاقت پکڑنے لگے، سومروں کے آخری حکمران شہر سومرو کو، جام انڈیا کی قیادت میں سونے سنہ ۵۱ - ۵۰ھ (۱۲۵۱ع) میں شکست دیکر ٹھٹہ میں خود مختار حکومت قائم کی، سوم قوم کے انہارہ حکمرانوں سے پہلے دو سو برس تک سندھ کی حکومت کی آخر سنہ ۹۲۶ھ (۱۵۳۰ع) میں شاہ بیگ ارغون نے سندھ پر قبضہ کر کے شکست دیکر ٹھٹہ کو فتح کیا اور سوم قوم کی آمد حکومت کے خاتمہ ہوا۔

### علمی ذوق

سوموں کے عہد میں اسلامی علوم سے بڑی ترقی کی، سونے قائم ہوئے، اسلامی تعلیم کی ترقی اور فروغ کی سبب حاصل ہوئی، ٹھٹہ میں سائنس دانانہ مدرسے قائم ہوئے اور جدید سائنس اسلام میں اسلامی علوم کا بڑا مرکز بن گیا، ٹھٹہ کے علماء کے علم و فضل کی شہرت سندھ کی حدود سے نکل کر ایران اور خراسان



تک پہنچ گئی۔ حاتم امام الدین عرف جام وڈو ایک درویش صفت حکمران تھے۔ انہوں نے علماء، فضلاء اور صوفاء کی بڑی قدردانی کی۔ ان کے پسماندہ حاتم یا مزید حدود بڑے عالم و فاضل تھے۔ دونوں کی علم بروری کے باعث کئی علما ٹھٹھ میں آنے اور وہیں سکونت اختیار کی۔ جن میں سے مولانا فتح اللہ، مولانا عزیز اللہ، شیخ بہاء الدین قریشی، شیخ جمال الدین قریشی اور مولانا ابراہیم سے جید اور متبحر علمائے کرام کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ انکے علاوہ قصبی فاضل، سید مراد سیرازی اور سید علی شیرازی جیسے بزرگ اور درویش علما بھی ان ہی ایام میں ٹھٹھ میں قیام رکھتے تھے۔

ٹھٹھ کے علاوہ سہون، بکھر، دریل، ٹٹنی، پیرلوہ، باب، ہالا کندی، بھرپور، الہامانی اور دیگر سہروں میں بھی اسلامی علوم کے بڑے مدرسے موجود تھے۔ ٹھٹھ کے بزرگ علما کے علاوہ ٹٹنی کے محدوم بلال بھی بڑے عالم اور درویش کامل تھے۔ محدوم بلال بہت وحش تھے جب ارغونوں نے سندھ پر قبضہ کیا تو انہوں نے ان کی حکومت کے خلاف صدائے احتجاج بلند کی جس نے ناراض ہو کر ارغونوں نے ان کو شہید کروا دیا۔

### ہمسایہ ممالک کے ساتھ تعلقات

تجربہ، بچہ، اور کاتھواواڑ کے ساتھ قدیم زمانہ سے سندھ کے ساتھ اسور رہے ہیں۔ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ رائے خاندان کے عہد حکومت میں بعض حصہ قبائل سندھ سے کاتھواواڑ چلے گئے۔ وہیں جہاں ان کا تسلط قائم کیا، اسی طرح عربوں کے سندھ، دکن، بنگالہ کے راجہ میں بھی لوہانہ قوم کے کئی لوگ

کچھ اور گجرات کی جانب منتقل ہو گئے۔ جس دور میں سندھ میں ہم حکومت قائم تھی، اسی دور میں گجرات میں مغربی سلاطین در-ر اقدار تھے۔ اس زمانہ میں سندھ اور گجرات کے تعلقات میں اضافہ ہوا۔ دونوں حکومتوں کے درمیان سیاسی تعلقات کے علاوہ حکمرانوں میں رشتہ داریاں بھی قائم ہوئیں۔ سندھ کے یہ حکمران جام جونہ اول نے اپنی دو لڑکیاں گجرات میں بیاہیں۔ ایک لڑکی ایک بزرگ عالم کے نکاح میں آئی اور دوسری گجرات کے حکمران محمد شاہ کے نکاح میں۔ محمد شاہ کے اس بیوی سے جو فرزند ہوا، وہ "محمود بگڑی" تھا جو گجرات کا سور حکمران گذرا ہے۔ گربار کے حکمران رائے ساج کے بزرگ بھی سندھی تھے۔ رائے ڈبچ کے فرزند "نوگین" کی بہن بھی یہی "داسل" کی بیوی سندھ میں ہوئی تھی۔ ساسوئی (سندھ) کے یہ حکمران بے کچھ کے چاور خاندان میں سے سادی کی بیوی۔

کچھ اور گجرات کی طرح راجستھان کے ساتھ بھی سندھ کے تعلقات رہے ہیں۔ سندھ کے -ودھو رائے خاندان اور دیگر خاندانوں نے راجستھان کے راجاؤں اور سرداروں سے رشتہ داریاں کی ہیں۔

### لسبیلہ اور مکران کے ساتھ تعلقات

تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ لسبیلہ اور مکران بھی رائے خاندان کے راجہ سہارس کی قلمرو میں شامل تھے۔ جامع نے اپنے عہد حکومت میں سندھ کی سرحد کو کرمان تک بڑھایا۔ ہم حکومت کے دور میں بھی سندھ کے اثرات ان علاقوں کی جانب ہمارے موجودہ بلوچستان کے کچھ اور سب کے علاقے سندھ کی حدود میں شامل تھے، اور مکران، جہلاوان اور جدی کی حکومتوں سے

سندھ کی سہ حکومت کو تسلیم کیا تھا۔ نہ صرف یہ، بلکہ سندھ کے کئی شہریوں نے نقل مکانی کر کے بس پور اور مکران میں جا کر قیام پزیر ہو گئے۔ آج بھی کچھی، سبی اور بلوچستان کے دیگر کئی علاقوں میں سندھی بولی جاتی ہے۔

اس کیم سے معلوم ہوا ہے کہ سنہ ۱۵۳۸ (۱۴۹۱ء) میں سندھ کے سہ حکمران کی جانب سے اس قلعہ کا حاکم حام سورو بھا جس نے اس سال مذکورہ قلعہ کی مرمت کروائی۔

ان حقائق کے علاوہ متعدد سندھوں کی آمد و رفت بھی ملتا ہوئی رہی ہے جو اسماعیلی داعی شمس سبزواری کے درید اور معتقد تھے۔

### سندھی زبان کی حدود

سہ دور میں سندھی زبان، سندھ کی حدود پہلانگ کر دور دور تک پہنچی، جنوب مشرق میں کانہیاواڑ، مانڈو در، راجکوت در جام نگر تک اس کے ثبوت ملتے ہیں، جن کی بنا پر مشرقی اسیات کچھ اور کانہیاواڑ کی زبانوں کو سندھی زبان کے لب و لہجہ میں داخل کریں گے، اسی طرح مغرب اور شمال مغرب میں سندھی زبان بلوچستان کے قلات، سبی، کچھی اور بھارتی علاقوں تک پھیل گئی۔ جنوب مغرب میں بس پور، مکران اور ہستنی تک رائج ہوئی۔ بس پور کی زبان ”باسی“ سندھی زبان ہی کا ایک حصہ ہے، اور شمال میں بہاولپور اور ملتان تک پہنچ گئی۔

میں جہلاؤ اور وسعت کی وجہ سے سرائیکی، بلوچی اور گجراتی زبانوں پر سندھی زبان کا کسی حد تک اثر پڑا، اور ان زبانوں کا کچھ اثر ان علاقوں کے سندھی لب و لہجوں پر ہوا، ان اثرات

کے نتیجے میں سکران میں جہ گالی، بس نیام میں لاسی، کاٹھیاواڑ میں کاٹھیاواڑی اور دھیم میں کچھی محاورے وجود میں آئے۔ تھر اور لاڑ کے محاوروں پر گجراتی زبان کا اثر ظاہر ہے، اور شمالی علاقہ کی زبان پر سرائیکی کا اثر واضح ہے۔

## فارسی زبان کا رواج

اور یہاں کیا جا چکا ہے کہ فارسی زبان نے سندھ میں سومرہ دور میں اپنے قدم جمائے تھے۔ اسی دور میں دہتری کا زبان عربی کے بجائے فارسی میں شونے لگا تھا۔ اس نے فارسی زبان کا رواج بڑھا اور فارسی میں نصیب و نصیب کا آغاز ہوا۔ اس دور کے بعض فارسی گو سندھی شعرا کے نام بھی ملتے ہیں۔ مثلاً جام جونی، شیخ حماد جمالی، شیخ عسلی لنگوٹی، شیخ جھندو پانی، جام ندو اور مخدوم بلال وغیرہم۔

اس دور کا ایک فارسی کتبہ بھی ملا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی تعلیمی اور دہتری زبان تھی۔ : کتبہ شیخ حاجی ابو نراب (متوفی سنہ ۷۸۲ھ، سنہ ۱۳۸۰ع) کے مزار پر لگا ہوا ہے جسو جام حیدر الملقب بہ سلطان بیروز شاہ نے اپنے دور حکومت (سنہ ۷۷۷ھ، ۱۳۷۵ع - سنہ ۷۹۰ھ، ۱۳۸۸ع) میں لگوا یا تھا۔ یہ مقبرہ ضائع ٹیٹھ میں ہے اور کتبہ حسب ذیل ہے :-

بعہد شہر یار دھر و سلطان، داور دوراں  
شہ فیروز منصور و مظفر در صف میداں  
یہ امر سر فراز مند و خاص حضرت عالی  
کہ پائے قدر او اعالیٰ ز ہر فرقہ ناباں (۱)



## ہندو ادب کی آیات

مختلف روایات کے درمیان دور کے کچھ آیات موصول ہوئے ہیں۔ اس دور کے تمام آیات ہشت کے لحاظ سے ہندو دھرم سے مطابقت رکھتے ہیں اور زیادہ تر دو مصرعوں پر مشتمل ہیں۔ دل میں ان روایات اور آیات کا تفصیلی جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

### ساموئی فقرا اور ان کے آیات

"ساموئی فقرا" "شفت بن" کے نام سے بھی مشہور ہیں۔ یہ دور کے ابتدائی دور سے بھی کہلاتے ہیں۔ ایک روایت کے مطابق یہ براہمن دور کے ابتدائی دور میں تھے اور دوسری روایت کے مطابق یہ عام دور کے ابتدائی دور میں تھے۔ ان کے ساتھ ساتھ ان درویشوں سے منسوب دس جملے "داؤوں کے اسات" و "ساموئی کے سات آیات" کہا جاتا ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ یہ سات میلانی درویش سیر و سفر کرتے ہوئے درج ذیل جگہوں میں آکرے۔ یہ حکمرانوں نے ان کی محبت و خدمت میں نہیں تو انہیں خطرہ محسوس ہوا۔ انہیں محبت سے حکومت نہ ملے۔ اس لئے ان کے قتل کا حکم دیا۔ مگر وہ وقت ہر درویش نے ایک ایک بت کہا۔ جن میں شاکوہیاں کی گئی ہیں۔ ان کے حسب ذیل ہیں :-

(۱)

(۱)

ہا آورو پھر سے خوب رہنے	ہا آورو پھر سے خوب رہنے
ہا آورو پھر سے خوب رہنے	ہا آورو پھر سے خوب رہنے
ہا آورو پھر سے خوب رہنے	ہا آورو پھر سے خوب رہنے
ہا آورو پھر سے خوب رہنے	ہا آورو پھر سے خوب رہنے

(۲)

سي وسي آر، جڏهن وحي  
ڦٽو،

تڏهن ٻارو ڄائو ۽ درجن درس  
وڪو.

(۲)

درڙي ۾ ڏره ۽ يراب هون  
والا علاقه شادابيءَ کي بعد جب  
غرا باد هوگا تو ٻوجون کي  
بچي پانچ ٻانچ درون ۾ پکيڙي.

(۲)

ڪاري ڪا ٻاري جهڙو لڳندو

ڇو، ٻهر

مرمجي ماري، سڪ وسندي

سندڙي.

(۳)

معاهدو ٽوٽڻ کان پوءِ ٻهر  
تڪ جنگ هوندي ۽ ٻه دشمنون کي  
هلاڪ ڪرڻ کي بعد سندھ،  
خوش حال هوجائيندي.

(۴)

مرمجي ماري، مرمجيءَ

ڪوڙا ٻار،

هين ڪاريون ٻونون، ٻن

ڪارا وار،

(۴)

هلاڪ هوندي والي دشمنون کي  
نشانيون ۽ هوندي، جسم ٻه  
سياه لباس اور سر ٻه  
سياه ٻال.

(۵)

لڳندي لاڙان، سونڪو ٿيندو

سري،

جڏهن ڪڏهن سندڙي اوڳا ٿا وڻاه

(قنڌاران جو ڪو).

(۵)

عداوت کي بنياد ڏيئي سندھ  
۾ رکهي جائيندي اور اس کا  
اثر شمالي سندھ ۾ پڙيگا اور  
اسکي نتيجي ۾ قنڌار کي طاف  
۾ سندھ ۾ رحمان کي راه هموار هوندي.

(۶)

نیلے اور دہلے گھوڑے شمال سے  
آئے مکے اسکے بعد گھگھا (باوچی  
فراک) پہننے والی عورتیں  
گذر گاہوں پر نظر آئے لگینگے اور  
پھرتا جانی قوم کو فتح حاصل ہوگی۔

(۶)

نیرا گھوڑا ڈہرا اتر کان ایندا  
گھا گھیریون گسن تی ورہائی  
ویندا۔  
(تھان ہوء ٹیندا طبل  
تاجائین جا)

(۷)

بیرونی لوگ ٹھٹھ پسر یلغار  
کرینگے۔ تم لوگ پراڈ (دریا)  
کے اس پار نئے گھر نہیں بنانا۔

(۷)

اچی ویجھا ماڑ ہٹا ننگر  
حی آڈار  
پراڈا پراڈ نوان م اڈجانجھرا۔

مرحوم و معفور ڈاکٹر داؤد پوٹہ نے لکھا ہے کہ:-

برٹن خواہ ہیگ کو ان ایبات میں سے اکثر کی صحت میں  
شہم ہے۔ لیکن اسکے وجود پر قرار کرنا پڑتا ہے کہ پہلی  
دوسری اور ساتویں پیشینگوئی صحیح ہے اور ان میں سے حکومت  
کے زوال (۱۵۲۳ء) کی جانب اشارہ ہے (۱)۔

محترم ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ (سندھی زبان کی مختصر تاریخ،  
ص ۱۰۰) کا کہنا ہے کہ یہ ایبات پیشینگوئیوں پر مشتمل نہیں  
ہیں بلکہ نیم تاریخی اور روایتی حیثیت کے حامل ہیں۔ سموں  
کے غروج کے دور میں، سوسروں کے حامیوں اور خیوخواہوں کی  
جانب سے گسٹہ دور کی واپسی کی تمناؤں ہیں۔ ڈاکٹر صاحب  
کا خیال ہے (ص ۹۶) کہ ان میں سے اکثر ایبات بعد کے ہیں۔ ان  
کے خیال میں (ص ۹۶) پہلا اور ساتواں بیت سوسروں کے زوال

(۱) "سندھی شعرا اور ان کے شمار" از علامہ ڈاکٹر عمر حسن محمد  
داؤد پوٹہ، ص ۹۰۰۔

اور سمول کے عروج کے زمانہ کے ہیں۔ سو۔ صاحب نے صاحبان  
بیت اس طرح لکھا ہے:-

ڀنڱر جي آڌار، ڄم ويجهو سارهند،      حب نگر جوگ ٺهند ڪي وريب  
راڻ، پرار، جوان اڏ جا بچيرا،      آڃاڻن جو س لوڻ پراڻ ڌرن  
ڪي آس پار جا ڪر بس جانا.

پہلے بہت میں ھا ٺرو ڪي پھرتے پھرتے ورارور ڪا بند ٺوٺی  
کی معنا کا اظہار ہے۔ ھا ڪڙھ انک قدیم دریا بھا، ھا دریا  
سندھ سے الگ ٿھا اور سھولپور ڪا ریگستانی علاقہ اور سندھ ڪا  
نور آباد ٿھا۔ اروڙ سے بھی پھری دریا گذرنا ٿھا۔ بعد میں خشڪ  
ھو گیا۔ اس میں پانی کی مقدار جب ڪم ھونی تو ارور ڪي حکمران  
سے اس پر بند بندھوا ڪر پانی ڪو اوڀر روڪڻا۔ اس لٽے انجے  
کی جانب معنی سہ سرداروں ڪي پاس پانی پھری پھنچتہ ٿھا۔

پہلے بہت میں ڪپ، گھ ڏ ھا ڪڙو دوبارہ پھرتے لڳے ڏ  
اور اروڙ ڪا بند ٺوٺ جائیگا۔ یعنی سڄے حکمران اپنے طاقت ڪي  
بل پر اروڙ ڪا بند ٺوٺ ٿر اور ھا ڪڙو ڏو سڄے کی جانب بھا ڪر  
اپنے علاقہ ڏو سردار و شاداب ڪر ٻڌڻگے۔ آخري بہت میں پھری  
سہی بھایا ڪھا ھے ڪر نگر پار ڪر ڏ علاقہ سرسبز ھونے والا ھے۔

سھولپور میں ”مروہ“ ڏ قدیم قلعہ ھا ڪڙھ ڪي ڪمارہ پر ھے۔  
اس قلعہ ڪي وریب سے سرائڪی زبان ڪي ڏو ایاب ماے ھیں ھا مانہ  
قدیم سے مروج ھیں (۱) :-



ہا کڑہ بھر حای ہونہ اور	ہکڑا واہن بھی وھسے، ندیاں
ندیاں بھی بھر پور ہو کر بہنے	وھسن پور
لگنگی سوڈھو راؤ امیر جیسا	نہ، حایا، نہ، جھسے سوڈھا
حکمران نہ پیدا ہوا ہے نہ ہوگا۔	راؤ امیر
ہ کڑہ بھر سے بہنے لگے د	ہکڑا پھیر بھی وھسے، ندیاں
اور ندیاں بھی خوب بہنگی	وھسن سیر
سوڈھو راؤ امیر جیسا حکمران	نہ، حایا، نہ، جھسے سوڈھا
نہ پیدا ہوا ہے نہ ہوگا۔	راؤ امیر

یہ اسباب بھی سم دور کے معلوم ہوتے ہیں، کیونکہ "سوڈھو رائے" سموں کے عملہ حکومت میں قلم مروٹ کے حاکم تھے۔

### سم حکمرانوں کے متعلق ادبیات

سم سرداروں نے پیشہ ور مدح گو بہنوں اور بھائیوں کو گرامر صلیے دیئے جنہوں نے ان کی داد و دھس کی ہر جگہ، ہر تعریف کی۔ سچا ہی کی وجہ سے "دس دتار" مشہور ہوئے، جن دتار سومرہ دور کی شاعری کے منسلک میں ہو چکے ہیں۔ کیونکہ یہ سم سردار سومرہ دور ہی میں لڑتے ہیں، بجاء کے سمیں میں جہم پور، جہم پور، کاراڑی سم اور بڈامانی پور جیسے سم سرداروں کی بڑی متائیں کی گئی۔

### عشقیہ داستانیں

اسوائے سموں کی محبت کی داستانیں بھی شعرو میں کا موضوع ہیں اور خوب بھی ہیں۔ مثلاً جام لا کھو اور سہر رانی، جام لا کھو اور دنی، جام گدھو اور ہوہل پری، جام حرڑ اور بوسہ، نوری اور جام حاجی دولہا دریا خان اور ہموں وغیرہ۔ ان میں

سے نوری جام تماچی کو بڑی شہرت اور اہمیت حاصل ہوئی لیو کہ  
شاہ لطیف نے تمثال کے طور پر اسے اپنے دلام میں پس کر اور  
بشر ۔ رومانی داستان بھی دیگر داستانوں کے ساتھ ۔ سندھی شاعری  
کی تمثالی کہانی بن گئی ۔ جام تماچی بن جام انڈ نے پہلی  
بار سنہ ۵۶۸ھ (۱۳۶۶ء) سے سنہ ۵۷۷ھ (۱۳۷۵ء) تک حکومت  
کی ، اس کے بعد جام جوہ نے ان کو نصر بند کر کے سندھی بھیج دیا ۔  
سلطان فیروز شاہ کی وفات کے بعد وہ دہلی سے واپس آئے اور سنہ  
۵۹۰ھ یا سنہ ۵۹۱ھ (سنہ ۱۳۸۸ء سے سنہ ۱۳۹۳ء) تک حکومت  
کی ۔ اس سے معلوم ہوا کہ نوری جام تماچی کی داستان خوددھوس  
صدی عیسوی کی ہے ۔

جام لا کوو اور جام ۔ جو سومرہ دور میں گذرے ہیں ۔ ان  
کی رومانی داستانیں "جام لا کوو اور مہر رن" اور "جام ادعو اور  
ہوتیل بری" ہیں اسی زمانہ سے مشہور ہیں ان کے بعد کے شاعر  
حکومت میں انکو بڑی شہرت اور اہمیت حاصل ہوئی ۔ ان میں  
جام ادعو اور ہوہل بری کی داستان سے جام ادعو پس کی جاتی  
ہیں جو محترم د کٹر فی بخش خان بلوچ (سندھی زبان کی مختصر  
تاریخ، ص ۹۳) کے خیال میں اپنی ساخت کے اعتبار سے ۔ ما سہ  
دور سے تعلق رکھتی ہیں ۔

جام ادعو برگم ککرام (تحصل شادندور، ص ۱۱۵) کے  
حاکم جام موہر کے چھوٹے بھائی تھے ۔ جام ادعو پر ان کی ہواج  
عاشق ہو گئیں ، اس لئے جام ادعو ترند وطن آئے کچھ رو  
جالے گئے اس موقع پر شاعر نے ان کی ہواج کے جذبات کی  
عکاسی کرتے ہوئے کہا ہے :-

ترسکھون کدھون ڈونگر ڈھریا میرے محبوب دو شمال علاقہ  
ہینڈو قذکی محی، جن ساجن نے کسکس کی تے اور وہ پھار  
سہریا، طے کرنے والے ہیں اس لئے میرا  
دل مچھلی کی طرح تڑپ رہا ہے۔

کچھ میں جام انھو کو ہوتھل پری کے ساتھ، محبت ہو گئی  
اور آخر دونوں کی سادی ہوئی۔ ہوتھل پری کی زبانی ان کی  
محبت کا اظہار اس طرح کیا گیا ہے:-

آدا دوسین آر، کر ویرن، میرے محبوب اڑھے! میرا عشق  
سپ چمار، تمہارے ساتھ ہے، میری تمنا ہے  
نہ میں تمہیں زندہ لگی بھر نہ،  
بھلا سکوں اور ”تھر“ کے مشہور  
ہرندہ باہیہ کی طرح تمہارے  
عشق میں تڑپ تڑپ کر جان دیدوں۔

وسارن نہ ویرن، ویرن نہ میں  
حی نہ تمن نیٹ، تھر باہیہ ٹی مران،  
میں بھالنے کی کوشش کر رہی  
ہوں لیکن وہ بھالنے نہیں جاتے،  
کہ میں محبوب بھی بھالنے جا سکتے  
ہیں، اگر آنکھیں نہ برسیں تو  
باہیہ کی طرح تڑپ تڑپ کر  
جان دیدوں۔

اسی زمانے کے مٹوں، حیش، سرو، جسے دیوانہ لکڑی اور چائنی  
 گھیروں کڑی، ہے اور کدرا اس کے اندر سوراخ  
 مسوچو سن عیسوں، ح دی کاذبو، لردینہ ہے، اسی طرح ادھو کے  
 عشق نے مبرے دل کو کوا لیا ہے۔

## مذہبی تحریکیں

سومرہ دور کے زمانے میں اسلام مذہبی تحریک، اور اس کے پیرو  
 کے سلام زمانہ کی طرح ہے۔ یہ دور مسیحی اور جڑ  
 جاری رہی، پیر صدرالدین نے اپنی زندگی کے آخری سال  
 میں کدارے، اس کے پروردگار، مسلمان، مسلمان، مسلمان  
 لچھ اور گجرات میں تبلیغ پر سامور ہوئے، اور صدر اس کی  
 طرح ان کے فرزند پیر حسن کبیرالدین، پیر احمد، اور مسیح  
 سے مسووب سلام جی، مسیحی، کچھی اور گجراتی زبانوں  
 میں ہے، مثال کے طور پر حسن کبیرالدین (ولادت سن ۱۴۲۷ء  
 وفات سن ۱۵۰۳ء) کے کلام میں سے دو بند پیش کئے جاتے ہیں :-

(۱)

جی شری اسلام شاہ، جی، جب سے حضرت سلام شاہ، بخت  
 لری دین، جو رحمان، جی، شین ہوئے ہیں، اور اس سے  
 سر بند، ہے، مسکے دیوہام، خدا کے دین کا فیض جاری ہے،  
 زمرے سر کھارو، ہے، زمرہ، ہے، جب پیر حسن کبیر الدین  
 نے امام (اسلام شاہ) کو دستار  
 ندر کی، تو اسلام شاہ بخت پر  
 کے سر پائی ہوئے ہے۔

”سومرہ دور کی سندھی شاعری، مقام، ذرا، سلام علیہ، سندھی  
 ۱۳۰۳ء، ج ۳“



دیسوں سے ہاریوں تیوں گھنیوں تمہاری کنیزیں بہت ہیں اور  
 مجھ سے کہہوں لا کہوئی لا کہہ مجھ جیسی بو لا کہوں ہیں۔  
 چہن ہے الہہ۔ برنجہن نو دیکھنے سے پاک ہے اور  
 چھٹیٹی دھرر خاک (۱) میں مجھ سے خاک ہوں۔

پہلے سر میں "سر" گھاڑو والا محاورہ سندھی ہے اور دوسرے  
 میں "گھٹیوں" اور "مجھ" بھی سندھی زبان کے الفاظ ہیں۔  
 دوسرے کے پہلے دو مصرعوں ولا مضمون حضرت شاہ نصیف  
 نے اس طرح بیان فرمایا ہے :-

بو وُر وِغون ککترنوں، مسوں تمہاری دالہیں بہت ہیں، لیکن  
 وُر توں ئی یوں میرا دواہا فقہ بوہی بوئے۔

اسی دور میں سرسراں محمد ہونیوری سندھ میں وارد ہوئے  
 اور ان کے ساتھ مہدوی تحریک بھی سندھ میں داخل ہوئی۔ سندھ  
 میں، ماضی اس تحریک سے وابستہ ہوئے جن میں سے قاضی ناصر  
 علی، شیخ محمد احیٰ حقیری اور بوکر بکھری کے اسماء ہیں۔ ان  
 میں، اندر سے اس تحریک کی مخالفت کی اور اس لئے  
 ... سران محمد سندھ سے واپس چلے گئے، اور ان کے حالات بھی  
 تحریک کے خلاف بھی رتبہ گئی۔ سندھی زبان کے قدیم شاعر  
 وہی قسن۔ جو اس تحریک سے وابستہ تھے، ان کے ذکر آگے  
 آئے گا۔

### جنگی رجز

ہندوستان کے حکمران سلطان محمد تغلق نے سندھ پر حملہ

۱۔ "سومرہ دور" کی سندھی شاعری، مقام از ہواہ علام علی، لاہور، ۱۹۵۷ء  
 مہران، ج ۳

(۶۷) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

نیک سنہ ۸۵۲ھ (۱۴۵۱ء) میں ٹھٹھہ میں وفات پا گئے۔ ان کے بعد سلطان فیروز شاہ نے سنہ ۸۶۵ھ میں ٹھٹھہ پر حملہ کیا۔ ان کی روح میں ونا پھوٹ پڑی اور روح بھی کم ہو گئی۔ اس نے کجبراب کو چلے گئے۔ ان دونوں واقعات کے بعد اہل سندھ میں نعرہ مروج ہو گیا جسے رجز یا جنگی نعرہ کہا جا سکتا ہے :-

یہ برکت شیخ پتھر، ہک ہک مٹو ہک ٹٹو

۱ یعنی شیخ پتھر کی برکت سے ایک سرگ اور دوسرا بدک گیا)۔

مذکورہ بالا الفاظ میں یہ نعرہ محترم ڈاکٹور نسیم بخش خاں دیوبند کا پیش کردہ ہے (سندھی زبان کی مختصر تاریخ، ص ۱۰۳) جو سندھی زبان کے مزاج کے مطابق درست معلوم ہوتا ہے تاریخ فیروز شاہی (کالمکٹر سنہ ۸۹۰ھ، ص ۲۳۱) نے بھی اس نعرہ کو تقریباً اسی الفاظ میں پیش کیا ہے :-

یہ برکت شیخ پتھر اک موا، اک تنہا

## دعائیہ فقرہ

سید حسین عرف شاہ مراد بن سید غلامی شیرازی ولد ٹھٹھہ کے شیرازی سادات میں سے ایک بہت ہی بڑے عالم، شاعر، صوفی بزرگ گذرے ہیں۔ انکی ولادت سنہ ۸۳۱ھ میں ہوئی اور وفات حامندو کے عہد حکومت میں، سنہ ۸۶۱ھ، ۶۱ھ سنہ ۸۶۱ھ کے نتیجے اور دہلی کے گھر میں فرزند متولد ہوا، جس کا نام سید علی ثانی رکھا گیا۔ ان کی ولادت سے چوس گر شاہ مراد نے فرمایا۔

”اوپا تھی! ڈبئی وڈی چمارا“

یعنی اے ہمارے خاندان کے فرد! تجھے یہ سڑی عطا فرمائے)۔









در مورد بالا دو اسباب سنہ ۱۵۲۹ء میں تھے۔ یعنی  
 سمر حکومت کے حاتم (سنہ ۱۵۲۰ء) کے نو سال بعد میں سنہ ۱۵۲۹ء  
 تک تھا۔ کہ یہ اسباب سمر دور کے کسی شاعر کے ہوں۔ سمر دور  
 کے جن شعرا کا حال معلوم ہوا ہے ان کا ذکر درج دیں ہے۔ ان  
 میں سے جس وہ ہیں جنہوں سے سمر دور کے حاتم کے بعد سمر دور  
 کا لیکن وہ سمر دور کے آخری ایام میں چھوٹا زمانہ ہے۔ اس لئے  
 ان کو بھی سمر دور ہی کا شاعر کہا جا سکتا ہے۔

شیخ حماد جمالی

سید محمد بن رشید الدین خدائی مدظلہ کے دستِ مبارک  
 اور عارف کامل تھے۔ فتح کے مسمور درویش سید محمد اویس  
 سنہ ۱۵۰۰ء کے نواسے تھے۔ پیر کے قریب ساہونی میں  
 خاندان تھی۔ حامِ روحانی اور فاضلِ صلاح میں ان سے بڑی  
 تعلق رکھتے اور رورہ صومالیہ ان کی خدمت میں حضرت شریف  
 تھے۔ سنہ ۱۳۷۵ء میں جامِ جونہ کی مہاس سے حامِ روحانی  
 مولانا علی شہید تھے، اور حامِ روحانی علاء الدین نے حضرت سے مدد  
 کے بادشاہ ہنگام۔

[illegible]

عرص حدیث بردہ۔ دروس نو حوش آگ اور جذب و سرسختی کی ذہنیات میں چند سندھشی ایب ان کی زبان سے نکلیے جن میں جہ حاجی کے متعلق نیسے وین نو وین اے ور سرر آرائے سندھشی ہوئے کی دعا کی گئی تھی۔

۔۔۔ حال "حدیث الاولیاء" (فارسی) میں درج ہے جو نو ہوئے کے ایک عہدہ سندھشی عبدالقادر حسینی نے ۱۰۱۶ھ میں تصنیف کیا۔ اس میں وہ ایب درج نہیں ہیں جو دروس کے اس عہدہ میں سے ہیں۔ ڈاکٹر بی بی بخش خان طویح نو ہوئے سندھشی نے حدیث بر اولیاء کو ایک بیت دہلا ہے جو ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے۔  
 یہ بلوچ صاحب نے اس بیت کی تفسیر کے انداز میں بھی لکھی ہے۔  
 یہ حدیث سندھشی ہے، حدیث کے اس بیت کی تفسیر موجودہ مروجہ سندھشی رسم الخط میں کوئے کے بعد کی ہے۔ نیوہ "ی" کے نیچے عطیے ذیلے لکھے ہیں اور "ٹ" بھی موجودہ سندھشی ابلا کے مطابق لکھی گئی ہے:-

جو نو مت اوٹو، جام تماچی آہ، جو نو کی مت مساری گئی،  
 سندھشی ادب و شئی توسی حد تماچی بہ آخاف رحمہ نوئے  
 نوراہ (۱) والی (اللہ) کو رحم آگیا ہے،  
 ٹھٹھ تم سے آباد ہوگا۔

۔۔۔ عرب سے اسی اب دونوں اب بینوں کی رہائی ہوئی اور اس وطن واپس آکر حکومت پر فائز ہوئے۔

### نوح ہونہیادی

۔۔۔ ہم میں ایک بزرگ دروش نوح ہونہیادی بھی تھے جو  
 سندھشی رسم الخط میں ہے "ز ڈاکٹر بلوچ، ص ۱۰۴۔"

ہذا کے قریب پچھروں گلوں میں رہے تھے۔ حدیقتہ لاویا اور  
حدیقتہ انگرام میں درج ہے کہ جام تماچی اور ان کے فرید صلاح الدین  
رہلی سے واپسی پر درویش روح سے ملاقی ہوئے، جنہوں نے ان  
کو شابانہ "تین روز سے جام تماچی کے ام کی وسعت میں رہی ہے۔  
سنکر جام تماچی بڑے خوش ہوئے اور درویش کو اپنے حال اور  
سے اگاہ کیا۔ درویش نے ان کو دعا دی اور فرمایا: "آپ لو قسم  
حاصل ہوگی۔" درویش کی دعا سے جو دعائہ نورہ نکلا، وہ ڈاکہ روح  
نورہ نورہ نسخہ کے حاشہ پر ملائے جو اس طرح ہے:-

جوٹو وجیو جھوری ماریو۔ جاؤ جام خونہ نہ نامہ ماریو۔  
جام تماچی شہرین چاڑھیو۔ اور جام تماچی کو بادشاہ ندادو۔  
تاریخ بتاتی ہے کہ جام تماچی سے بعد نورہ نسخہ کے نسخے نے  
بعد سنہ ۱۳۸۸ھ میں دہلی سے سندھ میں واپس آئے، یہی وہ نورہ  
نسخہ اور فقیرے سنہ ۱۳۸۸ھ کے ہیں

## اسحاق آہنگر

حدیقتہ لاویا میں درج ہے کہ شیخ پورو وردن میں جو پہلے  
ہندو تھے اور بعد میں مسلمان ہوئے، ایک معدوب برکت ہوئے۔  
اخیر عمر میں گنجد بہار نے دامن میں رشتے کیے۔ ایک  
حدیقتہ لاویا کے مصنف سید عبدالقادر کی حدیث میں ہمیں  
وہ ایک سندھی بہت بڑھ رہے تھے۔ سید عبدالقادر نے ان میں  
حاصل کیا کہ درویش سے معلوم کروں کہ یہ بہت کس رہے۔  
درویش نے ان سے کہا کہ یہ اسحاق آہنگر کا بیٹا ہے۔ جام طور پر  
اسحاق آہنگر کے نام پر بہت منسوب ہے:-



سارے دل حیرکے، وصال سچے میں چڑا بنوں، اور محبوب کے  
جی سب تھی، چھاج پر جا کر بیٹھوں، شاید اپنی  
مان کرن درکے، ہوا پی پاجھاری، میٹھی زبان سے "درک" کہہ دیں۔  
مین۔ (۱)

مرحوم و معذور ڈاکٹر داؤد پوہ نے اس بیت کو بہت و  
محبس کے بعد اسحق آہنگر نے پایا ہے، شیخ بھریو کا ہمال  
سویں صدی ہجری میں ہو۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ بیت دسویں  
صدی ہجرت (۱۰-۱۱ھ) کے بعد اس سے پہلے ڈاکٹر  
اس بات پر اسحق آہنگر کو سم دور کا شاعر سمجھا جاسکتا ہے

### راجو ستیودل

بعد الحرام میں ان بزرگ نے متعلق میں لیا گئے۔  
محبوب سے دور رہ کر شعر میں رہتے تھے، ان کے سامنے حب  
میں بے پیس ہوں ہو اٹھ کر خوش آمدنی سے اسباب بڑھتے،  
اوا ان کے منہ سے جو نچے نکلتے وہ ہوا در رہا، یہوں سے  
۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵۳۷-۱۵۳۸-۱۵۳۹-۱۵۴۰-۱۵۴۱-۱۵۴۲-۱۵۴۳-۱۵۴۴-۱۵۴۵-۱۵۴۶-۱۵۴۷-۱۵۴۸-۱۵۴۹-۱۵۵۰-۱۵۵۱-۱۵۵۲-۱۵۵۳-۱۵۵۴-۱۵۵۵-۱۵۵۶-۱۵۵۷-۱۵۵۸-۱۵۵۹-۱۵۶۰-۱۵۶۱-۱۵۶۲-۱۵۶۳-۱۵۶۴-۱۵۶۵-۱۵۶۶-۱۵۶۷-۱۵۶۸-۱۵۶۹-۱

هينئى وکري سون ونم تم کي جي  
کيالي جي، کاذبي  
ماڻڪ چوڙي وجسي ڪم ونجن  
تن مان ونم تم کي جي  
ماڻڪ پرکي هي جي ماڻڪ ونجن  
ماڻڪ تيم چئي لعي

بعمولی حریف رہے۔  
 لڑنا چاہئے، ایسی حریف نہ  
 لیتا کہ اور نہ یہ سارے حریف  
 خواہرات کو چھوڑ کر ہم  
 سوہاگ لڑے جس آل سے ہم  
 نہ لڑنا چاہئے، جو شریف نہ ہے  
 لڑ سودا لڑنا چاہیے، اور  
 اچھی طرح سے دیکھ بھال کرنا  
 چاہیے۔

شاعر و نثر

شاہ کریم کے محفوظات ”یہ لکھنؤ میں موجود ہیں۔ ان سے یہ بات کہ علاوہ نو ابیات ایسے ہیں جن کو دیگر شعرا نے معلوم نہیں کیا ہے۔ ان میں سے تین ہندی میں ہیں اور جب سندھی میں۔ سندھی ابیات میں سے سن شاہ کریم نے شعبہ شعر میں دو تین شاہ کریم کے زمانے سے پہلے کے شعرا نے معدودہ شوبہ میں ان تین ابیات میں سے ایک بیت نے آخری مندرجہ میں نقل کیا ہے۔ استعمال ہوا ہے۔ یہ بات شاہ کریم کا سمجھنا چاہئے کہ ان تین ابیات میں سے کسی کو استعمال کیا ہے۔ وہ بیت درج ذیل ہے:-

چندوں کی مکاری نہ ہو۔  
 کلہاڑی کا منہ لال ہو کر  
 دوست، دشمن نہیں سمجھو۔  
 اگرچہ سو بار ناراض ہو،  
 پراڑے نہ سمجھ لیا ہے کہ روٹھنے  
 کے بعد من جانے سے محبت  
 میں اضافہ ہوتا ہے۔

ہونے میں ہے۔ ایک بار شاہ کریم سے حسب ذیل  
بیت کے معنی پوچھے گئے، جو گویا ایک معجزہ کے طور پر مذکور  
کیا ہے اور زمانہ قدیم سے مروج ہے:-

کھارن کنس ککرا گری کالے کانوں اور بھورے رنگ  
ولا روچا، والے اونٹ دوڑتے ہوئے جا  
وہلو کے نہ روچا، رہے ہیں نہ کہیں منزل کرتے  
اوکار پچا، ہیں اور نہ دم لیتے ہیں،  
من امارس من بد کور ہے نہ ایک رشاہ نرم کے اے  
نہب میں ایک بچھل سماع میں ہواں کے حسب ذیل بیت پڑھو:-  
ریون میرم جنس راتوڈینہن، | جن کی آنکھیں دن رات ملیر  
عمر آئین میں عٹسی کی طرف لگی ہوں اے عمر  
ککدین کنس، (۱) ہواں ڈونکہ کر مکے گا،  
معلوم ہو، ہے نہ تہ بنی شاہ کریم سے پہلے کا ہے،  
وزن مکہ ہے نہ سم - اور کے کسی ساغر ہو،  
قاضی قاضن

قاضی قاضن بن احمدی موسعبد بکھری کے شاہ سیوہن کے  
سندے ہے، ان کے شاہ - قاضی ابوالخیر سیوہن سے نقی مقامی  
کر کے بکھور میں ح کے قیام پر رہے، سن ۱۵۲۰ء میں جب شاہ  
بیگ رعویں نے ٹیڈ پر حمد لیا تو قاضی قاضن کا اہل و عیال  
بھی ٹیڈ میں جا - پہوں نے شاہ بیگ رعویں تک ان کے بہن  
ارم کے سوسے سے رسائی حاصل کی، اور ان کی گداریں پر ٹیڈ  
تلی - ہو - میں رہے، یہی کہ ڈیول سند میراں محمد  
(۱) "کریم جو کلام" میں عبدالعزیز ہندھی، ص ۱۲۰۔

(۷) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

ہوبہری کے مراد نہیں۔ "الآخر شاہ بیگ نے سندھی قاضی و محکمہ کے مراسم اس قدر بڑھ گئے کہ وہ ان سے کسی حوالہ سیاسی معاملات میں مشورہ لیتے تھے۔ شاہ بیگ کے انتقال (۱۵۲۱ء) کے بعد ان کے فرزند شاہ حسن نے قاضی قاضی کو پکھر کا قاضی مقرر کیا۔ وہ اس عہدہ پر بیس برس تک فائز رہے۔ اس کے بعد مستعفی ہو کر مسیحہ مشورہ چلے گئے اور ۱۵۵۱ء میں وفات پائی۔ شاہ حسن کی وفات کے بعد ان کی بہت سے علوم و فنون میں مہارت سے لکھتے تھے۔ ان المعارفین کے ذریعہ ان کے سب کچھ اساتذہ میں ہیں۔

ان اور بہت کے اعتبار سے ان اساتذہ میں سے بعض ذوق جمہور کے لئے ہیں۔ اور بعض بڑے بڑے کے لئے ہیں۔ اور بعض ذوق صوفیہ کے لئے ہیں۔ اور بعض ذوق علمی کے لئے ہیں۔ اور بعض ذوق فنی کے لئے ہیں۔ ان میں سے بعض مؤثر شاہ گدا ہے جس کی سب سے زیادہ ظاہری عالم کو کانٹے اور مگر سچے سے تشبیہ کی ہے۔

سی بھی میں نے دیکھا ہے کہ وہ عہد میں حاصل ہوئے ہیں۔  
حیاتیات میں وہ میرے لئے کائنات بن گیا ہے  
نہ اگیاں ابھی وہ کون تھی اور الفاظ نے ابھر کر مگر سچے  
ورثہ کی طرح کھیر لیا ہے۔

ظاہری عالم کو معرفت کیلئے حجاب سمجھتے ہیں۔ اور میں  
ہی کہ وہ راہ ہی الگ ہے جس پر حجاب عرقاں حجاب ہوئے ہیں۔

خیر و بدی، کلام کی	میں سے دوری اور
کین پڑھوں	کو نہیں پڑھا، وہ راہ ہی اور
سو پارتی بنو کو جتان پری	ہے جس پر چہار میں محبوب
ذوق	ذوق



۱۔ ایک دس سے چار ایک سے ہیں جن میں ۵ مری ۱۰  
کو سے سو سے ۱۰۰ ہے۔ اور اس کے بعد یہ ۲۰ سے ۱۰۰  
کی ایک روایت بن گئی ہے۔ خصوصاً صوفیاء شری کریم  
ماریں ہی ہو گئی ہے۔ خاصی خاص صوفیوں میں وحدۃ الوجود کے  
وہل ہیں۔ بہر حال میں ہم اوس کے عقیدہ پر روشنی  
نہیں ڈالتے۔

میں نے یہی بات وہی بھیجی  
 دربار کے سردار اور سردار  
 مجھے یہ کٹس اور ہر  
 وہی دربار رہا ہے

معرفت کی راہ دکھانے والے کیشے ”جوگی“ کا استعارہ یہاں  
 واضح و صریح ہے۔ اس کے بعد اظہارِ تہذیب و تمدن  
 و دیگر صوفی شعرا کے اس لفظ میں لڑکچہ پن ہے۔ واضح و صریح

محبوب کی حالت دیکھ کر ہوس سنا ہوس سنا  
چلے آئے شمس، شمس، شمس پر رات کی سچری،

مجھے جوگی نے آکر جگایا، میں  
سفلت کی نیند سویا ہوا تھا، پھر  
اٹھ کر محبوب کی راہ پر چل پڑا،

[illegible]

<p>محبوب ہو کر بھی پاس ہے، صرف اوشوں والے (پہلوں کے چائے) حلے گئے۔ میں نے خواہ مخواہ محبوب کو ادھر ادھر تلاش کیا۔</p>	<p>میں نے سچا ہٹا، میں اُٹی رہا اوند، میں نے سچا ہٹا، میں اُٹی رہا اوند، جاڑو ڈام۔</p>
---	--

## ادبی جائزہ

یہ دور بھی سندھی ادب ایلٹے تعمیراتی دور ہے۔ اس دور میں نثری ذخیرہ دستیاب ہوا ہے، اس دور میں بھی بہت سی جاچکی ہے، ذیل میں اس ادبی ذخیرہ کے مجموعی جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

(۱) ابتدا میں لسانی خصوصیتیں اور ادبی روایتیں بھی رہی، جو سومرہ دور میں بھی، یعنی شہنشاہ اور دندو ساس کی زمانہ میں ان کی کتب، اور ان کے درباروں میں گھس بھی پیش کی گئیں، ان کے علاوہ واقعی اور مجاز کاتی آیات بھی کہے گئے۔

(۲) رومی داستانیں بھی بنی گئیں، اور ان میں مذکور است بھی استعمال کیے گئے، اور ان کے بارے میں بھی قلم رہا۔

(۳) اس دور میں دہلی کے حکمرانوں سے سندھ پر باغیہاں ہوئی، جن کی وجہ سے اہل سندھ میں ایسی ہی وطن پرستوں کی علامتیں آ رہی تھیں کہ حد تک بیدار ہو، اس دور کی حوصلہ فروشی سے علم اور صوفیانے بھی کی، محمود بلال کو بھی وہ سے شہادت کی سعادت سے ہمکنار ہونا پڑا، اور اسی جذبہ کی بنا پر جن کے ہشدرہوں میں ایک سرے مشہور ہو چکے تھے، ان کو بھی وہ کا نام دیا جا سکتا ہے۔

۱۰) اسی دور میں فارسی معیشت اور ذہنی زبان بھی، فارسی میں مذکور و، ایک اشارہ ہوا، اور سندھ کے سندھ فارسی

گو شعرا پیدا ہوئے، اس کے علاوہ اس دور میں اسلامی علوم و فنون سے بھی بڑی ترقی کی۔ متعدد جید علما اور بزرگ صوفیا پیدا ہوئے۔ مثلاً مرغی فاضل، شیخ حماد جمالی، شیخ عیسیٰ لنگوٹی، شیخ حبیب اللہ پانی، جام نندو، مخدوم ہلال اور ملا عبد الرحمن عرف ہلال لٹر وغیرہم۔

۵۔ سندھی زبان ڈاکھارواڑ، کچھ، کھراب، سہالا، ہلال، دکر، سہی، بھاگ، رڑی اور سہاوپور تک پہنچی، اس نے سندھی اور سرائیکی زبانیں یکدوسرے سے متاثر ہوئیں، اور سندھی ادب بہ ورنور کے علاقہ تک مشہور و مروج ہوئے، اس کے علاوہ سندھی کے ڈاکھارواڑ، کچھ، بھاگ، رڑی، سہی، جدگنی اور تھری محاورے وجود میں آئے۔

۶۔ عوام کی طرح حکمرانوں کی بڑی زبان بھی سندھی بنی۔ حکمرانوں، بھٹوں اور بھائیوں کی سرپرستی کیا کرتے تھے، اس لئے سندھی شاعری اور سندھی مصنفین کو شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔

(۷) سندھ کے صوفی بزرگوں نے بھی شاعری کی سرپرستی کی، وہ اپنے دھرم و مذہب اور تصوف کے جذبہ سندھی ادب کے ذریعہ عوامی انداز میں بیان کرتے، اس لئے تعشیل شاعری کی بنیاد پڑی، اور اس کی حیرت و مضبوط ہوئیں۔ چند ایسے مشہور شاعرانہ ناموں سے متعلق بعضی انداز کے دستیاب ہوئے ہیں، جن میں صوفی نے صوفیہ نے گئے ہیں، ایک بیت میں "سورڈیو اور مگر مچھ" کی کہانی کی جانب اشارہ ہے۔ اس میں بھی تصوف کے متعلق کچھ لکھا ہے۔ اس دور میں مشہور کہانیوں اور داستانوں کے علاوہ دیگر شہادت و استعارات کے ذریعہ بھی اپنے



## باب چہارم

اردو، قرحان اور مغلیم دور ۱۵۲۱ع-۱۷۱۸ع

### سیاسی صورتحال

۱۵۰۰ع میں شاہ سنگ ارمیوں شاہ سہیل صوفی، محمد خاں شیبانی اور برکے دہلوی کی وجہ سے کابل اور بدھار میں مہلے کے شال اور مہلے میں وارد ہوئے (۱)۔ اس زمانہ میں سندھ کے حکمران جام بیروز تھے، ان کے ایک راجہ صلاح الدین نے بغاوت کر دی تھی جس سے سندھ میں جنگی سرباز ہو گئی، جس سے فائدہ اٹھا کر ٹھہرے پر حملہ کر دیا اور ۱۵۰۱ع میں سے فتح کر کے بعد مہلوں اور نگرانی جمع کر کے، مہلوں کے قریب مہلے کے مہلوں میں دربار کے فرزندوں اور دیگر امراء کے بڑے بڑے بھائیوں کو قتل کر دیا اور ان کے متعدد بھائی شہید ہو گئے اور یہ جنگ شوقیہ حاصل ہوئی، چونکہ سندھ کے محب وطن درباری محدود جلال سے سندھ کے بھائیوں کی سرپرستی کی تھی اس لیے ان میں سے بہت سے بھائی گھڑ کر ان کو شہید کروایا گیا۔

ایک برس بعد ۲۲ شعبان ۹۳۸ھ (۵۲۲ھ) کو شاہ سنگ نے اپنے بھائیوں کے بعد ان کے فرزند شاہ حسن رشون سندھ کے حکمران ہوئے (۲)۔

۱ "قرحان" ص ۱۰۰ "مہلے" ص ۱۰۰ محمد بن محمد جلال اتوی، سندھ نامہ ص ۱۰۰  
 ۲ "تاریخ مغلیم" ص ۱۰۰ "مہلے" ص ۱۰۰ "مہلے" ص ۱۰۰ "مہلے" ص ۱۰۰  
 ۳ "تاریخ مغلیم" ص ۱۰۰ "مہلے" ص ۱۰۰ "مہلے" ص ۱۰۰ "مہلے" ص ۱۰۰



عمایوں، فرما حال سورتی (شیر شاہ) کے شہزادوں شکست کھا کر  
لاہور اور آج سے ہوتے ہوئے ۱۵۴۱ء میں سندھ میں آئے و  
روہری کے قریب "بیراوی" کے مقام پر منزل انداز ہوئے، شاہ حسن  
نے نہ صرف ان کی ٹوٹی مالد نہیں کی، بلکہ ان کے لئے دربار  
نہایت بے لگا کر دیں، جس سے مجبور ہو کر وہ حویلیہ پور کو چلے  
گئے۔ شہزادے میں عمر کوٹ (ضلع ٹھٹھار کر سندھ) میں کمر کی  
ولادت ہوئی۔ ۱۰ جولائی ۱۵۴۳ء کو عمایوں سندھ سے اتر کر  
کوہ روانہ ہوئے (۱)۔

شاہ حسن اسیوں میں ۱۵۵۸ء میں لاہور میں ہوئے اس نے  
سندھ دو حیدروں میں تقسیم ہو گئی، سندھ ہی سندھ حسن کا  
مرزا بکھر جا، سلطان محمود کو کلتاس کے قلعہ میں آئی جو  
شاہ حسن کے عہد میں بکھر کے گورنر تھے، جنوبی سندھ پر شاہ حسن  
کے دوسرے مرزا عیسیٰ ترخان کا سندھ ہوا، اس طرح سندھ  
میں ترخان حکومت قائم ہوئی۔

## مغل

سنہ ۱۵۱۹ء (۱۵۹۱ء) میں شاہ شاہ نادر کی طرف سے  
شاہ رحیم خان خاندان سے سندھ پر حملہ کرنے سے منع کر دیا  
اور اس طرح ترخانوں کا تسلط ختم ہو گیا، اب سندھ مغل سلطنت  
کا ایک حصہ بن گئی اور مرزا غازی بیگ ترخان کو ٹھہرا کر دیوان  
میں درج کیا گیا، بعد میں غازی بیگ سندھ کے صوبہ دار بنائے گئے،  
۱۶۱۰ء میں انتقال کر گئے، مرزا غازی بیگ غازی زار  
کے اچھے شاعر تھے اور "وقاری" تخلص کرتے تھے (۲)۔

(۱) تاریخ معصومی، ص ۱۶۵ تا ۱۷۹۔

(۲) تاریخ معصومی، ص ۲۵۰ تا ۲۵۷۔





میں نے حضرت کی وجہ سے مسند میں رنڈو ڈال دیا۔ میں شعر گوئی کے  
دوے پاتا ہوں، تسبیح و رو، عہدِ مسیحیان، ٹائر ٹھنڈی، سید صدر الدین  
اس دور کے سندھی شعرا تھے، جن کا اردو دلام بھی نہایت  
ہوا ہے۔ ان کی اردو، قدیم اردو ہے۔ جیسا کہ اردو کی اردو ہے  
میں نے چاہی ہے۔

[illegible]

## سندھی ادب

ارغون دور گرم سداہ پر غم کے سلطان دور دور  
 سندھی دہلی کی سرپرستی بکسر حتم ہو چکی تھی، شہر سندھی  
 شہر موجود ہے اور پنی ماری رہاں میں پنی سرگسے ہوئے،  
 سکن اوسوس نہ گردس زمانہ نے اس دور کے سندھی دہلی کے بہت  
 ہی کم آثار رہنے دینے، اس دور میں وہ سداہ پنی زندہ تھے  
 حیرت سے سداہ دور نہکھا سداہ، ملا دھنی دھن، لادو سنوٹا،  
 اور پراڈ و شبرم، سندھی سداہ رخنون دور میں چو کہ موجود  
 تھے، لہذا اس امر پر یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ  
 سداہ سندھی میں سداہ نہیں تھے، سداہ دور میں  
 ہو نہ سکن احلی تسلیم کی وجہ یہ عوامی محفلوں اور جلسوں کی  
 مجلسوں کی زینت نہیں بن سکا ہوگا اور غالباً سداہ دور  
 اس دور نہ سندھی ادب قلمبند نہیں کیا اور سداہ دور میں  
 پہنچ سکا، "سکرہ" الاثر رہا، میں سداہ دور کے سداہ دور  
 ہجرت کر کے برہان پور میں سکونت پذیر ہو گئے، ہمیں پنی ماری  
 رہاں سے بڑی دلچسپی تھی، ان میں سے ایک برزک شیخ "لامحیو"  
 سندھی زبان کا کر سداہ کرتے تھے، اس سے بہت سداہ ہے۔  
 اس دور میں سندھی زبان کے سداہ ہی سداہ سندھی زبان میں  
 مروج تھی اور اس کے رواج ارغون دور سے بھی پہلے سے موجود  
 تھا، سکن سوس ہے کہ اس دور کی کبھی کی سداہ میں سداہ  
 نہیں ہوئی، ارغون دور کے بعد کمپوہ سورتی وائی کے  
 سداہ دسیاب ہوئے ہیں، یہ بہت بڑی نعمت حیرت سے سداہ  
 لادو سے برہان پور میں توجا لڑ رہاں نہیں ہیں سکن حیرت  
 سداہ میں سداہ : نالام دسیاب سداہ سے سداہ سداہ





اي صبا واء صبح جا خاطي خير هئا  
 تون رڀارو رحمان جو ۽ قاصد قريبا  
 تون سانجي، محبوبن جو پيڪ سندو ڀريا  
 تون ڀانڌي پيارن جو اولي اکڙيا  
 تون ساڻي سڪاين جو ماهر مشتاقا  
 آئي عجيبن جون خبرون خوشحال  
 نئي نياها نيھ جا وايوڙن وٽ  
 ٽڪي ٿوڙاين جي توکي آھ ادا

اے صبا! اے نسیم صبح!  
 تواللہ کا پیغامبر ہے اور محبوب کا قاصد  
 تو محبوب کا قاصد ہے اور ان کا پیغام  
 لانے والا  
 تو محبوب کے پاس جانے والے والا ہے  
 تو محبت کرنے والوں کا رفیق ہے  
 اور عشاق کا محرم راز  
 تو محبوب کی جانب سے اچھی خبریں  
 لانے والا ہے  
 فراق کے درد مندوں کے پیغام لے جا  
 درد فراق کے مارے ہوؤں کی دوا  
 تمہارے پاس ہے۔

اخیر میں اپنے مدعا کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

روضي پيش رسول جي آڀڻ سين عجزا  
 تم ڀيرو ڀٽ هارون جو ڀوتو الياسا  
 منڌي ساڪن منڌ جو شائق شفيقا  
 جنهن قسمت قيد ڪيو لڪشي لاما  
 وره ويڙهيو آهيان مٿي ڀيرن لاءِ  
 ويلو وجهه م وچ ۾ مڙ ساڻيڙا  
 ڀيرو، جو بهچائين سلامت ساڻا

تو حضور کے روضہ اقدس کے سامنے  
 عجز کے ساتھ جا کر حاضر ہو  
 (اور عرض کر) کہ ڀيرو، هارون کا  
 ڀيٽا اور الياس کا ڀوتو  
 جو منڌ هيءُ، منڌهه کا باشندهءُ  
 اور رقيق القلب عاشق ہے  
 جسے قسمت نے لڪهيءَ ميں قيد  
 ڪر ديا ہے  
 ميں سرتاپا عشق ميں ڏوبا هئا هو  
 اے مهربان ساڻهي! جلدی تيار هو  
 اور راه ميں ڪهيں منزل نه ڪر  
 ڀيرو ڪو سلامتِيءَ کے ساتھ، (منزل  
 مقصود تک) پهچا دے،

## (۲) مخدوم فوح

ہالا کندی کے بہت ہی بڑے بزرگ تھے۔ ان کا نسب ہی مسلم سہروردی مسلم کے بانی حضرت شیخ ابوالنجیب ضیاء الدین عبدالقادر کی وساطت سے حضرت صادق اکبر سے جا کر ملتا ہے۔ ان کے والد ماجد کا اسم گرامی نعمت اللہ تھا۔ ۲۷ رمضان سنہ ۹۱۱ھ (۱۵۰۵ع) میں متولد ہوئے اور ۲ ذوالقعد سنہ ۹۹۸ھ (۱۵۹۰ع) میں رحلت فرمائی۔ ظاہری تعلیم واجبی سی حاصل کی تھی لیکن اس کے باوجود حب قرآن مجید کی تفسیر بیان کرنے تو علما حیران رہ جاتے تھے۔ قرآن مجید کا فارسی میں ترجمہ اور مختصر تفسیر اپنے مرید بہاء الدین گوڈریو سے لکھوائی تھی۔ اس کے علاوہ کئی طالبان حق ان کے مرجشم فیض سے سیراب ہوئے (۱)۔

مخدوم صاحب کے ملفوظات میں ان کے چند سندھی ابیات موجود ہیں۔ ممکن ہے ان کے اور بھی بیات ہوں جو ہم تک نہ پہنچ سکے ہوں۔ رحمت سے کچھ غرض یہاں حسب دلیل ابیات ان کی زبان پر تھے:-

یہی جاہریات، ماما کنڈیا نیو ماٹھا  
اے لوگو اصبح سویرے جو قطرے  
رونی چری رات ڈسی ڈکولین کی (۲)  
نمنے گرتے ہوئے دیکھے  
انہیں شبنم نہ سمجھنا یہ دیوانی  
رات کے آنسو تھے جو درد مندوں کو  
دیکھ کر بہا رہی تھی۔

نہیں ہو گی ہوہر نہ سی سامی وات  
وہ جوگی بھی اس خطہ میں نہیں رہے  
کاہڑین کنوات وڈی اویل ہلاٹیا (۳)  
اور وہ سالک بھی راہ میں کہیں نظر  
نہیں آئے (ایسا معلوم ہوتا ہے کہ)  
عارفان حق نے اپنے قافلہ کے اونٹ  
سویرے ہی کوچ کیلئے تیار کر لئے تھے

(۱) تحفہ الکرام، ج ۳، ص ۵۰، ۵۱

(۲، ۳) تذکرہ لطف، ج ۱، طبع سوم، ص ۱۶۰، ۱۶۱

ایک بار ایک بھکاری نے ان کے دروازہ پر یہ صدا لگائی :-  
 سمی چام آئی عالم سپ آجو ٹیو | دم سے کے آئے ہی تمام عالم  
 آزاد ہو گیا۔

اس پر آپ نے جواب میں فرمایا :-

سمونہ سائین گڈ، تونہ، لوچم لچ کپی | سم، تو سائینوں کے سائہ ہے لیکن  
 ہلیدی سمی سائہون ہون | تو بھی بھرم رکھنے کی خاطر کچھ  
 کیرت کے | سم کے سامنے جانے کیلئے  
 تہ توپٹا ٹھی ڈی، سمی یہ سوپ ٹھی۔ | کچھ، ریاض کر، تاکہ تجھے بھی  
 اطمینان ہو، اور سم، بھی کامیاب ہو۔

### (۳) شاہ کریم

شاہ لطیف کے جد امجد شاہ عبدالکریم بڑی والے منعلوی  
 سادات میں سے تھے۔ ان کا نسب سلسلہ حضرت امام موسیٰ کاظم  
 سے ملتا ہے۔ شاہ کریم کے والد ماجد کا اسم گرامی لعل محمد تھا۔  
 شاہ کریم سنہ ۹۳۳ھ (۱۵۲۷ء) میں متولد ہوئے۔ قرآن مجید کے  
 دو ہاروں سے زیادہ تعلیم حاصل نہیں کی۔ شروع میں صوبہ بہار سے  
 آنے ہوئے ایک درویش کے معتقد ہوئے۔ ان کے جانے کے بعد مخدوم  
 نوح کے ہاتھ پر بیعت کی۔ بڑے عابد، زاہد، صابر اور حلیم الطبع  
 تھے اپنی زوری اپنی محنت سے پیدا کرتے تھے۔ سنہ ۱۰۳۲ھ  
 (۱۶۲۳ء) میں رحلت فرمائی۔

شاہ کریم قدیم دور کے بہت بڑے شاعر ہیں۔ قدیم شعرا  
 میں سے یہ پہلے شاعر ہیں جن کا کلام اچھی مقدار میں دستیاب  
 ہوا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انہیں سندھ کا ”چامر“ کہا جاتا ہے  
 اور سندھی زبان کا ”سہیل“ اور شاہ اطف کا مشر بھی کہا جاتا  
 ہے۔ ان کا درجہ نہ صرف قدامت کے اعتبار سے بلند ہے، بلکہ ادبی معائن  
 اور خصوصیات کی وجہ سے بھی بہت بلند ہے۔

انہوں نے اپنے وطن کے رسم و رواج، کام دہندہ اور دیکر  
تمام مشاغل کا گہرا مطالعہ کیا اور اپنے کلام میں ان کا ذکر  
کرتے ہوئے نہایت ہی باریک نکتے بیان کئے۔ لوہار کو سندان  
پر ضرب لگاتے ہوئے دیکھ کر اپنے دل کو سندان سے تشبیہ دیتے  
ہوئے اپنا مافی الضمیر بیان کرتے ہیں :-

دل کو چوٹ سہنے کی ایسی عادت	ذکین ذات پر ہو ہینٹرو لہ
پڑ گئی ہے جیسے لوہے کو سندان	سندان جٹین
کی ضرب کی۔ لیکن دل چونکہ محبوب	سپاری کی سچٹین ورجی تان نہ ویں
کو یاد کرتا ہی رہتا ہے اس لئے	
آس پر کوئی اثر نہیں ہوتا	

دبھاتی عورت کو ہانی کا گھڑا سر پر اٹھائے ہوئے اور پرندہ  
کو ہانی پر بیٹھے ہوئے دیکھ کر اپنا حال دل بیان کرتے ہیں :-

جس طرح ہانی بھرنے والی کے سر	ہائیہاری سر بھڑو جرئی پکی جٹین
پر گھڑا رکھا ہے اور کنبوں پر پرندہ	اسان صچٹ تٹین، رہیو آھی روح ہ
بیٹھا ہوا ہے، اسی طرح ہمارے	
محبوب بھی ہماری روح میں بسے	
ہوئے ہیں	

شاہ کریم کا شعر زندگی کے مشاہدات اور تجربات سے معمور  
اور انسانی فطرت اور فراست کا آئینہ دار ہے، اور غالباً یہی وجہ  
ہے کہ انکے اشعار کے اکثر مصرعے ضرب الامثال بن چکے ہیں۔ مثلاً :-

محبت محض پیغام بھیجنے سے	(۱) نہن نہا ہی نہ ٹٹی، سڈین
نہیں ہوتی اور صرف تمنا کرنے	سین نہ ہون
سے کوئی سمدھی نہیں بنتا	
دل محبوب کو دینا چاہئے اور	(۲) ہنیون ڈجی حبیب کی،
جسم دیگر لوگوں کو	لگ کڈجن لوک



(۳) جي پڇڻا سي نه منجهڻا، هنن ميں تجسس کا مادہ اور

جي پڇڻ سي وڻر ڀوڄو، کچو، کرکے کام کرنے کی

عادت هوتی هے وه کسی بات ميں

انکے نهين رهنے اور وه دل ویر

هونے هين،

(۴) مٺ پيڙ پائي پلي جي مٺهي کو بند رکھنا بهتر هے،

اڀڻي ته واءِ گر کھولا تو بهرم کھل جائیگا.

(۵) پائي اتی جهوڙا مورک ' پانی کے اوڀر گهر هونے هونے

اڃ مرن. بهی پياسا مرنا احمقون کا کام هے،

شاه کریم کا کلام زبان و دین کے اعتبار سے انتها درم کی

فصاحت و بلاغت کا بهترين اور مثالی نمونہ هے. انهنون نے تصوف

کے گهرے اسرار و رموز انتهائی لطیف تشبیہات و استعارات کے

ساتھ بیان کئے هیر. ان کا کلام ادب عالیہ کا ایک شاہکار هے

اور اس کے معیار کی بلندی کا اندازہ اس سے لگایا جا سکتا هے کہ

خود شاه لطیف نے ان کا تتبع کیا هے.

شاه کریم کے ۹۴ بیات ان کے محفوظات بیان العارفین سے

ملے هیں جو ان کے ایک مرید محمد رضا نے سنہ ۱۰۳۸ھ میں

نہمند کئے. ان کے چند ابیات بصورت نمونہ پیش کئے جاتے هیں :-

هنیون ڈجي حبیب کي لنگ دل کو دوست کے سپرد کر دینا

گذر لوک چاهینے، اور جسم کو دنیا کے

کڈیون ۽ کروٹوڑ، ای پڑ معاملات میں مشغول رکھنا

مگر ٹوک، چاهینے، مسجدیں اور حجرے

بهی اچھے هیں.

جو بیداری کے عالم میں آنکھوں  
کے سامنے ہوتے ہیں وہی سوتے  
میں سامنے رہتے ہیں۔

ہنر وہیں ہوگا جہاں پانی گہرا  
ہوگا (گہرے پانی میں موتی  
ہوتے ہیں اور وہ موتی کھاتا  
ہے) یہ کافل اور بزدل (بگلا)  
کون ہے جو پایاب پانی میں  
مستیاں کر رہا ہے۔

میں نے شمال خواہ جنوب میں دوستوں  
کو آزما کر دیکھا، لیکن کامیابی  
اپنی کوشش کے بغیر حاصل نہیں ہوتی

جي جاڳندي من ۾ ستي ٻن ستي  
من ٻريان نياي، ڀڳو پاڻ ڳري،

هنج تنهن هوءَ اونهي ۾ اوڙاه جو  
اي ڪانڙو ڪو جو چاچر ۾  
چيرون ڪري

جي اتر، جي لا، سڄي سڀ ڀر ڪيا  
ريءَ ۾ ڇڏي ڪڍي سڀ ڀري نه باه.

#### (۴) بیان العارفین میں دیگر شعرا کے ابیات

سہ دور کا ذکر کرتے ہوئے میں آدیا، حاجکا، کم شاہ کریم  
کے مافوظات بیان الہ رفیع میں شاہ کریم اور قاضی قاضی کے ابیات  
کے علاوہ چھ ادب دیگر شعرا کے بھی ملاحظہ ہیں، جن میں سے  
تین ابیات شاہ کریم سے پہلے کے شعر کے ہیں اور تین ان کے معاصر  
شعر کے۔ حواشی ان کے پیشرو شعرا کے ہیں، ان کا ذکر اوپر کیا جا  
چکا ہے۔ باقی تین ادب جو ان کے معاصرین کے معلوم ہوتے ہیں،  
وہ درج ذیل ہیں :-

دعویٰ اور دمرفی ترک کر دے،  
محبوب کے دل میں اپنے لئے گستاخ  
پیدا کر۔ درد فراق جو تیرے دل  
کو کھائے جا رہا ہے وہ تیرے  
محبوب کو معلوم ہے۔

فتیوں کرفز ڪون، ورونه ٿي پاء  
چا تر اندر ڪو سامعو محبوب ڪي.

خودی اور خود ستائی ختم ہو	وائی وجیم شال کنین سین
اور غیر اللہ کی کوئی بات کہیں سے	کین سٹین
نہیں سکوں۔ اگر محبوب سہرہانی	پلو کری پال، تر اکین سین
کرے تو اس کے جدال کے سوا	اندوٹیان
اور کچھ، بھی دیکھ، نہ سکوں،	
تمہارے چاروں پہلو دنیا کی گندگی	چارٹی ہلو چکر ہچھی ہار پھروٹ
سے آلودہ ہیں، اور تھوڑی سی	ان اہڑی احتیاط میں قن پچا نا قن
غلاظت لگ جانے سے تمہیں	
کراہت آتی ہے، ایسی احتیاط ہے	
تم ہر حیف ہو۔	

### (۵) سید علی ثانی ٹھٹوی

شاہ کریم کے پیر بھائی اور علامہ صاحب سید علی ثانی شراری ٹھٹوی بڑے عالم و فاضل، شاعر و اہل دل سرگ تھے۔ ان کے والد صاحب کا اسم گرامی سید حلال بن سید علی (اول) تھا۔ ٹھٹو کے انجوی شرازی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ شاہ مراد جن کا ذکر اوپر آچکا ہے، ان کے ۱۰ بھائی تھے، ۸۹۱ھ (۱۴۸۶ع) میں متولد ہوئے اور ۹۸۱ھ (۱۵۷۲ع) میں رحلت فرمائی۔ محدوم لوح کے ہاتھ پر بیعت کرنے سے پہلے درویش اچر سے بیضاب ہوئے۔ سماع کے بڑے دلدادہ تھے اور فقر کی مصاحبت سے روحانی حظ حاصل کرتے تھے۔ سندھی اور فارسی زبانوں کے اچھے شاعر تھے۔ "معارف الانوار" کے مصنف نے ان کا ایک سندھی بیت نقل کیا ہے، جو درج ذیل ہے:-

سہیلیاں آرام و راحت کا خیال کرتی	سرتین سانگ سک جو مونکي
ہیں اور رو رو کر مجھے روک رہی	روبو رہائين،
ہیں، میں ہوت (پنسہوں = محبوب)	آہ ٹي ھلان ھوت ڏي ھو ٿيون
کی طرف جا رہی ہوں، وہ مجھے	واربو ھارين،
بار بار سٹھا دیتی ہیں، سہاگنیں	وريتيون ورن سين وپيون گھر
اپنے خاوندوں کے ساتھ، گھروں میں	گھارين،
بیٹھی ہیں۔ مجھے خواہ مخواہ	کھندا ٿيون ڪارين، ڪا، ھندي
ورغلا تی ہیں۔ محبوب کے پاس	ھوت ڏي.
کوئی بھی چلنے والی نہیں ہے،	

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں چار مصرعوں کا بیت رائج ہو چکا تھا لیکن اس زمانہ کا چار مصرعوں پر مشتمل صرف یہی ایک بیت ملا ہے۔ اس سے پہلے جو ابیات دستیاب ہوئے ہیں وہ تین مصرعوں کے ہیں،

#### (۶) درس علاء الدین سومرو

ٹھٹھ کے ایک بزرگ اور حضرت غوث بہاء الدین رکریا ملتانی کے سلسلہ کے مرید تھے۔ سید عیسیٰ ثانی کے ہم صحبت تھے، دونوں کی محفیں حتمی تھیں اور دونوں کے درمیان سندھی ابیات میں سوال و جواب ہوتے تھے (۱)۔ اس سے یہ نو معلوم ہوتا ہے کہ وہ سندھی کے شاعر تھے لیکن ان کا کوئی سندھی بیت دستیاب نہیں ہو سکا ہے،

#### (۷) سید ابوبکر لکیاری

مخدوم نوح کے خلیفہ تھے اور سہون کے قریب ایک گاؤں آرمی میں رہتے تھے، روایت ہے کہ مخدوم نوح کے رحلت سے پہلے اپنے حلیفہ خاص سید ابوبکر کو یاد کرتے ہوئے فرمایا تھا:

ابوبکر آء سامین سفر چٹالیو، | اے ابوبکر آجاؤ، سالکوں کو  
 ستان ٹی ہوان سارین سنیا سین کی، | سفر درپیش ہے، ممکن ہے میں رخت  
 سفر باندھ لوں اور تم سنیا سیوں | کو یاد کرتے رہ جاؤ۔

سید ابوبکر کو مکاشفہ کے ذریعہ حقیقت حال کا علم ہوا تو  
 یہ بیت سنے ہوئے حاضر خدمت ہو گئے:-

اچانٹو اچان، کجوک ذری حلا | میں حاضر ہوتا ہوں، حاضر  
 ستان ٹی ہوان، ساریان سنیا سین کی، | ہوتا ہوں، تھوڑی دیر ٹھہر جانا  
 ایسا نہ ہو کہ آپ رخت سفر | ایسا نہ ہو کہ آپ رخت سفر  
 باندھ لیں اور میں سنیا سیوں | باندھ لیں اور میں سنیا سیوں  
 کو یاد کرتا رہ جاؤں۔

## (۸) شاہ خیر الدین

حضرت غوث اعظم سید عبدالقادر جیلانی رحمہ کی ولاد میں سے  
 تھے، اور سید احمد کے فرزند، سنہ ۸۹۱ھ (۵۱۵ع) میں بغداد  
 میں متولد ہوئے، کمسنی میں بغداد سے مکہ معظمہ گئے، تحصیل  
 علوم کے بعد وہاں سے سیر و سیاحت کرنے ہوئے سیدہ میں آئے،  
 اور ہالا میں حضرت مخدوم نوح کے مرید ہوئے، اچھہ عرصہ ہالا  
 میں ٹھہرنے کے بعد اپنی پیر طریقت کے حکم سے سکھر میں آکر  
 سکونت پدیر ہو گئے، جہاں ۱۰۲۷ھ (۱۶۱۷ع) میں رحلت فرمائی،  
 ان کا سرار ہرانا سکھر میں ہے، مشہور شاعر اور صوفی بزرگ  
 شاہ عنایت رضوی ان کے معتقد تھے۔

حضرت شاہ حیر الدین کے ایک مرید جریرہ سادہ بیہ (سکھر)  
 میں مجاہدہ میں مصروف تھے، ایک دفعہ حضرت شاہ صاحب انہیں  
 دیکھنے گئے، مرید شہان کی طرف منہ کر کے سجدہ میں پڑے ہوئے  
 تھے۔ اس پر شاہ صاحب نے فرمایا:-



نہ تون کعبو، نہ تون قبلو، رہیں | تو نہ کعبہ ہے نہ قبلہ، اور پھر بھی  
 منجھ، سجدو | سر بسجود رہتا ہے، اپنی ہستی کو  
 وساری وجود، ملین سان دربا، | بھلا دے اور دربا کے ساتھ، ملکر  
 ایک ہو جا۔

ایک روایت یہ ہے کہ شاہ صاحب نے اس طرح فرمایا تھا:-

نہ تون کعبو، نہ تون قبلو، | تو نہ کعبہ ہے نہ قبلہ، اور پھر  
 رہیں منجھ، سجدو | بھی سر بسجود ہے۔

اس پر مرید نے جواباً عرض کیا:-

کوہ کے اقبلو، جن جیاناوسطان، | جنہوں نے بادشاہ حمیدی کو پہچانا  
 رہیں امین ہاں، کریوں سجدو | ہے وہ وہا کو کو، کرینگے، ہم تو  
 کنہوں کی (۱)، | خود محبوب ہیں، مجلہ کس کو کریں،

سوال و جواب کی نوعیت کے یہ پہلے ابیات ہیں جو دستیاب  
 ہونے میں، مذکورہ بالا ابیات سے پتہ چلتا ہے کہ دونوں بزرگوں کی  
 طبیعت میں موزونیت تھی، دونوں ہی شاعر تھے اور عین ممکن  
 ہے کہ دونوں نے اور ابیات بھی کہے ہوں جو محفوظ نہیں رہ سکے۔

### (۹) سید ہارون

ضلع حیدرآباد کے ایک گاؤں "ہنگورو" کے باشندہ تھے اور  
 اپنے دور کے ایک بزرگ اور شاعر۔ نہ ان کا کلام دستیاب ہو سکا  
 ہے اور نہ ہی ان کے سوانح حیات معلوم ہو سکے ہیں۔ تحفۃ الکرام  
 سے صرف اسقدر پتہ چلتا ہے کہ مغل گورنروں کے زمانہ میں گذرے  
 ہیں (۲)۔

### (۱۰) یوسف سہتہ

ٹھٹھ کے ایک بزرگ شاعر تھے، تحفۃ الکرام سے معلوم ہوتا  
 ہے کہ مغل گورنروں کے زمانہ میں گذرے ہیں۔ ان کا کلام اور

(۱) تذکرہ شعرائے سکھر، از مبین عبدالعزیز سندھی، ص ۷۷۔

(۲) تحفۃ الکرام، ج ۳، ص ۴۳۷۔

ان کے حالات بھی پردہ اخفا میں ہیں۔ تعفّم الکرام سے صرف اسقدر معلوم ہوا ہے کہ ان کے مقبرہ پر شعرا کا اجتماع ہوا تھا (۱) جسے ابتدائی نوعیت کی محفل مشاعرہ کہا جاسکتا ہے۔

### (۱۱) جرکس فقیر

”ہنگورخا“ کے مخدوم محمد الیاس (۲) کے خادم اور طالب تھے۔ مخدوم محمد الیاس کے انتقال کے وقت ان کے فرزند مخدوم حاجی حبیب اللہ کم سن تھے۔ اس زمانہ میں ”جام اہیو“ سے سادھتی ہرگنہ کا حکمراں تھا۔ اسے مخدوموں کے ساتھ بغض تھا اور وقتاً فوقتاً ان کو تنگ کرتا رہتا۔ مخدوم محمد الیاس کے انتقال کے بعد ان کے سجادہ نشین کو کم سن دیکھ کر اسکی زہادتیوں میں اور بھی شدت پیدا ہو گئی۔ مخدوموں کو کنویں سے پانی بھرنے اور بازار سے سود سلب خریدنے سے روک دیا۔ یہ کیفیت دیکھ کر فقیر جرکس مخدوم حبیب اللہ کو گود میں بٹھا کر حمام اہیو کے پاس پہنچے۔ وہ اس وقت مسجد میں بیٹھا ہوا تھا۔ فقیر نے حمام کو سمجھایا کہ آپ اسقدر ظلم نہ کریں اور اللہ سے ڈریں۔ اس پر جام کو غصہ آگیا اور اس نے فقیر کو اپنے نوکروں سے ہٹوا دیا۔ فقیر مخدوم کو گود میں لے کر منبر پر چڑھا اور جام کو بد دعا دیتے ہوئے یہ ایات کہے (۳)۔

(۱) نعتہ الکرام، ج ۳، ص ۵۸۱۔

(۲) مخدوم الیاس کافی کے نام پر شاعر دولہ دریا خان کے جد امجد اور مخدوم صدر الدین قریشی عباسی کی اولاد میں سے چوتھی نسل میں تھے۔ مخدوم صدر الدین عرب سے سندھ میں آئے تھے۔ پہلے بس بیلہ گئے اور وہاں کے جام (حکمران) کی مراد کی سے نکاح کیا۔ پھر ہنگورخا آ کر آباد ہو گئے۔

(۳) دولہ دریا خان، ایک شعر مطبوعہ کتبچہ، مرتبہ ہدایت علی تارک۔

اوپر ڈالھن ٿو آليا، سپري به سوار،  
هڪڙي هڪڙس ڏڙهي ڪئون،  
بشي هڪڙس وار،  
ساري سڀ ڄمار، تن جي منزل  
مٿو ناه ڪو،  
اهيو ٿيو ويو، مٿون پيس باز،  
تهين هو آواز، بهر ٻڌو ڪونه ڪو،  
مشرق کي جانب سے دو سوار آئے،  
ايڪ نے ڏاڙهي سے هڪڙا ور  
دوسرے نے سر کے بالوں سے بهر  
زندگي بهر ان کا کوئي پتہ نہيں  
چل سکا،  
اهيو چڙيا بن گيا اور اس کے اوپر  
باز جهوٽا، بهر مں کی آواز سننے  
میں نہيں آئي۔

فقير جرڪس نے جب به دو ابيات ڪهے تو مشرق سے دو سوار  
 نمودار هونے جو ڄام اهو ڪو هڪڙو ڪر ليگئے . لوگون نے ان کا  
تعاقب ڪيا ليڪن ان تک پهچنے میں ناڪام رهے . اس کے بعد ڄام  
اهيو کا کوئي پتہ نہيں چل سکا (۱).

دور هدايت علي تارڪ "رسالہ دولہا دريا خان" کے مسودہ میں  
رفعتراز هيں کہ، مخدوم حبيب الله کا تعاقب سهروردي مسلمان سے ٿيا  
اور وہ حضرت غوث بهاء الدين ذڪريا ملتاني کي درگاه کے مريد ٿهے،  
ان کے مرزاد، مخدوم ميان سليمان، شاه عنايت رضوي کے هم عصر اور  
هم صحبت ٿهے (۲) . اس سے معلوم هوا کہ فقير جرڪس دسويں صدي  
هجري میں گذرے هيں، ڪيونڪ شاه عنايت کي ولادت تقريباً سنہ  
۱۰۳۰ھ، ۱۰۳۵ھ، ۱۰۳۸ھ کے درميان عرصہ میں هونى هے (۳).

## (۱۲) عثمان احساني

بهاگ نازي (بلوچستان) کے باشندہ ٿهے . سنہ ۱۶۴۰ع میں  
لکهي تحصيل سڪور مں آکر آباد هو گئے ان کے سوانح حيات اور  
ولادت اور وفات کي تاريخيں معلوم نہيں هو سڪيں . ان کا مجموعہ  
ڪلام "وطن نامہ" تحت عنوان مں، جسے ڊپٽڪ ڇاٽ گئي آهي،

(۱) "دولہا دريا خان" از هدايت علي تارڪ

(۲) "میں سے عادت کا ڪلام" از ڏکڻ پسي بخش لعل باويچ، مقدمہ ص ۳۱

”ذکرہ لطفی“ کے مصنف کی نظر سے گذرا تھا جو بارہویں صدی  
عجری کا لکھا ہوا اور کسی دوسرے نسخہ سے نقل کیا گیا تھا (۱)۔  
اس میں موت کا درد بے پناہی پر اثر اور درد انگیز انداز میں کیا گیا  
ہے۔ ساخت کے اعتبار سے ان کے ابیات چار مصرعوں سے زیادہ ہر  
مشمول ہیں۔ لیکن مروج سندھی بیت کے برعکس قافیہ ہر مصرعہ  
کے آخر میں ہے۔ محاورے کے طور پر ان کا ایک بیت درج ذیل ہے:-

کالہ اٹانگی گور جی، وہہ م، ساروہی، نرم م، وہہ تیار ٹی، ساٹیٹڑا سنبھی، ہی حد ہیبت جھڑی، ویندہ گور گہی،	قبر کی بات بڑی دشوار ہے، غافل ہو کر مت بیٹھ، اور ایسے یاد کرتا رہ، اے دوست! غفلت نہ کرنا، اچھی طرح سے تیار ہو کر بیٹھنا، گورستان بڑا ہیبتناک مقام ہے، قبر تجھے بگل جالیگی۔
--	---

سہون وچون سہسین لنڈن نانگن ساں نہی ڈنگی جان ڈنگن ساں ویندہ ڈہل ڈھی کری ویندہ گورہ رنگین لحم لہی (۲)	قبر بنی ہی سانہوں بچھوؤں اور کیڑوں مکڑوں سے ہے، جب وہ کائینکے تو جسم لرز جالیگا، قبر میں تمہارے جسم کا گوشت گل سڑ کر لک ہو جائیگا۔
---	--

### (۱۳) شاہ لطف اللہ قادری

بریلوہ (ضلع خیرپور) کے قرب و جوار کے باشندہ تھے۔ مریدوں  
کے سرار پر نقل مکانی کر کے اگہم کوٹ میں جا کر اقامت گزیرے  
ہو گئے۔ ان کی ولادت مریدانہ سنہ ۱۰۲۰ھ (۱۶۱۱ء) میں ہوئی  
اور وفات مریدانہ سنہ ۱۰۹۰ھ (۱۶۷۹ء) میں (۳)۔ ان کی درسی کی  
دو تصنیفات ”تحفۃ السالکین“ اور ”منہاج المہرہ“ کے نام سے

(۱) ”تذکرہ لطفی“ از لطف اللہ دوی، ج ۱، طبع سوم، ص ۲۱۱۔

(۲) تذکرہ لطفی، ص ۲۱۴۔

(۳) ”شاہ لطف اللہ قادری کا دلام“ از ڈاکٹر نبی بخش بچ، ص ۱۱۱۔

دستیاب ہوئی ہیں، جو تصوف میں ہیں۔ منہاج المعرفت میں فارسی عبارات کے درمیان سندھی ابیات بھی ہیں جو تعداد میں بیس سے زیادہ ہیں۔ ان کا ایک سندھی رسالہ بھی دستیاب ہوا ہے جس میں بھی سندھی ابیات ہیں۔ محرم ڈاکٹر نیو، بخش بلوچ نے ان کے سندھی کلام کا مجموعہ مرتب کیا ہے جو سندھ یونیورسٹی کے شعبہ سندھالاجی نے شایع کیا ہے۔ اس میں ان کے ۳۵ ابیات ہیں۔ شاہ لطف اللہ قادری کا یہ رسالہ سندھی ادبی تاریخ میں سندھی ابیات کا سب سے پہلا مجموعہ ہے۔

فن اور ہیئت کے اعتبار سے شاہ لطف اللہ قادری کے کلام میں نئے تجربے نظر آتے ہیں۔ ترحیع یا تکرار پہلی بار انہی کے کلام میں دیکھی گئی ہے۔ اس ساخت کے مطابق مسلسل ابیات میں الفاظ اصطلاحات اور فقرے بار بار دہرائے جاتے ہیں۔ ترحیع یا تکرار کی دو صورتیں ہیں۔ بیت کی ابتدا میں، اور آخری مصرع کے آخری نصف میں۔ شاہ لطف اللہ کے کلام میں دونوں نمونے ہیں۔ ان کے بعد شاہ لطیف نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا۔

شاہ لطف اللہ نے تشبیہات اور تمثیلات کے ذریعہ اپنے کلام کو موثر اور اس کے مفہوم کو خوب ادا کر اور واضح کیا ہے۔ ان کے کلام میں سندھ کی مشہور روایتی داستانوں سمیٹی پنہوں اور عمر مارٹی وغیرہ کی طرف بھی اشارے موجود ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے ”سائلمٹی“ (بحری مسافر)، ”ٹاکوٹا“ (با خدا)، ”جی“ اور ”آدسی“ کی اصطلاحات استعمال کیں جو بعد میں آئے والے شعرا کیلئے نمونہ بن گئیں۔

رواں و بیاں کے اعتبار سے ان کا کلام سلیس اور دلکش ہے۔ خالص سندھی الفاظ کثرت سے استعمال کئے ہیں، جن میں سے اکثر متروک ہو چکے ہیں۔



شہ لطیف اللہ کے ابیات میں قافیہ آخری مصرعہ کے درمیان میں بھی آتا ہے، اور حسان عثمانی کے ابیات کی طرح آخری مصرعہ کے آخر میں بھی۔ عرصہ کہ انہوں نے اس بدش اور انداز بیان کے لحاظ سے نثر، دلکش اور کامیاب تجربے کئے ہیں جو آگے چلکر سندھی معیاری شاعری کیلئے سنگ بنیاد بنے۔ نمونہ کے ع-در ہر ان کے چند ابیات پیش کئے جائے ہیں:-

عمل آت اوچون تئو، کا جا	کوئی رمز دیکھکر عمل حیرت زدہ
دسو پت،	رہ گئی، محبوب کا مزاج دیکھکر
ہسہو ہر ہرن، جی منجھو ووجی مت،	عقل دنگ رہ جاتی ہے، اس دانائی
ان والی پیر پشو آت ابتي پت،	کی راہ ہی اور ہے جو ظاہری عقل
گوکاج نہ پت، حیرت ہنیو سپکو،	کے برعکس ہے، اس کا کوئی حد و
	حساب ہی نہیں ہے اس لئے سب
	کا دل حیران ہے۔

کھی دھو کے ہرن تئو اکاھوں ہ...	سالکوں نے آگے جا کر کافی راہ
سین مسجھان آنیو کجھ، کجھ، تین گمذ	طے کر لی، اٹائے راہ میں ان کو
سندو حیرت ہند آيو آڈو ادبسن	اسرار و عجائبات نظر آئے، اس طرح
	وہ۔ ایسی راہ ہر چل پڑے جو
	حیرتناک اور حیرت افزا ہے۔

سمند کنیو ہساہ کوڑین موج اپریا	بھر عمیق کو جوش آیا تو سینکڑوں
گی اجھاسی اٹیا ان آھی ہراہ	موجیں آنھیں، ان میں سے بعض
سی لی کون وہ کان سی، سی لی	موجیں بیٹھ، گئیں، اور بھی انکی
سی تیا	طرت ہے، دراصل کون و مکان
الا اندہ کل شی محیط مڑیو لی دربا	وہی تھیں اور وہی ذات بھی،
	بیشک اللہ ہر شے پر حاوی ہے
	اور سب کو گھیرا ڈالے ہوئے ہے،
	اس سے ثابت ہوا کہ اصل میں سب
	دریا ہی دریا ہے۔

محبوب کی محبت نے عاشق کے دہ میں آگ بھڑکائی ہے اس لئے اس خمار سے انکے چہرے تھما رہے ہیں اور وہ اپنے امتحان میں سچے ثابت ہوئے ہیں۔	مہکے تنہا سحرین من ہر ۴ رلین مچ روع کامی تہ خمار ہ عاشق تہا مچ
--	---

## ادبی جائزہ

(۱) ارغوں، نرغان اور مغل غیر ملکی حکمران تھے اور انکی مادری اور تعلیمی زبان فارسی تھی۔ اس لئے انہوں نے فارسی زبان و ادب کی سرپرستی کی۔ سندھی زبان کی سرپرستی نہ تو حکومت کی طرف سے ہوئی اور نہ ہی علمی محفلوں میں سے مناسب مقام دیا گیا۔ لہذا سندھی شاعری کی خاطر خواہ ترقی نہیں ہو سکی۔ اس کے باوجود بزرگوں اور درویشوں نے عوام تک اپنا پیغام پہنچانے کیلئے سندھی کو درجہ دیا، لیکن ان کا تمام کلام قلمبند نہیں ہو سکا، جو تھوڑا بہت کتابوں میں محفوظ رہا، وہ بھی سہول اور ارغوںوں کی لڑائیوں، محمود بکھری اور ترخادوں کی جنگوں، ہمایوں اور ارغوںوں کی کشمکش، ترخادوں کے حورو جہر، ہرتکالیوں کے خوس حملوں اور مغلوں کی باغیوں کی نذر ہو گیا، بچا کھچا عجمی ذخیرہ نور محمد دہوڑہ کے کبچہ کے ساتھ، نادر شاہ ایران لیکھے، اسی وجہ سے نہ تو اس دور کے تمام شعرا کا ہر جانتا ہے اور نہ ہی ان کا پورا کلام دستیاب ہوتا ہے، اس کے باوجود اس دور کے آخری ایام کے شاعر شاہ نظام اللہ قادری کے کلام کا اچھا ذخیرہ ملا ہے۔

(۲) معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں کافی سندھی شاعری کی مہول عام صاف تھی لیکن اسوس کہ اس کا کوئی حوالہ نہیں

مل سکا۔ البتہ آخری دور کے آخری شاعر شاہ عبات رضوی کے رسالے میں وائی کے چند نمونے ملے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کافی اور وائی دراصل سندھی شاعری کی ایک ہی صنف کے دو نام تھے، قیاس یہ ہے کہ شمالی سندھ میں ”کافی“ مروج تھا اور لاڑ میں ”وائی“۔

(۳) رومانی داستانوں مثلاً عمر مارٹی، مسنی ہنہوں، سومل رانو کو تشبیل کے طور پر شعر میں پیش کرنے کا رواج عام تھا، اور شاہ لطیف اللہ قادری کی ایجاد کردہ صوفیانہ اصطلاحات ”بحری مسافر“، ”باخدا“، ”جسوگی“ اور ”آدبسی“ وغیرہ نے ان تشبیلی داستانوں کی اہمیت میں اور بھی اضافہ کیا۔

(۴) اس دور میں دو اور تین سے زائد مصرعوں والے ایات رائج ہوئے جن کے آخری مصرعہ کے درمیان میں قافیہ لایا گیا ہے۔ البتہ بعض ایات کے آخری مصرعہ کے آخر میں بھی قافیہ نظر آتا ہے۔ عثمان احسانی کے تمام ایات اسی قسم کے ہیں اور شاہ لطیف اللہ قادری کے بہت کم۔

(۵) ایات میں ترجیع اور تکرار یعنی مسلسل ایات میں بعض الفاظ اور فقرے کو دہرانے کا رواج پہلی بار شاہ لطیف اللہ قادری کے کلام میں ملا ہے۔

(۶) مضمون کے لحاظ سے اس دور کے شعرا کے کلام میں جہاں تصوف کا رنگ جھلکتا ہے، وہاں حسن و عشق اور ہجر و وصال کا ذکر بھی موجود ہے جس سے قدیم دور کے ایات کے مقابلے میں اس دور کے ایات میں رنگینی اور شگفتگی زیادہ آگئی ہے۔ صرف یہی نہیں، بلکہ اس دور کے شعر کے کلام میں سندھ کے معاشی اور معاشرتی حالات کی عکاسی بھی نظر آتی ہے۔

(۷) یوسف سہتم کے حالات سے پتہ چلتا ہے کہ اس دور میں درویشوں کی درگاہوں پر سندھی کے شعرا اکٹھے ہوتے اور وہاں جو محفلیں جمع ہوتیں، ان میں اپنا کلام سناتے، ان محفلوں کو ابتدائی نوعیت کے مشاعروں کا نام دیا جاسکتا ہے۔

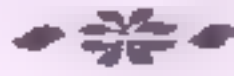
(۸) زبان کے اعتبار سے اس دور کے شعرا کے کلام میں سندھی الفاظ کثرت سے استعمال ہوئے ہیں اور اس میں عربی و فارسی کے الفاظ کی آمیزش نہ ہونے کے برابر ہے۔ شاہ کریم کے تمام کلام میں عربی زبان کے صرف ۲۹ الفاظ اور ایک اصطلاح، اور فارسی زبان کے صرف آٹھ الفاظ ہیں۔ یہی حال دیگر شعرا کے کلام کا ہے۔ بعضی انہوں نے خالص سندھی زبان استعمال کرنے کی کوشش کی ہے۔

(۹) اس دور کی شاعری میں نعتیہ رنگ بھی موجود ہے۔ پیر محمد لکھوی کی شاعری نعتیہ رنگ میں رنگی ہوئی ہے نیز شاہ عیادت رضوی کے متعدد ابیات حضور انور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ثنا گوئی اور متائش پر مشتمل ہیں۔

(۱۰) الف اشباع والی نظم میں ہر مصرع کے آخر میں ”آ“ بطور قافیہ آتا ہے۔ جس لفظ کے آخر میں الف نہیں ہوتا، اس میں قافہ کی ضرورت پوری کرنے کیلئے الف بڑھایا جاتا ہے، مثلاً لفظ ”سبب“ کے ساتھ ”آ“ لاحق کر کے اسے ”سببآ“ بنایا جاتا ہے۔ یہ طرز اور یہ لہجہ عموماً ان نظموں میں دیکھا گیا ہے جو سندھی رنگ کی حامل ہیں، اگرچہ اس قسم کی نظمیں سب سے پہلے پیر محمد لکھوی کے ہاں ملتی ہیں، تاہم قیاس یہ ہے کہ اس زمانہ میں اسی نظمیں کہنے کا رواج موجود تھا جو بعد میں بھی قائم رہا۔

(۱۰۷) منہ ہی ادب کی مختصر تاریخ

(۱۱) اس دور کی شاعری میں دنیا کی بے ثباتی کا ذکر بڑے دلگداز انداز میں کیا گیا ہے۔ عثمان احسانی کا تمام کلام اسی نوعیت کا ہے۔ یہ قنوطیت کا غلبہ اور مابوسی و ناسیدی کی کیفیت اس دور کے ناگفتہ بہ ملکی حالات کا نتیجہ ہے۔





## باب پنجم

کلمہوڑہ دور (۱۷۱۸ع - ۱۷۸۳ع)

### تاریخی پس منظر

کلمہوڑوں کے جد امجد آدم شاہ کلمہوڑہ پری مریدی کا شغل کرے تھے۔ خان خاناں کی استدعا پر انہوں نے ان کیلئے فتح کی دعا کی تھی، جس پر خان خاناں نے فتح کے بعد ان کو لاڑکانہ کے مربب "چانڈی" پر کم میں ایک جاگیر عطا کی۔ اس کے بعد کلمہوڑے سیاسی نقطہ نگاہ سے مستحکم ہوتے گئے۔ انہوں نے مغل گورنر کے آدم شاہ کی سیاسی طاقت کو اپنے لئے خطرہ سمجھ کر ان کو قتل کیا اور ملتان لیجا کر قتل کرادیا۔ ان کا انتقال سنہ ۱۵۹۳ء میں ہوا۔ ان کا مہرہ سکھر میں یک پہاڑی پر ہے جو "آدم شاہ کی ٹکری" (پہاڑی) کے نام سے مشہور ہے۔

وقتِ روم کلمہوڑے سیاسی حیثیت سے اور بھی زور پکڑ گئے۔ سکھر کے محل گورنر نے انکی قوت کو ختم کرنے کی کوشش کی اور میاں نصیر محمد کلمہوڑہ کو قید کر کے اورنگ زیب کے پاس بھیج دیا۔ انچھ عرصہ کے بعد میاں نصیر محمد اورنگ زیب کی قید سے بھاگ نکالے اور سکھر پہنچ کر فوج جمع کی اور سکھر کے محل گورنر میر بدوب کو شکست دے دی۔ یہ سنکر شہزادہ معز الدین دہلی سے سکھر پہنچے۔ شہزادہ کی آمد سے پہلے میاں نصیر محمد کا انتقال ہو چکا تھا۔ ان کے فرزند میاں دین محمد نے اپنے چھوٹے بھائی میاں میر محمد کو شہزادہ کے استقبال کیلئے سکھر روانہ کیا۔

اس اثنا میں میاں دین محمد کے ایک مرید نے ماتھیلہ پر حملہ کر کے شہر کو لوٹ لیا۔ شہزادہ نے جو یہ سنا، تو غصہ سے بے قابو ہو گئے اور میاں دین محمد نے راہ فرار اختیار کر کے میں مصدحت دیکھی۔ مغلوں کی طاقت کمزور ہو رہی تھی اور ہر طرف بے امنی پھیل چکی تھی۔ اس واقعہ سے فائدہ اٹھا کر کشموروں نے چچاراد بھائیوں دودھوتوں نے محل گورنر کی موجودگی ہی میں شکارپور کے ہر گتہ پر قبضہ کر لیا اور سنہ ۱۰۲۹ھ (۱۶۱۱ء) میں شکارپور کا شہر تعمیر کرایا۔

مغلوں کی کمزوری دیکھ کر میاں یار محمد کشمور نے اپنی طاقت میں اور بھی اضافہ کیا اور شاہ عیادت شہید کے سر پر سودہ باری کر کے حکمران بن گیا۔ سندھ کے اس برہمن - ریش شاہ عیادت صوفی کی شہادت سنہ ۱۰۱۸ء میں واقع ہوئی۔ میاں یار محمد نے شاہ عیادت کے ساتھ بغداد کی تھی۔ اسی لئے شاہ شہید کو ان کے متعلق کہنا پڑا کہ:-

آؤ کرنی تھی ڈارہی = وہ کئی جو بچ۔

(میاں یار محمد نے ڈارہی پر ہاتھ رکھ کر مجھ سے وعدہ کیا تھا، لیکن وہ ڈارہی نہیں، لے کے کیسم تھی)۔ یہی میاں یار محمد نے وعدہ کر کے اس کی حلال دہی کی۔ شاہ عیادت کی شہادت کے بعد میاں یار محمد نے محل سلطنت کی تمام مملکتیں حاصل کر لی اور انہیں "حدایار حاکم" کا خطاب دیا۔ میاں یار محمد کے ۱۰۱۸ء میں انتقال کیا۔ انہوں نے تمام سندھ کو فتح کر لیا اور اس طرح سندھ میں کشموروں کی خود مختار حکومت قائم ہو گئی۔

سنہ ۱۱۵۲ھ (۱۷۳۹ء) میں نادر شاہ نے سندھ پر حملہ

کر کے سکھر اور شکارپور کے ہر گھون کو قیدہار کی حکومت کے ساتھ ملا دیا۔ نادر شاہ کے قتل کے بعد احمد شاہ ابدالی نے ۱۱۶۷ھ (۱۷۵۴ء) میں سکھر آئے اور وہاں نور محمد کلمہوڑہ کچھ کی طرف بھاگ گئے۔ اس کے بعد سندھ افغانوں کے زیر نگیں آ گئی۔ کلمہوڑوں کے آخر دور میں مدد خان پٹھان سندھ پر چڑھ دوڑا اور قتل و غارتگری کا بازار خوب گرم کیا جس سے سندھ اور اہل سندھ پر بڑے مصائب و الام نازل ہوئے اور ”مدد“ ”گھوڑا ڈے کلمہوڑ“ اور ”کھل ڈے کھل“ کی اصطلاحیں مروج ہوئیں جو مدد خان کے مظالم اور جبر و تشدد کے اسٹ آثار ہیں۔ ڈپور، کلمہوڑوں کی فوجی قوت بھی لیکر کلمہوڑہ حکمران میاں سرمدار سے میر بہرام خان کو بے کدہ شہید کر دیا جس پر ڈپوروں نے ان کے خلاف بغاوت کی اور سنہ ۱۷۷۵ء میں ان کو معزول کر کے حیدرآباد کے قلعہ میں قید کر دیا۔ اس کے بعد میاں عبداللہی دو تخت پر بٹھایا لیکن وہ ظالم حکمران ثابت ہوئے اور میاں سرمدار کو بھی قتل کر دیا اور ڈپوروں کے بھی درہنے آزار ہو گئے۔ آخر میر فتح علی ڈپور نے سنہ ۱۷۸۲ء میں ان کو شکست دیکر ڈپوروں کی حکومت قائم کر دی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کلمہوڑوں کی حکومت صحیح معنوں میں سنہ ۱۷۱۹ء سے سنہ ۱۷۸۲ء تک قائم رہی۔

کلمہوڑوں کی مدد سے شاہ سید کی شہادت کا دردناک حادثہ ہوا۔ پھر اس سوگدھول سے شورشیں برپا ہوئیں۔ نادر شاہ نے احمد شاہ ابدالی سے شکارپور کا علاقہ چھین لیا۔ مدد خان پٹھان نے حورجری اور سرگرمی کی اور آخر میں کلمہوڑوں اور ڈپوروں کے درمیان خانہ جنگی ہوئی ان اندوہناک واقعات سے سندھ کا سکون و قرار غارت کر دیا۔

کلمہ پڑوں نے حیدرآباد کو دارالحکومت بنانا لیکن اس کے باوجود علم کا سب سے بڑا مرکز ٹھہر ہی رہا۔ علماء سیاسی شکست و ریخت اور فوجی تحت و تاراج سے بے نیاز نہ ہو کر علم اور دین کی خدمت میں مصروف رہے اور تعلیم و تدریس کے سلسلہ کو جاری رکھا۔ ارغوانوں کے عہد میں فارسی کو اہمیت حاصل ہو چکی تھی۔ کلمہ پڑوں کے دور میں بھی فارسی کی وہی حیثیت قائم رہی، جس سے "پارسی گھوڑے چارہ سی" (فارسی تھوڑے گھوڑے پر سوار کر دیگی) کا معاوڑہ مروج ہوا۔ ان حالات کے ہوتے ہوئے بھی سندھی علماء نے اہل سندھ کو دینی مسائل سکھانے کیلئے سندھی میں اب اشباع کے قلاب کے ساتھ متعدد کتابیں تصنیف کیں اور انہیں مکتبوں اور مدرسوں میں پڑھانے لگے۔ یہ رواج اب تک موجود ہے اور بعض مکتبوں میں یہ کتابیں اب تک پڑھائی جاتی ہیں۔

معدوم، محمد ہاشم ٹھٹوی کی دوششوں اور سجنی کی وجہ سے مسلمانوں خواہ ہندوؤں کے رہن سہن میں تبدیلی پیدا ہوئی اور سندھ کی تہذیب نے ایک نیا رنگ و روپ اختیار کیا۔ اس زمانہ میں ہندوؤں میں دھوتی باندھنے کا رواج کم ہوا اور پتلون پہننے کا رواج پیدا ہوا۔

اس دور میں سندھی شاعری نے بھی بڑی ترقی کی، دہل میں اس دور کے شعرا کا حال اور ان کا کلام پیش کیا جاتا ہے:-

### سندھی شاعری

اس دور میں سندھ کے مکتبوں میں دینی تعلیم سندھی زبان میں دیے کا رواج موجود تھا اس لئے متعدد دینی کتابیں سندھ میں تصنیف کی گئیں۔ چونکہ سندھی بشر لکھنے کا رواج کم تھا

لہذا یہ تمام کتابیں الف اشباع کے قافیہ کے ساتھ ہندھی نظم میں لکھی گئیں، جسے ”کبت“ کی ایک قسم کہا جاسکتا ہے۔ ان کتابوں کے نظم میں انکھوے کی ایک دھڑ اور بھی ہے کہ نثر کی نسبت نظم جدیدی ذہن میں شش ہوجاتی ہے اور دیر تک ذہن میں محفوظ رہتی ہے۔

طویل اسات کو ”کبت“ کہا جاتا ہے ان منظوم مذہبی کتابوں کی بنا بھی کبتوں پر رکھی گئی۔ بعض کبتوں کے آخر میں صحیح قافیہ لار گیا، لیکن آدھ تران کے آخر میں الف بڑھ کر ہی قافیہ بناتا ہے۔ یہی الف اشباع ہے، اور اسی کو حرف قافیہ بنا کر اس پر قافیہ کی بناء رکھی جاتی ہے۔ اس قسم کی کبتیں یا نظمیں کہتے ہیں کہ رواج ہمارے سے موجود تھا۔ مجدوم پر محمد لکھوی ہمارے شعر میں اس قسم کا کلام دستیاب ہو ہے اور ان کا ذکر اوپر آچکا ہے۔

ہندھی مضامین پر مشتمل نظموں کے متعلق بعض سخن فہموں کا خیال ہے کہ یہ منظوم کلام نہیں ہے بلکہ نثر ہے۔ بعض کا قیاس ہے کہ یہ آزاد نظم کا ایک نمونہ ہے۔ لیکن دراصل ان کو نظم سمجھا ہی رہا ہے۔ زیادہ صحیح ہے، کیونکہ ان میں روانی بھی ہے ورنہ ان میں بھی اور زیادہ خیالی کے ساتھ، تہنیں ہر فی کا استعمال بھی ہے۔ ان ہندھی کتابوں میں سے چند مصرعے نمونہ کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں، جن سے معلوم ہوگا کہ گرجہ ان کا مضمون خالص ہندھی ہے۔ ہم ان و بیان کے محاسن اور شعریت سے حالی نہیں ہے۔

(۱) ہندھی سلا:۔ دلا بہ دن ہی رہی راہ پوں (مجدوم ابوالحسن)

ردو سلا:۔ ڈھلا پنہ، پھان جیے رڑھی راہ پوں



(۱۱۴) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

یعنی برے لوگ بھائے لوگوں کے نقش قدم پر چمکر راہ راست پر آجاتے ہیں۔

(۲) سندھی املا:- بقا فاه بلاد لی، دنیا فاه دوام مخدوم محمد ہاشم  
اجل تھواوتوں کری، ٹی قریب قیام (ٹھٹھوی)

اردو املا:- بقا فاه بلاد کھے، دنیا فاه دوام  
اجل تھواوتوں کرے، تھی قریب قیام

یعنی یہ شہر اور ملک ہمیشہ نہیں رہیں گے اور یہ دنیا  
ہمیشہ رہے گی، موت جھپٹ رہی ہے اور ایامت قریب ہے۔

(۳) سندھی املا:- پچا ٹی پیغمبرن، محب سندو مولا (مخدوم عبداللہ)  
سونھن سپنی مرسلن، عالم اماما  
اردو املا:- پجانی پیغمبرن، محب سندو مولا  
سونھن سپنی مرسلن، عالم اماما

یعنی حضور انور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم خاتم الانبیاء  
ہیں۔ اللہ کے محبوب، تمام رسولوں کے زبیب و زبیب اور سارے  
عالم کے امام۔

اس قسم کی سب سے پہلی مذہبی کتاب مخدوم ابوالحسن  
کی تصنیفات میں سے دستیاب ہوئی ہے۔

مخدوم ابوالحسن

ٹھٹھ کے برگزیدہ عالم تھے۔ سنہ ۱۶۶۱ ع میں مولد ہوئے۔  
اس زمانہ میں حضرت سید عبدالعادر جیلانی کی اولاد میں سے شیخ  
یوسف الدین بغداد سے ٹھٹھ تشریف لائے۔ ان کی تبعیت سے متعدد  
مخدوموں نے اسلام قبول کیا۔ انہیں اسلام کے اصول اور مسائل  
سکھانے کی ضرورت ہوئی۔ اسی ضرورت کے پیش نظر مخدوم ابوالحسن  
نے عربی رسم الخط میں کچھ اصناف کر کے سندھی رسم الخط  
تیار کیا اور اسی رسم الخط میں اب اشعار کے قافیہ پر مشتمل

”مقدمہ الصلوٰۃ“ کے نام سے ایک ضخیم کتاب سنہ ۱۷۷۷ء میں تصنیف کی، جس میں ہمارے متعلق تمام مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ ”مقدمہ الصلوٰۃ“ کو سندھی ادب میں بڑی اہمیت حاصل ہے، کیونکہ یہ پہلی مکمل منظوم کتاب ہے، جس میں نماز کے بارے میں تمام باتیں ترتیب وار سمجھائی گئی ہیں۔ ہند میں آنے والے علما نے اسی طرز پر متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ مقدمہ الصلوٰۃ میں اس زمانہ کی مروج زبان استعمال کی گئی ہے اور اسے متعدد سندھی الفاظ استعمال کئے گئے ہیں جو اس وقت خود لاڑی محاورے میں بھی متروک ہیں۔ مقدمہ الصلوٰۃ کو عموماً ”ابوالحسن کی سندھی“ کہا جاتا ہے، فسی اعتبار سے اس میں الف اشباع والے طوہں آیات کے علاوہ صحیح اور مروج قلم پر مشتمل طویل آیات بھی ہیں، جنہیں کتب کہتے ہیں۔ بعض مقامات پر دو مصرعوں کے دوے بھی ہیں، مثلاً:-

سندھی اہلا:- ماراھجی سو ڈٹی سندو جنھن فرماں

مچیو مڑی مؤمنن آنداؤن ایمان

اردو اہلا:- ماراھجے سو دھئی سندو جنھن فرماں

مچیو مڑی مؤمنن آنداؤن ایمان

یعنی اس مالک کی حمد کرنی چاہئے، جس کا حکم تمام

مومنوں نے قبول کیا اور ایمان لے آئے۔

الف اشباع پر مشتمل نظم میں سے ایک مثال:-

سندھی اہلا:- چوٹوں رکوع، سجدی م کرن و سرم کا

قدر تسبیح ہیکڑی، توڑی ٹی ہیرا

اردو اہلا:- چونہوں رکوع، سجدہ میں کرن و سرم کا

قدر تسبیح ہیکڑی، توڑے ٹی ہیرا

(۱۱۵) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

یعنی نماز کے ارکان میں چوتھا فرض یہ ہے کہ رکوع اور  
سجدہ کے درمیان دیر نہ کرنی چاہیئے، ایک تسبیح (سبحان ربی العظیم  
یا سبحان ربی الاعلیٰ) کے برابر نحو، تین تسبیح کے برابر (یا زیادہ  
سے زیادہ) ہے۔

صحیح اور مروج قافیہ کی مثال:-

اڀوجھن اڀوجھيون، سڄاڻ سنيون ڪن  
ڍلا پٽ پٺن جي رڙهي راہ ٻيون  
عاصي ٻڏي، صالحن سڀني مثال چئن  
مهند جن جي مصطفیٰ مرڪن مرسلن

بعض نادانوں کی نادانی کی اصلاح دانا کرتے ہیں۔ بڑے  
لوگ بھلے لوگوں کی مشابہت کر کے سیدھے راستہ پر آجاتے ہیں۔  
خدا کرے نیک لوگوں کے طفیل گنہگار بھی نجات حاصل کریں۔  
انکے پیشوا محمد مصطفیٰ ہونگے جو پیغمبروں کے سردار ہیں۔

مخدوم ضیاء الدین

ٹھٹھ کے بہت بڑے عالم تھے، اور سہروردی مسلک کے پیشوا  
حضرت شیخ شہاب الدین عمر سہروردی کی اولاد میں سے، سنہ ۱۰۹۰ھ  
(۱۶۷۹ع) میں متولد ہوئے اور سنہ ۱۱۷۱ھ (۱۷۵۷ع) میں  
رحلت فرمائی۔ ٹھٹھ کے مشہور عالم مخدوم عیادت سے تعلیم حاصل  
کی تھی، تحصیل علم کے بعد مدرسہ قائم کیا، متعدد طلباء ان  
کے مدرسہ سے دارغ التحصیل ہو کر نکلے۔ سندھ کے مشہور برگ  
اور صاحب کمال عالم و فاضل مخدوم محمد ہاشم ٹھٹھوی بھی  
انہی کے سرچشمہ علم و فضل سے سیراب ہوئے۔

مخدوم ضیاء الدین نے مخدوم ابوالحسن کے طرز پر سندھی  
میں کتابیں تصنیف کیں، جن کو ”ضیاء الدین کی سندھی“ کا نام

دیا گیا۔ انکی دنوں میں وضو اور نماز کے مسائل کے علاوہ دین اسلام کے دیگر مسائل بھی بیان کئے گئے ہیں۔

”مخدوم خدو والدین کی سندھی“ نسبتاً اہم اور بامقصد تصنیف ہے۔ ایکن فنی اعتبار سے انکے کلام میں اتنی پختگی نہیں ہے۔ اسہوں نے اُس وقت کی مروج زبان استعمال کی ہے اور فن و ساخت کے لحاظ سے مخدوم ابوالحسن کا تتبع کیا ہے۔ مثال کے طور پر ان کی کتاب سے چند آیات پیش کئے جاتے ہیں :-

ماں باپ کا فرض ہے کہ بچوں کو  
کوشش کر کے مکتب میں بھیج دیں  
تاکہ ان کی اچھی تربیت ہو اور  
تعلیم حاصل کر کے بچے مومن  
بن جائیں۔

بچے دن رات نماز سے دلچسپی  
رکھیں، اور وضو کا خیال کریں۔

فرض آھی ماء ہیء تی سہمی  
سوڈی پت

موسکای مکتب ہر صغیر وڈی مت  
حنین تابع ٹھی طبیعت جو مؤمن  
وڈی مت

رات وڈینھن بالک کری نماز ہر  
وضوہ جی وجود ہر پچی کری پرت

الف اشباع کی مثال :-

اگر تو امام کا ساتھ نہ دے  
سکر (نماز یا جماعت میں) تو  
سنت کو ترک کر دے، امام  
نے پیچھے کھڑا ہو جا اور فرض  
ادا کر۔ فرض کے علاوہ دیگر  
نمازوں سنت وغیرہ کی نضا  
ضروری نہیں ہے۔ تمام علما نے  
اسی پر فتویٰ دیا ہے یعنی یہ  
متفق علیہ قول ہے۔

جی نرسین امام کی تر چڈج سنتا

کم اقتدا امام سین فرض کی رسجا

ری فرض سنت کی قضا نام روا

ذنی انھیء قول تی عالمن فتوا

## مخدوم محمد ہاشم ٹھٹھی

ٹھٹھ کے انتہائی برگزیدہ، حید اور بہت ہی بڑے متبحر عالم تھے۔ ان کا نام آج تک عوام اور حواص میں ہکساں مشہور و معروف ہے۔ سنہ ۱۶۶۹ء میں مہر پور بنہورہ ضلع ٹھٹھ میں مولد ہوئے۔ والد ماجد کا نام عبدالغفور تھا۔ ابتدائی تعلیم انہی سے حاصل کی۔ مزید تعلیم کے لئے ٹھٹھ گئے اور عوامی محمد سعید اور مخدوم ضیاء الدین کی خدمت میں راتوں رات تعلیم دیا، اور وہیں سے فارغ التحصیل ہوئے۔

ٹھٹھ میں متعدد سماجی برائیاں اور خلاف شرع باتیں دیکھ کر ٹرپ اٹھے اور ان کی بیخ کسی کیلئے جدوجہد شروع کر دی۔ اس سلسلہ میں انہوں نے میاں غلام شاہ، کامپوڑہ، نادر شاہ اور احمد شاہ ابتدائی کو بھی خطوط لکھے، یہ غلام شاہ نے اس میں پروانہ لکھ کر دیا اور تمام افسران کے ام خطابات جاری کر دیں کہ وہ مخدوم صاحب کے ساتھ ان کی اس جدوجہد میں مکمل تعاون کریں۔ اس اہتمام و انتظام کے بعد مخدوم صاحب نے اپنی کوششیں نیز کر دیں اور تمام برائیوں کو ختم کر کے دم لیا۔ صرف یہی نہیں بلکہ ان کی کوششوں سے ہندوؤں کے رہن سہن میں بھی کافی تبدیلی آگئی۔ ہندوؤں کو سختی کے ساتھ ممانعت شری کر وہ دکان پر دھوتی باندھ کر نہ بیٹھیں کیونکہ اس میں عروسی کا امکان ہے۔ اس طرح ہندوؤں میں دھوتی باندھنے کا رواج بھی کم ہوا اور دیگر متعدد سماجی اصلاحات بھی ہوئیں۔ مخدوم صاحب کی انہی کوششوں کی وجہ سے سندھی ثقافت کی تعمیر بھی ہوئی اور از سر نو تعمیر بھی۔



مخدوم صاحب، علم و عمل کے مجسم، تھے۔ دنیائے اسلام  
 نے ان کی علمی نصیبت اور بلند ترین شخصیت کو تسلیم کیا تھا۔  
 وہ مصنف بھی تھے، بہت بڑے سفر بھی اور بیشمار کتابوں کے  
 مصنف بھی۔ سنہ ۱۱۳۵ھ (۱۷۲۲ع) میں مدینہ منورہ گئے تو  
 ان کے علم و فضل کی وجہ سے انکی بڑی تعظیم و تکریم کی گئی۔  
 حج سے واپسی پر سنہ ۱۱۳۷ھ (۱۷۲۴ع) میں سورت بندر میں  
 نقش بندی مسالک کے ایک بزرگ سید محمد سعید اللہ کے مرید ہوئے۔  
 وطن واپس آنے کے بعد ٹھٹھہ میں ٹھہر گئے اور وہیں درس و تدریس  
 کا سلسلہ جاری کیا۔ تقریر و تحریر کے ذریعہ خواہ عملی طور پر  
 دین کی بڑی خدمات انجام دیں۔ ۶ رجب سنہ ۱۱۷۴ھ (۱۷۶۰ع)  
 کو رحلت فرمائی، ان کا مزار مکلی پر ہے۔

سفر حج لئے دو بار، ہر جب ان کے تعلقات حرمین شریفین کے  
 علما سے استوار ہوئے اور وہ مخدوم صاحب کے علمی تبصر، امور دین  
 میں تحقیق و تدقیق، ذہانت و فطانت اور اصابت رائے سے اچھی  
 طرح آگاہ ہو گئے تو یہیں ”نعمان ثانی“ کے لقب سے یاد کرنے  
 لگے اور اہم ترین مسائل میں اسہی سے فتویٰ منگوا کر اس پر  
 عمل کرتے۔

مخدوم صاحب نے عربی، فارسی اور سندھی زبانوں میں ڈیڑھ  
 سو کتابیں تصنیف کیں، انکی تصنیفات علمی لحاظ سے اسقدر وقعت  
 و اہمیت رکھتی ہیں کہ انکی عربی کی کتابیں جامع ازہر میں پڑھائی  
 جاتی تھیں اور اب تک پڑھائی جاتی ہیں۔

مخدوم صاحب کی رہنمائی میں ”مخدوم ابوالحسن کی سندھی“ کے  
 طور پر ہیں، لہذا بعض کتابوں میں مروج ابیات اور طویل ابیات

یعنی کتبیں ابھی ہیں، جن میں دلکشی، رنگینی اور روانی ہے۔ سندھی میں ان کی حسب ذیل کتابیں اور رسالے مشہور ہیں:-

(۱) فرائض الاسلام (۲) ذبح شکار (۳) زادالفقیر (۴) قوت العاشقین

مخدوم صاحب عربی اور فارسی زبانوں کے بہت بڑے - - تھے۔ جو کتابیں انہوں نے طالب العلمی کے زمانہ میں پڑھی ہوئی اور تحصیل علم کے بعد روزانہ پڑھاتے تھے وہ عربی اور فارسی میں تھیں، لہذا ان زبانوں سے ان کا گہرا تعلق تھا لیکن اس کے باوجود انہوں نے اپنی سندھی کی تصنیفات میں خاص سندھی زبان استعمال کی ہے۔ اسلام نے ہمارے اوپر دو فرائض عائد کئے ہیں، وہ انہوں نے ”فرائض الاسلام“ میں نہایت ہی وضاحت کے ساتھ سمجھانے ہیں۔ ”ذبح شکار“ شکار کے جانوروں کو ذبح کرے سے متعلق ہے۔ لیکن اس میں پرندوں اور چرنیوں کے متعلق بھی کافی معلومات ہیں۔ ”زادالفقیر“ میں روزہ کی اہمیت اور اس کی شرعی حیثیت پر بحث کی گئی ہے۔ ”قوت العاشقین“ میں حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثنا ہے اور حضور کے معجزات انہوں نے بہت وضاحت و عقیدت کے ساتھ بیان کئے ہیں۔ عامی لحاظ سے مخدوم صاحب کی تصنیفات کو بڑی اہمیت حاصل ہے، کیونکہ ہر ذات تہذیب کے بعد پیش کی گئی ہے اور اختلافی امور میں اقوال مرجع سے امتداد کیا گیا ہے۔

دن اور ساخت کے لحاظ سے فرائض الاسلام اور قوت العاشقین الف اشباع والی نظم میں ہیں۔ فرائض الاسلام کی نظم میں مادگی اور بے ساختگی ہے لیکن قوت العاشقین میں رنگینی، دلکشی اور اثر انگیزی ہے۔ فرائض الاسلام کی نسبت زادالفقیر کی نظم میں شیرینی

بھی ہے اور ہختگی بھی۔ اس میں صحیح اور مروج قافیہ کے ساتھ طویل ابیات ہیں، جن میں قافیہ ہر مصرعہ کے آخر میں ہے۔ شیرینی اور ہختگی کے علاوہ اس کتاب میں صدائے و بدائع کا استعمال بھی بڑی خوبصورتی کے ساتھ لیا گیا ہے۔ ذبح شکار کے متعدد ابیات میں بھی صحیح اور مروج قافیہ لایا گیا ہے۔ اس کے باوجود ان میں سلاست اور روانی ہے۔ معدوم صاحب کی مختلف کتابوں میں سے نمونہ کے طور پر چند ابیات پیش کئے جاتے ہیں:-

### فرائض الاسلام

ایمان ہاں اللہ تعالیٰ جیسا چوراسی	فرض تیا
سنکریاد رکھئے۔ پہلا فرض یہ	سٹی یاد رکوتن کی ہنیں منجھارا
ہے کہ اس کے وجود پر یقین ہو۔	پھر ہوں فرض و بسا وجود کری مولا
دوسرا فرض یہ ہے کہ اس کے وجود	پو ایمان ان کری تہ آہی واجب
کو ضروری سمجھا جائے۔ تیسرا	الوجودا
فرض یہ ہے کہ اس کو ہر وقت	تیوں ایمان ان کری تہ آہی ہیر
موجود سمجھا جائے۔ چوتھا فرض	وجودا
یہ ہے کہ وہ ہر چیز سے پہلے	چوٹوں تہ ہر موجود مرن ڈٹی
موجود تھا۔ اس کا علم عظیم	آگاہو انھا
وسیع اور ہمیشہ ہے۔	من جو علم عظیم آہی ہمیشہ

### زاد الفقیر

یہ شہر اور ملک ہمیشہ نہیں	بقا ناہ بلاد کی دنیا ناہ دوام
رہینگے اور نہ ہی دنیا ہمیشہ	اجل تو اوٹون کری تی قریب قیام
رہیکی، موت جھپٹ رہی ہے اور	ٹمر مندی ساٹیا کریو نات تمام
قنات قریب ہے اے دوست	کریو یاد کریں کی منجھی صبح شام

توشہ آخرت کی فکر کر اور  
اللہ تعالیٰ کو دن رات اور صبح  
شام یاد کرتا رہ، مبادا غافل  
ہو جاق، اسلام پر قائم رہو، حضور  
محمد مصطفیٰ پر صدق دل سے  
کلم پڑھا کرو۔

مچڻ ويسار اوھو آھيو منجھ اسلام  
ڪھو ڪم و صديق سڀن مٿي محمد ڄام

### مولوی عبدالخالق

ٺهڻ، ڪے باشنده تھے اور محدود محمد هاشم ٺهڻوي ڪے شگرد  
اور مرید. تحصیل عدم ڪے بعد مخدوم صاحب کی درسگاه میں نائب  
معلم ہونے. انکی ولادت اور وفات ڪے س مخدوم نہیں ھوسڪے.  
سنہ ۱۱۵۷ھ (۱۷۴۷ع) میں "مطلوب المومنین" ڪے نام سے ایک  
ڪتاب تصنیف کی جسے مخدوم محمد هاشم نے اصلاح ڪے بعد  
مکتبوں ڪے لئے منظور ڪوا. اس ڪتاب میں مصنف نے اصلاح عمل  
و اخلاق کی تعلیم دی ھے اور ہر باب میں قرآن مجید و احادیث  
نبوی سے استناد و استدلال ہے. ڪتاب مفہوم ھے. فی حفاظ  
سے نظم میں بڑی محنتگی ھے اور شگفتگی بھی. زیادہ تر طوہر  
ابیات ہیں ور صحیم اور سروج قافیہ ڪے ساتھ. نمونہ ڪے طور پر  
ایک بیت پیش ڪیا جاتا ھے.

علما سے عرض ھے، جنہیں اللہ تعالیٰ  
نے عزت بخشی ھے، ڪہ اس ڪتاب  
کی ازراہ کرم اصلاح فرمائیں. میں  
نے مسائل کی تحقیق ڪے سلسلہ  
میں پوری پوری ڪوشش کی ھے.

آھي عرض عالمن ڏانھن مولا  
ڪيا مليع  
تم ڪنان نظر ڪرم جي ماري  
ڪن صحيم  
منجھ تحقيق مسئلي جي مون  
پڻ وس ڪيو

لیکن انسان خطا اور نسیان کا  
ہنلا ہے۔ جب یہ کتاب اختتام  
کو پہنچی تو میں اسے اپنے  
مرشد کی خدمت میں لے گیا۔ جو  
اس دور کے بڑے عالم، عارف،  
کامل، زاہد ہیں اور مولوی  
حاجی محمد ہاشم کے نام سے  
مشہور ہیں۔ ان ہر دن رات اللہ  
کی پرستش کرتے ہوئے اور ان کے  
اہل و عیال پر اور ان کے تمام  
دوستوں پر بھی، اللہ رحیم و  
کریم دونوں جہان میں ان کی  
پردہ پوشی کرے، انہوں نے  
مہربانی فرما کر اس کتاب کی  
اصلاح کی ہے۔

ہر انسان انہی حال میں آہی  
نسیان پر

جذہن نسخو هن ناقص جو اچي  
تمام تو

تذہن منجہر خدمت مرشد پہنہنجي  
وئي آء وپو

جو عارف، عالم، کامل، زاہد  
زمانی جو

حاجي محمد ہاشم نالو جنہنجو  
مولوی مشہور کیو

راتو ڈینہان رحمت رب جي شال  
شامل مثنین ہوو

مین اہل اولاد سندن ۽ مژن کتبہ  
کري ستر پنهوي جہان ہر سائین

مہاجہو

تان منجہس پہنہنجي مہر سین ان  
ہن نظر کیو (۱)

### مولوی محمد حسین

محدوم محمد ہاشم ٹھٹوی کے معاصر تھے۔ ان کے حالات  
زندگی معلوم نہیں ہو سکے۔ ۱۱۷۷ھ (۱۷۶۳ء) میں "قصص الانبیاء"  
کا اردو ترجمہ لکھ کر نظم میں ترجمہ کیا، جو تمام اہل اشباع کے  
مذہب پر مشتمل ہے۔ ان وہی استعمال کی گئی ہے جو محدوم  
ابو احسن اور محدوم محمد ہاشم کی ہے۔ نظام کا نمونہ درج ذیل ہے:-

(۱) ہر مثنوی ہے، طویل بہت پس ہیں بیش دردد نمود ایک بہت پس،  
بلکہ مثنوی کے چہ بہت ہیں (مترجم)۔



خالق مکھون خبرون سچي ميد | الله تعالیٰ نے سچے سید کے پاس  
 ڏانهن خبریں بھیجیں، جنہیں ان پڑھ، عوام  
 پر کین سمجھن تن کي جي | نہیں سمجھتے۔ تاہم علماء وہ  
 اھی عواما خبریں ان تک پہنچاتے ہی  
 مگر خبرون ڏين تن کی ہی | رکتے ہیں۔ سب میرے دل میں  
 سگورا عدا تڏهن هئين ۾ حسين جي هي | یہ خیال پیدا ہوا کہ انبیائے  
 آيو خيالا کرام کے قصے لکھ کر سارے کروں  
 ٿا لکي ڪريان ٻڌرا قصا نبين جا | اور انہیں سندس سندھی میں بدل  
 سنڌي والي سهڪا ڪريان پيانا | کر دوں۔

### مخدوم محمد ابراہیم بھٹی

ہلا ہرا، کے بھٹی بزرگوں میں سے تھے اور مخدوم عبدالرزاق  
 بھٹی کے بھائی، سترھویں صدی عیسوی کے آخر میں گذرے ہیں۔  
 انہوں نے بھی سندھی زبان میں ایک کتاب تصنیف کی، جسے  
 "محمد ابراہیم کی سندھی" کہا جاتا ہے۔ ان کی نظم کی سحر  
 ویسی ہی ہے، جیسی مخدوم محمد شاہ کی "زاد الفیر" کی۔

### مخدوم عبدالرحیم گرھوڑی

سگریہ قوم سے تعلق رکھتے تھے۔ والد محمد کا نام گرامی  
 سعد اللہ تھا۔ سنہ ۱۱۵۲ھ (۱۷۳۹ء) میں "وارث" نامی گاؤں میں  
 متولد ہوئے، تحصیل کھیرہ ضلع ساہیوڑ میں تھے۔ سنہ ۱۱۹۲ھ  
 (۱۷۷۸ء) میں دھرمپار کر کے ایک سجاد کے پیادوں کے خلاف  
 جہاد کرتے ہوئے حام شہادت نوش کیا، آخری رات میں "گرھوڑ"  
 میں قامت گرس ہوئے، ان کا مزار بھی گرھوڑ میں ہے۔ انہوں  
 نے بڑے عالم و فاضل تھے۔ اگرچہ عمر معمولی تھی، مگر

کے صاحب تھے، تاہم صرف کتابی علم پر تکیہ نہ کرتے، بلکہ عقل سلیم، فراست ایمانی اور اجتہاد سے کام لیتے تھے۔ ابتدا میں اپنے علم پر بڑا بخرو و ناز کرتے اور درویشوں کا مذاق اڑاتے تھے۔ لیکن سلطان الاولیاء حضرت خواجہ محمد زمان لنواری والے سے متاثر ہوئے اور ان کے ہاتھ پر بیعت کر کے خرقہٴ خلافت پہنا۔ ان کے سندھی کلام کے علاوہ ح۔ و اشاعت پذیر ہو چکا ہے، حسب ذیل عربی اور فارسی کی تصنیفات بھی موجود ہیں :-

- ۱۔ "فتح المصل" (عربی)، ۲۔ "شرح بیات سندھی" (عربی)، ۳۔ "مکتوبات" (فارسی)، ۴۔ "رسالہ گل نما" (فارسی)۔

فتح المصل میں اپنے پیر طریقت حضرت سلطان الاولیاء کے اقوال کی عربی میں تشریح کی ہے اور "شرح ابیات سندھی" میں ان کے ابیات کی۔ "مکتوبات" میں حضرت امام احمد ربانی مجدد الف ثانی کے مکتوبات کا خلاصہ ہے۔ رسالہ گل نما ان کی ایک مثنوی ہے جس میں اپنے پیر طریقت کے فراموش کردہ محبوس الصمد خواجہ گل محمد کی مدح ہے۔

گرھوڑی کا سندھی کلام مروجہ ابیات کی صورت میں بھی ہے اور اب شہابیہ کے دیرپے سر بھی۔ معنوی اعتبار سے ان کا کلام بہت گہرا ہے، جس میں تصور کے اسرار و روز، قرآن مجید کی مختلف سورتوں کی تفسیر، غرض، سنت، عقائد، اعمال، ترکہ اور حقیقت محمدی پر نہایت ہی وضاحت کے ساتھ، اور فلسفیانہ رنگ میں بحث کی گئی ہے۔ خاص طور پر ان کی نظم "حقیقت محمدی" ایک بے مثال اور لاجواب شاعری کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس میں حقیقت محمدی پر بحث کرنے والے اور محمدی، نور، شر، عقل اور دیگر متعارف موضوعات پر انتہائی وضاحت سے روشنی ڈالی گئی

ہے۔ بحث اسقدر معقول اور مدالی ہے کہ لامحالہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ان سے بیشتر کسی بھی ظاہری اور باطنی علوہ کے صاحب نے ان مسائل پر اسی بحث نہیں کی ہے۔ اس کے علاوہ دیی اعتبار سے ان کی نظم کا درجہ بہت بلند ہے۔

گرھوڑی صاحب نے سندھی ادب میں تصوف کے جو اسرار نہانی بیان کئے ہیں، ان کے مفہوم و معنی میں اسقدر گہرائی ہے کہ پڑھنے والے کو جب تک مسائل تصوف پر مکمل عبور حاصل نہ ہو، اس وقت تک وہ ان کو اجنبی طرح سے سمجھ نہیں سکتا۔ انکے کلام کا انتخاب درج ذیل ہے:-

<p>تمام ماہیتوں کی میرے محبوب کی ماہیت ہے انہیں خدا نہ کہتے، لیکن مخلوق بھی نہ کہتے، فرشتے انکے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتے، اور ہریاں ان کے دروازہ کی بھکاری ہیں۔ دنیا میں ان کا قطعاً کوئی شریک نہیں ہے۔ وہ ہندوں میں بھی ظاہر اور مستاز ہیں، بلکہ تعداد و اعداد کا حساب بالکل ہے ہی نہیں، ان کو جو حسن عطا ہوا ہے، وہ غیر منقسم جوہر ہے یعنی جز لاستجزئی، وہاں کثرت کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔</p>	<p>اصل مڑنی ماہیت محبوبا آگو چو م انکی، مکی مخلوقا ماک ماگ نہ موت جی ہر ہون ہنیارا سور نہ ملک ہر سید شریکا ہترو ہدمن ہر ٹھی عدد مور نہ آ حسن جوہر ہیکڑو، کثرت جاہ نہ کا</p>
--	---

ناہر جھجھالی جوت ہ توڑی |  
 ڈہ لک تھی ڈہ  
 سرور آخر سررتین مہڑ منہہر معا  
 اصل عالم جو ہرین علت ایجادا  
 آدم ولد ان حوہ توڑی والد آ  
 والد آہ وں جیٹن میوو مولودا  
 اول لفکر آخر العمل ہرین ہاراہا  
 ہاٹان سونہن سون ہرین ہیا سپ  
 ان سپیا  
 نرمل نوری ہاٹ ہ ہین نور اِتا

دس لاکھ دیٹے جلائے جالیں |  
 تو بھی ان کی روشنی ان کے  
 حسن کے آگے ماند ہے۔ ہمارے  
 سردار بظاہر آخر میں ہیں لیکن  
 دراصل سب سے اول ہیں۔ اس  
 عالم کے وجود میں آنے کی بنیادی  
 وجہ اور علت العلل وہی ہیں۔  
 آدم اگرچہ باپ ہیں لیکن حقیقت  
 میں ان کے بیٹے ہیں۔ باپ (آدم)  
 درخت کی طرح ہیں اور بیٹے  
 (میرے محبوب) اس کے پھل کی  
 طرح۔ اگر محبوب کی مامیت کو  
 سمجھنا ہو تو "اول الفکر" آخر  
 العمل "پر غور کیجئے (یعنی  
 تخلیق کائنات کے وقت، بلکہ ازل  
 اور قدم میں مشیت ایزدی کو  
 انہی کی تخلیق کی فکر تھی لیکن  
 یہ بھی مصلحت ایزدی ہی تھی  
 کہ وہ بظاہر بعد میں ظہور پذیر  
 ہوئے۔ میرے محبوب کا حسن،  
 ان کا ذاتی و راصل حسن ہے  
 دوسروں کو جو حسن عطا ہوا  
 ہے وہ انہی کے طفیل ہے۔ میرے  
 محبوب سراہا نور ہیں، دوسروں  
 کو انہی کے نور سے ایک حصہ  
 عطا ہوا ہے۔

سچي سونهن شفيق جي ٻين هوت هئا  
مگر محمد ڄام کان ڪي حسن  
هٿ ڪندا

حقيقت حبيب جي پسندي پر ٿيا  
ماهيت محمد شاه جي اهڙي عجيبا  
صالحِي ماڻس سڳ هر ڀر ڀر ڀين لاءِ  
ملڪن آدم معبود سيد جي سببا  
پيڙي طوفان ننگي نرمل جي نظرا  
مٿي دور دوستن جي درسن دالودا  
شوڪت سليمان کي نوريءَ جي نظارا  
قدرت قريبن جي قيرت و فرعون

اصل حسن و جمال شفیع المذنبین کا ہے اور دوسروں کو ان کے ہاتھ سے ملا ہے۔ دہکر لوگ بھی شہنشاہ کسولین محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہی سے حسن حاصل کرینگے۔ وہ میرے محبوب کی حقیقت کو سمجھ کر مطمئن ہو چکے ہیں۔ محمد مصطفیٰ کی ماہیت ایسی ہی عجیب ہے۔ جن لوگوں کی ان سے صلح ہے وہ خوش و خرم ہیں اور جن کی صلح نہیں ہے وہ آگ میں جل رہے ہیں۔ فرشتوں نے حضرت آدم کو انہی کی وجہ سے تسلیم کیا تھا۔ حضرت نوح کی کشتی انہی کی نظر کرم سے طوفان سے بچکر نکلی تھی۔ حضرت سلیمان کو جو شوکت و منزلت حاصل تھی وہ انہی کی نظر کرم کا نتیجہ تھی۔ فرعون کی روگردانی اور انحراف بھی انہی کے دست قدرت کا کرشمہ تھا۔



## مخدوم غلام محمد بگاٹی

بڑے عالم و فاضل اور عشق رسول تھے۔ "بگا" نامی گوں کے باشندہ تھے، جو تحصیل مورہ ضلع نوابشاہ میں واقع ہے۔ ولادت اور وفات کی تاریخیں معلوم نہیں ہوئیں۔ لیکن اس قدر معلوم ہوا ہے کہ میاں نور محمد (۱۲۹۱ھ - ۱۲۵۳ھ) کے عہد حکومت میں رہتے تھے۔ مولود وہ کلام مستحکم جس میں حضور کی ولادت باسعادت کا ذکر ہو (معجزے اور معجزات) بھی ہیں۔ چونکہ یہ بزرگ مخدوم سید ارفؤ العالی سے قبل کے ہیں، اس لئے مولود کے سلسلہ میں انہی کو شرف اولیت حاصل ہے۔

مخدوم صاحب کے ہم عصر مخدوم عبدالرحمان ڈھوڑہ (تحصیل گچھٹ ضلع حیدرآباد) بہت بڑے درویش اور عالم و فاضل تھے۔ جب میاں نور محمد ڈھوڑہ سے ۱۲۶۱ھ (۱۸۵۷ء) میں ان کو شہید کرایا تو مخدوم غلام محمد بگاٹی نے نور محمد ڈھوڑہ کی سخت مدد کی اور عبدالرحمان کی شہادت کا واقعہ بڑے درد اور سوگ سے مغموم کیا۔ واعلیٰ شہری میں اس مقام کو ایک شاہکار کی حیثیت حاصل ہے۔ یہ مقام اشباح کے مقام میں ہے اور نہایت ہی پر اثر اور دردناک ہے۔ یہو کے طور پر چند پیش کشاں نے ہیں:

مخدوم نے اپنے ایک مخدوم کے سر پر ہاتھ پڑھائے، اور ان میں حور زہدہ حورو ظالم تھے وہ جاگیر پر چڑھ دوڑے، مومنوں کو زد و کوب کیا اور ان کا مال و متاع لوٹ لیا۔ کیا بتاؤں کہ انہوں نے کس قدر نقصان پہنچایا اور کتنی زیادتیاں کیں۔

سرو کرتی مخدوم ہی ایک آقا  
مہر رحیم، جاگیر کی ہی کر پیا  
ماری، مونس حاقری لہذا  
ضرر ظلم، زیادتیوں تن کھڑا  
چوان کیا

آخر اسے سبب اور بے قصور ان کو کونسی آگ نے بھڑکایا، قاضیوں نے کتابوں کے احکام کو پس پشت ڈال دیا، ان ظالموں کو حاکم کی انگشت تھی، مومنوں کے مویشیوں کے ربوڑ لوٹ کر لی گئے، نہ غریبوں کی آہ سے ڈرے اور نہ قہر خداوندی سے، مسکینوں کو مارنے ہوئے انہیں ذرہ بھر بھی رحم نہیں آیا، مومن مجبور ہو کر مخدوم کے پاس قریاد لیکر پہنچے کہ اے منصف، مزاج مخدوم! ہم تمہارے ہوتے ہوئے بیدردی سے مارے جا رہے ہیں، مخدوم نے قاضیوں اور قریشیوں کو بلا کر کہا کہ ان کا مال مویشی جلد از جلد واپس کیا جائے،

کھڑی تپ تپالیا ناحق ناوجھا  
قاضی کتاہن جا ناتہ مجیہا مسئلا  
ہر ہو حاکم سندی ہٹ تی  
ہچارا ہٹا  
ماری مؤمنن جا ہٹی ڈل ہلیا  
آہ غریبان نہ دنا، نہ کٹھن قہر خدا  
ماریندی مسکین تی ترس نہ ہین تاء  
تذہن مؤمن مڑی مخدوم ڈی  
دانہین سپ بوڑیا  
تم ای عادل ہٹین تنہنجی ڈا  
سرون مخدوم  
تذہن قاضی قریشی گولیا، مؤمن  
مقتولا  
مل موٹا ہو وجی وراثی وٹ سگھا

## قاضی عبدالکریم

صلح ہواہشہ کے ایک گاؤں "کھائی کڈھن" کے باشندہ تھے اور بڑے عالم و ااضل، کلمہ پڑوں کے آخری اور شاپوروں کے ابتدائی دور میں گذرے ہیں، سندھی نثر میں دعاؤں کی یک کتاب لکھی اور الف اشیاع والے ۵۰۰ میں قرآن مجید کا منظوم ترجمہ اور تفسیر بھی (۱)، ان کی نظم میں مادگی اور سلامت ہے اور خالص سندھی

## سندھی ادب کی مختصر تاریخ (۱۲۰)

زبان استعمال کی گئی ہے۔ چونکہ ساہتی ہرگز کے باشندہ تھے اس  
 لئے ان کی زبان ساہتی ہرگز کے سندھی محاورہ کا قدیم اور عمدہ  
 نمونہ ہے۔ ان کے کلام سے بطور نمونہ دو بیت پیش کئے جاتے ہیں:-  
 سارا اھجی سبجاں کی سارہ جنھن جگہ  
 بازل کیائن نور نی تی کے مل قرارا  
 ہن ہدم ہدم صلواتن ۽ سلامن جا  
 ہتی مصطفیٰ  
 سپ کنھن ساعت ساعت ہر ہن  
 ہساہ ہساہا (۱) | اور ہر ہر دم کے ساتھ،  
 اللہ کی حمد کری چاہئیں کیونکہ  
 حمد اسی کے شاہان شان ہے۔ اس  
 نے نبی اکرم پر جو سراہا نور  
 ہیں، پورا قرآن بازل کیا۔ محمد  
 مصطفیٰ پر بیشمار اور بے حساب  
 صلوٰۃ اور سلام ہر ہر گھڑی  
 ساتھ ساتھ (۱) | اور ہر ہر دم کے ساتھ،

## میوں عیسو

علامہ داؤد پورہ کی تحقیق کے مطابق یہ برزخ، شاہ لطیف کے  
 معاصر تھے اور گیارہویں صدی کے آخر اور بارہویں صدی ہجری  
 کے شروع میں گذرے ہیں۔ شمالی سندھ سے لاڑکی طرف اپنے ہجر  
 طریقت کے ساتھ، دہلی کے راستے سر کر رہے تھے۔ جب ان کی  
 کشمیری "پوٹ" میں پہنچی، تو ان کے ہرے کم کہ تمہارا  
 ویدم سپر ہوگا، لہذا وہیں ٹھہر گئے۔ بعد میں ان کے مرید جو  
 کھوکھر تھے ان کو اپنے گاؤں میں لیگئے جو ملاکانپور اور سعید پور  
 کے درمیان میں ہے۔ کھوکھر بھی ان کے مرید تھے۔ خود قادری  
 مسلک کے پیرو تھے (۲)۔

ان کی زبان، شہسوی دستیاب ہوئی ہے، جسے "میں عیسے کی  
 سندھی" کہا جاتا ہے۔ ان کے کلام میں پختگی بھی ہے اور شہرینی  
 بھی، ان کے سب سے وف اور معرات کے موضوع پر ہیں۔ بارگہ

(۱) سرمدھی "الرحیم" حیدرآباد، ۱۹۶۸ء - ج ۱ - ص ۷۶، ۷۷، ۷۹

(۲) علامہ داؤد پورہ کا مقالہ شائع شدہ "نئی زندگی"، جنوری ۱۹۵۱ء

ایزہی میں عجب و نیاز کا اظہار ہے۔ ہجر و وصال کا ذکر بھی دلگداز اور دلکش انداز میں کیا گیا ہے۔ چند اہمات بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں:-

سہسین سچن سوھٹیون، لکین  
لک ہزار  
سپکا پانٹی ٹی آئون سکان  
ہنھنجی ہار  
ہرہا آڈری رات، مان کی محبت مہار  
سا بھچی ہرین ہار وڈی ویر  
وٹان م۔

محبوب کے پاس سیکڑوں، ہزاروں،  
لاکھوں اور کروڑوں حسینائیں  
ہیں، اور سبھی یہ سمجھتی ہیں  
کہ ہم اپنے محبوب سے محبت  
کرتی ہیں، لیکن رات کو جس  
کی محبت نے محبوب کے من کو  
سوہ لیا وہی محبوب کے پاس پہنچ  
جاتی ہے۔

سک ساہیڑی جن جی، سی  
اکٹر اسہیون  
کسجون قطاروں کری، راتہم  
روہ، رمیوں  
ان ہر ڈائیوں، جن کل نہ  
ہی پکٹین

محبت جن کی سہیلی ہے وہ روانہ  
ہو گئیں، غنسون کے جوڑوں کی  
طرح قطار در قطار اس طرح اڑ گئیں  
کہ ہرندوں کو بھی پتہ نہیں  
چل سکا۔

### مخدوم عبداللہ واعظ

مخدوم عبداللہ عرف میاں مورو، مخدوم عبداللہ کے فرزند  
تھے جو مخدوم ابوالحسن کے چچا زاد بھائی تھے۔ مخدوم عبداللہ نے  
مخدوم ابوالحسن سے علم حاصل کیا۔ ان کے استاد مخدوم ابوالحسن  
ان سے بڑی محبت اور شہادت کا دروازہ کھولے ہوئے تھے اور انہی کی

سندھی میں ان کو پیش امامی کی دستار بندھوائی تھی۔ سنہ ۱۱۵۰ھ (۱۷۳۶ع) میں متولد ہوئے اور سنہ ۱۱۷۷ھ (۱۷۶۳ع) میں انتقال کیا۔ وعظ بھی کرتے تھے۔ اس لئے ان کو ”واعظ“ کہا جاتا تھا۔ ”کنزالعمرت“ اور ”بدرالمنیر“ ان کی تصنیفات سمجھی جاتی ہیں لیکن دراصل یہ کتابیں مخدوم عبداللہ ٹھہری والے کی تصنیف ہیں۔ ایک سی حرفی بھی ان کی طرف منسوب ہے جو محترم ڈاکٹر نبی بخش بلوچ نے اپنی کتاب ”سی حرفیاں“ حصہ اول میں نقل کی ہے۔ اس میں سے دو آیات بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں :-

اے رحیم و کریم ! عاجزوں پر  
نظر کر، اے رحم کرنے والے !  
مشکل کے وقت میں درماندوں کے  
پاس پہنچ جا، میری ہکاریں سنکر  
میری مدد کو آجا، اے حسنی !  
اپنے مرید کی جلد مدد کر۔

دائم درماندن تی، نرمل نظر کریم  
اوکی ویل اڑین کی راہم تون  
رسم  
سڈی منہنجا سڈڑا واہر ٹی وریم  
حسنی منجھان ہیج کا مدد کر  
مرید مان

اے عالی مرتبت ! تجھ پر اللہ  
کی رحمتوں کی بارش ہو، تیری  
بیشانی سے نور کی شعاعیں بھوٹ  
رہی ہیں۔ تیرے دروازے پر  
کئی حاجتمند ہیں جو اپنی  
حاجت روائی کیلئے التجائیں کرتے  
ہیں۔ اے محتاحوں کے بار و مددگار !  
اپنے مرید کی مدد کر۔

رحمتون توتی رب جون وسن و پروتار  
ہلٹیو ٹوہور کری منجھان نور نوروار  
طالب تو در کترا مگن مگڈھار  
اڑین جا آڈار کا مدد کر مرید مان

محمد شریف رانی پوری

یہ سرگ مخدوم عبدالرحیم گرھوڑی کے مختصر اور رانی پوری



کے باشندہ تھے۔ ان کے حالات ہر دو اخفا میں ہیں البتہ یہ رہن چلا ہے کہ بڑے عالم و فضل تھے۔ ان کے طویل ابیات کا ایک چھوٹا سا مجموعہ دستیاب ہوا ہے جسے ”سندھی“ کہا گیا ہے۔ یہ سنہ ۱۱۶ھ کی تصنیف ہے (۱)۔ طویل ابیات میں زیادہ تر مروج قافیہ استعمال کیا گیا ہے۔ نمونہ کے طور پر ایک بیت پیش کیا جاتا ہے:

اللہ کی اکثر مخلوق کو ملاؤں  
نے گمراہ کیا ہے۔ ملا انہی کو  
کہتے ہیں ہو زبان سے کچھ، نہ  
کچھ پڑھتے رہتے ہیں۔ ان میں  
نہ بصیرت ہوتی ہے، اور نہ فراست  
ایمانی، محمدی دین کو نظر انداز  
کر کے دوسری باتیں کرتے ہیں۔  
ان میں باہمی اتحاد نہیں ہے  
آہں میں لڑتے رہتے ہیں۔ ایک  
ملا ایک بات کہتا ہے، اور  
دوسرا دوسری بات کرتا ہے۔ کلمہ  
حق نہیں کہتے، ریا کرتے ہیں  
جو پڑھتے ہیں اسکے صحیح معنی  
نہیں بتاتے، جو دل میں آتا ہے  
وہی سنا دیتے ہیں اور کہتے  
ہیں کہ اسی میں مصلحت ہے۔

گھٹی خلق خدا جی من منجھائی  
ملا چنچي تن کی حی وات پڑھن  
والی

اندر نہ آہن اکیون سمجھ نہ سپائی  
سوریا وچن ورہیا چڈبو سٹائی  
مذہب محمدی تارہو ونن ہی والی  
پرچاء نہ آہن ہاں ہر ہڈ نہ ہیکائی  
ہکڑا چون ہیکڑی بین پیائی  
سچی کن نہ سپکا رکن ربالی  
پڑھی چون نہ پڑی معنی مڑائی  
جیکا ہوین دل ہر سٹائین سا والی  
جی مصلحت آہی ان ہر اکیٹائی الی



## سندھی بیت

سندھی بیت کے آثار "گہ" کی صورت میں سوہرہ دور سے ملتے ہیں۔ اسکے بعد سندھی بیت نے ترقی کی۔ سہ دور میں بیت کے اندر شیرینی، دلکشی اور ہختگی پیدا ہوئی۔ ابتدا میں بیت کے ذریعہ صرف واقعی اور محاکاتی مضامین پیش کئے جاتے تھے لیکن بعد میں بعضی سہ دور میں تصوف کے باریک مسائل بھی بیت میں بیان کئے جانے لگے جس کا ثبوت قاضی قاضن کے ابیات سے ملا ہے۔ فنی اعتبار سے بیت شروع میں دو مصرعوں پر مشتمل ہوتا تھا لیکن بعد میں تین اور چار مصرعوں والے ابیات بھی رائج ہوئے، جو اب تک مروج اور مقبول عام ہیں۔

دسویں دور میں بیت ترقی کر کے اپنے نقطہ عروج کو پہنچا اور فکری اعتبار سے گہ سے جذبات اور انسانی زندگی کے اعلیٰ مقاصد کی تشریح و توضیح کا ذریعہ بھی بنا۔ حسن و عشق اور فراق و وصال کی رنگیں، دلکشی اور پرائر حکایات کے بیان اور واردات قلب کے اظہار کا وسیلہ بھی ہوا۔ فنی لحاظ سے اس میں اور بھی ہختگی پیدا ہوئی اور اس کے مصرعوں میں اضافہ ہوا۔ خاص طور پر شاہ عابد رضوی اور شاہ عبداللطیف بھٹائی نے سندھی بیت کو سنوار کر اس میں لطافت اور نرا لہجہ پیدا کی جس سے اس کی تاثیر دوچند ہو گئی۔ اصل میں اس دور کے بیت کہنے والے شعرا کے حالات پیش کئے جاتے ہیں۔

## شاہ عنایت رضوی

لاہور کے رضوی بہاد میں سے سید علاء الدین بن سید ابراہیم ثانی دکن سے اصل مکانی اور کئے نصر پور (ضلع حیدرآباد) میں سکونت

## (۱۳۵) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

ہدیر ہوئے۔ شاہ عنایت انہی کی نسل سے شاہ صیرالدین کے فرزند تھے۔ ۱۰۳۰ھ سے ۱۰۳۵ھ تک کے درمیان عرصہ میں متولد ہوئے۔ اس دور کے دستور کے مطابق فارسی کی تعلیم حاصل کی اور اپنے والد ماجد کے پیر صحبت شاہ خیر الدین کے مرید ہوئے۔ اور وقتاً فوقتاً ان کی زیارت کیلئے سکھر جاتے رہے۔ سری سرحدی نہیں ورنہ میں یہی تھی۔ اس لئے جب اپنے مریدوں کے ساتھ تے تو بڑی شان و شوکت کے ساتھ جاتے۔ سنہ ۱۱۲۰ھ اور ۱۱۲۵ھ کے درمیان رحلت فرمائی (۱)۔

یہ پہلے سندھی شاعر ہیں جن کا مکمل رسالہ (مجموعہ کلام) دستیاب ہوا ہے۔ ان کے رسالہ میں بیت کے علاوہ ونی بھی ہے۔ ان سے پہلے سندھی وانی کا کوئی نمونہ نہیں ملا۔ ان کے بیات میں فنی پختگی بھی ہے اور رنگینی اور شگفتگی بھی۔ یہ پہلے شاعر ہیں جن کے کلام میں مسائل تصوف سے لے کر لہو و لعل، محبت و عشق اور ہجر و وصل کے مسائل بھی برسرِ سر میں موجود ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے کلام میں سدا کے معنی اور معاشرتی حالات کی عکاسی بھی پائی جاتی ہے۔ ان سے پہلے کے شعرا کے کلام میں سندھ کی رومانی داستانوں پر چند اشارے ہیں۔ لیکن شاہ عنایت نے رسالہ میں ہر زمانے سے متعلق مکالمے (باب) موجود ہیں جن میں متعدد ابیات ہیں۔

ایک روایت کے مطابق ان سے شاہ لطیف کی ملاقات ہوئی تھی۔ اگر یہ روایت صحیح ہے تو اس ملاقات کے وقت شاہ لطیف کا عالم شباب ہوگا اور شاہ لطیف تندرست و سرسبز ہونگے۔ اس سے قیام کا جاسکتا ہے کہ شاہ لطیف ان سے متاثر ہوئے ہونگے۔

(۱) "سید شاہ عنایت کا کلام" از ڈاکٹر نسیح علی بلوچ، سنہ ۱۹۶۳ء، ص ۳۱ تا ۶۰۔

اس زمانہ میں شاہ عدایت کا کلام قبول عام حاصل کرچکا تھا اور سندھ کے کونے کونے میں گونم رہا تھا۔ لیکن بعد میں شاہ لطیف کے کلام کی غیر معمولی شہرت اور ہم گیر مقبولیت کی وجہ سے ان کے کلام کی مقبولیت اس طرح کم ہو گئی جس طرح سورج کے سامنے چاند کی روشنی ماند پڑ جاتی ہے۔ دلیل میں شاہ عدایت کے کلام کا ندونہ پیش کیا جاتا ہے:-

جھڑا کرڑ ککوریہا، تھڑیون	جس طرح کرڑ کے درخت ہر
لوبون سر لگن	بھانے بھولنے سے لالی اتی ہونی
ھیکانڈیون ٹی ھلیون، ھسیء	ھے ویسی ھی لال لال لولیاں
کی ہکن	انہوں نے سر پر اوڑھ رکھی
میڑبن ڈت ملیر ہر، سدا ساٹھ کن	ہیں اور کرڑ کے پھل پھول
تنین جی ہکن عمر! انکندی آھیان۔	چنے کیلئے ملکر چلی ھیں، اور
	وہ ملیر میں ھمیشہ ھی ڈتھ
	اکٹھا کرتی ھیں، اے عمر! میں
	ان کے جھونپڑوں میں جانے کیلئے
	نرس رہی ہوں۔

---

کلبدن جون کجریون ارم اریڈیاٹون	ریشمی بدن والی دوشیزاؤں نے
چوتاتیل قلیل سین واسینگ وپڑھیائون	ریشمی لباس پہن رکھا ہے۔ کالے
مشک محبت ہاٹ ۾ لگن لاتالون	سانپوں جیسی چوٹیوں میں خوشبودار
کوڈان ہوتاٹون کچٹان سیلا	تیل ڈالکر ان کو سر پر لپیٹ
سندھاٹون	لیا ہے۔ محبت کا مشک منکر بدن
	پر مل لیا ہے اور ہار پہن لئے
	ہیں۔

اهڙيءَ ۾ عنايت چوي راڻو	عنايت کا کہنا ہے کہ انہی
راڻيالون	حیلوں سے رانو کو رجھالیا ہے.
سرموئي ڪيئن ٻاهون جو وڃي	اب وہ کاک میں آکر انہی
ڪاڪ وارو	مرضی سے کیسے واپس جاسکتا ہے.

### مخدوم سليمان

هنگوره کے مخدوم حاجی حبیب اللہ کے فرزند تھے اور شاہ عنايت رضوی کے ہم عصر۔ پہلی مرتبہ حبیب شاہ عنايت سے ملاقات کی اور شاہ عنايت نے ان کا نعل اور قیمتی لباس دیکھا تو ان کو سینہ سے لگاتے ہوئے یہ بیت کہا:

جي ڏاکھڙ ڏنگائي ڪري ته	اگر اونٹ مستی کرے تو تم
نٿ ناڪيلي ڌار	نکیل کا بندوبست کرو، نکیل
واڳي تنهن ڪي وڳ سان تون	اور مہار ڏلکر ایسے اونٹوں کے
مٺي ڪي ته مہار	گلے میں چھوڑ دو اور اس کی
اٺين چانگو چار، جيئن ڏٺيئون	تربیت اس احتیاط سے کرو کہ اپنے
ڌار ۾ ٿئي (۱)	مالک سے الگ نہ ہونے پائے.

اس پر مخدوم سليمان نے جواب دیا کہ:

ڪڏهن من ڪرهل جا پٿر ٻپ	اس اونٹ کی ظاہری حالت ہر مت
نہ لڳ	جائیے، یہ بظاہر اونٹوں کے گلے
اٿس ۾ حضور جي وهي منجهڙي	کے ساتھ رہنا ہے لیکن دراصل
وڳ	قرب و وصل سے سرفراز ہے. محبت
سک جا سليمان چوي اٿس سنڌ	اسکے عضو عضو میں سمائی ہوئی
سنڌ ۾ سک	ہے. دنیا کے ساتھ دنیا جیسا ہے لیکن
جڳ سان جهڙو جڳ هيٺڙي	اس کا دل وہیں الٹا ہوا ہے.
سان هت چري (۲)	

(۱) ڪلام دولہو. دریا محل. مرثیہ فقیر عدايت علی تارک (عمر مظہور).

(۲) مہین شاہ عنايت کا ڪلام، بہ تم ڏا ڪڙن می. محسن محل، مویج. مقدمہ، ص ۴۴، ۴۵.



## سندهی ادب کی مختصر تاریخ (۱۳۸)

اس سے معلوم ہوا ہے کہ شاہ عنايت کے زمانہ میں سندھی بیت سہتر کا رواج عام تھا۔ ممکن ہے مخدوم سلیمان نے اور ابیات بھی اسے ہوں۔ اس دور میں ان کے علاوہ اور بھی متعدد شعرا اور سخن سنج و سخن مہم موجود تھے جن میں سے بعض کے ساتھ شاہ عنايت کے منظوم مکالمات ہوئے ہیں۔

### پیرو دھوبی

سخن مہم اور سخن سنج شاہ عنايت کے ہم عصر تھے اور شاہ عنايت ان کے ساتھ منظوم مکالمات کرتے رہتے۔ پیرو دھوبی چونکہ ایک بہتر وکر سخن سنج تھے، اس لئے شاہ عنايت نے ایک بار ان کے پاس یہ معم بھیجا:-

کھر منجھ کھوئی ورو کھر کھر کے اندر داخل ہو گیا  
منجھ ایڑی ویوڑا کے اندر داخل ہو گیا

پیرو نے یہ معم سنکر کہا:-

شاہ اسان ڈا پن موکھی، وہ سال لی وئی  
شاہ نے جو معم میرے پاس بھیجا ہے وہ منجھے بہت پسند آیا۔ میں  
اسین شاہ عنايت جي اعمول پیرل جی ہئی  
راہ سنڈی ایر م متاں کو  
چلو پیر چٹی (۲) | شاید کوئی انگوٹھی گر گئی ہوگی۔

اب بارہ و دھوبی نے شاہ عنايت کے پاس یہ بہت ارسال کیا:-  
گیا ڈاڈی پوٹس، کن ڈا اپنی رشتہ دار لیاں طعم دیتی ہیں  
کی ٹوں ڈیں اور دے رہی ہیں

(۲، ۱) میں شاہ عنايت کا کلام سر یہ ڈاکٹر سی بخش خان بلوچ۔ مقدمہ  
ص ۳۵۳

ہیرو چوی ہمہور نی نیر نہوڑی نین	ہیرو کا کہنا ہے کہ ہمہور کو قید
جی من ! وہ لہین تم ہوند	و ہند نے تباہ کر دیا ہے
کوئن بہ کین ہئا	اگر میری قید ختم ہوجائے تو
	میں آزاد ہوجاؤں

ایک بار ہیرو شاہ عنابت کے پاس گئے اور انہیں اپنی غربت سے آگاہ کرتے ہوئے کہا :-

ہاں ہئی، گل گاپرو، بنا کیونہ کاء  
ای متی تھی سوجان کری تم  
جیشن شال مون لاء مونئی ساء منباہ  
ہیرو چئی ہراء، ای لنگھی ٹیو  
ٹی لاگ کری

### حضرت شاہ عبداللطیف بھٹائی

سندھ کے ہر نامور، زندہ جاوید اور ہا کمال شاعر سنہ ۶۸۹ ع میں متولد ہوئے اور سنہ ۷۵۲ ع میں رحلت فرمائی۔ شاہ کریم کے بڑھوتے اور شاہ حبیب کے فرزند تھے، کمسنی ہی میں فقر کی طرف راغب تھے اور سر و سہاحت کے شائق۔ سندھ کا کونہ کونہ دیکھا، اور سندھ سے باہر بھی دار دور تک سفر کیا، والد ماجد کے انتقال کے بعد بھٹ شاہ میں سکونت اختیار کی، اس لئے انہیں بھٹالی کہا جاتا ہے۔ سال ہر سال ان کے یوم ووت ہر سال صفر کو ان کی درگاہ پر بڑا اجتماع ہوتا ہے، بھٹائی صاحب نے شادی کی تھی لیکن اولاد نہیں ہوئی۔

شاہ صاحب کے کلام میں وہ تمام خویاں موجود ہیں جو ایک وطری، الہامی اور دنیا کے بڑے شاعر کے کلام میں ہونی

چاہئیں۔ شاہ صاحب کی عظمت کا اعتراف صرف ملکی ادیبوں، سخن بہمنوں اور دانشوروں ہی نے نہیں کیا، بلکہ بیرونی اور خصوصاً مغربی ادیبوں، محکروں اور نقادوں نے بھی کیا ہے۔ ان میں سے انگریز ادیب ڈاکٹر سورلے اور جرمن ادیب ڈاکٹر اینیمیری شکیل کے نام قابل ذکر ہیں۔ بقول ڈاکٹر گربخشاںی کے ”شاہ صاحب کی شاعرانہ خوشبو نے تمام دنیا کو معطر کر دیا ہے۔“ آنجنابی گربخشاںی نے شاہ صاحب کی شاعری کی اس عظمت کیلئے یہ دلیل پیش کی ہے کہ ”شاہ صاحب کی قوت فکر کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ ہم جس قدر ان کے شعر پر غور کرتے ہیں، ہماری حیرت میں اسی قدر اضافہ ہوتا ہے۔“

علامہ آلی۔ آلی۔ قاضی نے غیر ملکی دانشوروں کے مقرر کردہ تنقیدی معیار کے مطابق بیٹائی صاحب کو دنیا کا سب سے بڑا شاعر ثابت کیا ہے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے مشہور انگریز ادیب کارلائل اور دیگر ادیبوں کے مقرر کردہ معیار پیش کئے ہیں:-

(۱) شعر وہ ہے جو گایا جا سکے۔

(۲) اگر کسی شاعر کے شعر کا کوئی مصرعہ یا لفظ بدل دیا جائے تو شعر کی روح ختم ہو جائے۔

(۳) زبان کا استعمال، جس کے ذریعہ شاعر اپنے خیالات کا اظہار کرتا ہے۔

یہ تینوں حوواں بیک وقت شاہ صاحب کے شعر میں موجود ہیں، جو دنیا کے کسی بھی شاعر میں یکجا نہیں ہو سکیں۔ شاہ صاحب کے شعر میں فکر کی گہرائی اور وسعت ہے۔ ان کا شعر گایا

ہوتا ہے۔ چھوٹے بڑے اور تعلیم یافتہ خواہ غیر تعلیم یافتہ اس سے حظ حاصل کرتے ہیں۔ سندھی زبان کے لفاظ اور محاوروں کے استعمال کے لحاظ سے سند کی حیثیت رکھتا ہے اور سندھ کی ثقافت، تہذیب اور تمدن کا ترجمان ہے۔

شاہ صاحب کی قوت مشاہدہ انتہائی تیز ہے۔ وہ ہر چیز کی گہرائی میں جا کر صحیح اور بہترین نتائج اخذ کرتے ہیں۔ ان کے کلام میں انسانی فطرت کا ہر رخ اور زندگی کے تجربات کا عکس نمایاں نظر آتا ہے، اس لئے ان کے کلام میں جارحی عنصر بھی ہے اور داخلی عنصر بھی۔ اس میں عوام الناس کی دلچسپی کا مواد ہے۔ اس لئے بچے، بوڑھے اور بڑھے لکھے حضرات ان پر اس سے بکراں محفوظ ہوتے ہیں۔ شاہ صاحب نے اپنے ذاتی جذبات کو تمثیلی انداز میں بیان کیا ہے۔ انہوں نے جو سوچا سمجھا ہے اور خود برتا ہے، وہی پس کیا ہے۔ اس لئے ان کا انداز بہ ن ذاتی اور داخلی ہے جس میں خلوص اور صداقت ہے اور ہر ایک کی بلندی کے باوجود وہ اس قدر برتر ہے کہ ہر قسم کا ذہنی معیار رکھنے والا انسان اس سے لازمی طور پر متاثر ہوگا، اور شاہ صاحب کی یہی وہ انہی عظمت ہے جو دنیا کے دیگر شعرا میں مفقود نظر آتی ہے۔ شاہ صاحب کے کلام کو اگر سوچ سمجھ کر پڑھا جائے تو ان کی عظمت کے سامنے گردن جھکانے کے سوا کوئی چارہ نظر نہیں آلیگا۔ ان کے کلام کو اگر بار بار پڑھ جائے تو ہر بار ہر کی بلندی کے نئے نئے نکتے سامنے آئیں گے۔ میں یہاں ان کا ایک بیت پیش کر رہا ہوں جو انسانی ذہن کے ارقا سے تعالیٰ رکھتا ہے۔ شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ ذہنی ارتقا ضرور ہوتا ہے اور عورتا

رہتا ہے۔ اسان بے شعور سے باشعور بنتا ہے۔ اس کے غیر پختہ ذہن میں پختگی پیدا ہوتی ہے اور کسی کی رہنمائی اسے راستہ دکھائی اور منزل مقصود تک پہنچاتی ہے۔ شاہ صاحب مصائب و آلام کو راہ دکھانے والا رہنما کہتے ہیں اور ذہنی ترقی کا بنیادی سبب دلی لگاؤ اور محبت کے شدید جذبہ کو سمجھنے ہیں۔ فرماتے ہیں :-

<p>سستی رات کو خواب میں نل گائے دیکھ کر سمجھنے لگی نہ فائدہ والے (پنہوں کے دھائی) آگئے۔ محبوب کے ساتھ محبت کے جذبہ نے اسے باشعور بنا دیا تھا۔ سستی پہلے تو بہت ہی بے شعور تھی لیکن دکھ درد نے اس کی رہنمائی کی۔</p>	<p>رات دُنائیں روحہ، نان' تم کی اوی آتیا پر تیشی پرین' جی سکٹ سکٹی سہو جہ ہنی گھٹو ابو جہ، سورن سونہائی سستی</p>
---	--

اسی وجہ سے وہ دکھ کو سکھ کی زیب و زینت سمجھتے ہیں کیونکہ محنت و مشقت کے بغیر نہ صرف منزل مقصود تک نہیں پہنچا جا سکتا، بلکہ اس کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا :-

”ڈاک، مکر جی سونہن، گھوریا مک ڈکن ری“

”دکھ، سکھ کی زینت ہیں، سکھ، دکھ کے بغیر بے کار ہے“

شاہ صاحب کی نظر میں حقیقت ظاہر اور واضح ہے۔ اس میں کسی قسم کا فرق اور ایچ پیس نہیں ہے۔ پریشان خیال لوگوں نے صاف اور صحیح بات کو الجھا کر معم بنا دیا ہے :-

”ور : کونہی ور، ڈیرن ور وڈو کیو“



(۱۴۴) صدہوی ادب کی مختصر تاریخ

اسی لہتی ہے میرے شوہر میں تو کوئی ایچ پیج نہیں ہے ،  
البتہ میرے دیوروں نے بات کا ہتکڑ بنا دیا ہے

شاہ صاحب کی نظر میں کائنات کی تمام رنگینیوں میں وحدت ہی  
وحدت ہے ۔

وہ ہمیں سمجھا رہے ہیں کہ کیوں اندھے بن کر آپس میں دست  
و گریبان ہو رہے ہو ، تم سو آپس میں ایک ہو ۔ دوئی ہو ہم میں  
ہے ہی نہیں ۔ یہ تمہاری جہالت ہے جو ایک دوسرے کو الگ سمجھ  
کر اپنے آپکو نقصان پہنچا رہے ہو :-

پانی کا گمان ، میان مارم موں	اے دوست	گمان میں سیر
سوں ہ آہین توں ، متان تنہ جوتی	ڈالکر مجھے	اشام نہ ہما ، مجھ
سو کی لگی	میں تو ، تو ہے ،	ایک نہ ہو کہ
	تیرا تیر تجھے	ہی لگ جائے ۔

یعنی انفرادیت کا تصور ہی اس کا ہے ۔ انفرادیت کے اسی  
تصور ہی سے انسانی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے ہیں ۔ ہنرمیں کہیں  
حسد اور عداوت اسی انفرادیت کے تصور کی پیداوار ہیں اور اسی  
لئے انسانی معاشرہ انتشار کا شکار ہے ۔ دنیا میں یہ وسوسہ برپا ہے ۔  
ایک ملک دوسرے ملک کا اور ایک قوم دوسری قوم کی جانی دشمن  
بنی ہوئی ہے ۔ اس حقیقت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے شاہ صاحب  
فرماتے ہیں کہ دراصل تمام انسان ایک ہی وجود کے مثل ہیں لیکن  
انفرادیت کے تصور نے ان کے حصے بخرے کر دیئے ہیں :-

گھڑی گھڑوٹ کری الہی تھار	سوہنی اتھ کے بولن پر گھڑا
	ہاتھ میں لیکر دریا میں کود گئی

اس کی ٹانگ مچھلی کے منہ میں  
تھی اور سر نہگ کے منہ میں  
چوڑیاں اور ہن کیچڑ میں لٹھڑے  
ہوئے، اور بال ملے پانی میں  
لچھے ہوئے۔ پانی کے لاکھوں  
سڑے اور چھوٹی چھوٹی مچھلیاں  
اس کے ساتھ چمٹ گئی ہیں۔  
ہزاروں مگر مچھ اکنھے ہو چکے  
ہیں۔ اب سوہنی تکے بوٹی ہوئے  
والی ہے۔

حنکھ حرکتی وات ہر، سسی  
لی سیسار  
چوڑا پیرا چک ہر، ہر لڑھیس ور  
لکیر چھس لوہٹیوں، ٹلیوں  
نرشوں در  
مڑیا سم ہزار، ہگ ٹندی سہٹی (۱)

یعنی افرادیت کے اصول اور نظریات انسانیت کو بناء و تریاد  
کردینگر۔ شاہ صاحب سمجھتے ہیں کہ انسانیت کے دکھ درد کے  
علاج وحدت میں ہے اور ہمیں احساس دلاتے ہیں کہ ہم سب آپس  
میں ایک ہیں اور عمارتے درمیان کوئی فرق و امتیاز نہیں ہے۔  
بناء صاحب اس نکتہ کو مختلف پیرایوں میں اور مختلف تشبیہات و  
استعارات میں دربار اس لئے وضع کرتے ہیں کہ ہمیں اچھی طرح  
دھن نشین ہو جائے۔ حسب ذیل بیت میں وہ اس بات کو الف اور  
لام کے اتصال سے سمجھاتے ہیں:-

حسن طرح کاتب نے لام کو الف  
کے ساتھ ملا کر لکھا ہے میرے  
محبوب اسی طرح میری روح میں  
رجس گئے ہیں۔

کاتب کیوجیٹن لایو لام الف سین  
اسن سہٹ سن رہیو اھی روح ہر

(۱) اس شعر کی شرح جو مؤلف نے کی ہے، صحیح نہیں ہے (مترجم)۔

ایک اور رسم میں زنجیر کی آپس میں ملی ہوئی کڑیوں کی مثال دیے ہوئے فرماتے ہیں :-

<p>جس طرح لوہار ے کڑی ے ساتھ کڑی ملا کر ایک مضبوط زنجیر بنادی ہے، اسی طرح میرے محبوب نے میری جان کو اپنے ساتھ ملا کر ایک مستحکم رشتہ قائم کر دیا ہے۔</p>	<p>کڑو منجھہ کڑی جیٹ لہار لیتو منھنجو جی جری سپرین سو گھوکیو</p>
--	--

دوسرے رسم میں بھی اسی معنی میں لکھ لیا اور ہر پہلو  
سینگوں والی بھینس کے سینگ آپس میں پھنس جانے کی تشبیہ استعمال  
کی ہے۔ ان بھینسوں کے پیچدار سینگ جب ایک دوسرے کے ساتھ  
اٹک جاتے ہیں تو ہر ممکن کوشش کے باوجود الگ نہیں ہوتے :-

<p>بعض لوگ قریب ہوتے ہوئے بھی دور ہوتے ہیں اور بعض دور ہوتے ہوئے بھی قریب۔ بعض کی یہ ذہن میں آتی ہی نہیں ہے اور بعض بھلائے نہیں جاسکتے۔ جس طرح بھینسوں کے سینگ آپس میں مل جاتے ہیں، اسی طرح میرے دوست نے میرے دل کے ساتھ تعلق ہے۔</p>	<p>کئی اوڈائی دور، کئی دور نہ اوڈا سپرین کئی چڑھن نہ چت تی، کئی وسرن نہ سور جیٹن سینھن کنڈین پور، تیٹن دوست وراکو دل ہر</p>
---	---

سہ صاحب اسی بات کو دھر نشر کرانے کے ساتھ، انسانی  
طرت کے صحیح و حقیقت پسندانہ حائزہ ہیں کرتے ہوئے اسان

رح بدی سے پانی کی طرف ہوڑتے ہیں۔ وہ اساجی طرت کو نصراندار  
نہیں کہتے لیکن اساجی جذبات و احساسات کا رح صاحب سدھام  
طرت سے ہوڑے ہیں اور انساں کو اس کا مجدد شرف یاد دلاتے ہوئے  
فرماتے ہیں :-

حو پانی لڑنوں کالورنو کنکن	صاف پانی کو بگلوں نے میلا
کر دیا ہے۔	کر دیا ہے۔
اب شس س کے فریب آنے ہوئے	اب شس س کے فریب آنے ہوئے
شرمائے ہیں۔	شرمائے ہیں۔

بسی آہوں جوہرا نہ کی	ہم نہ تو ہنگی ہیں اور نہ
آہیوں چور	ہی چور
ہم نہ ہل کر سکن نہ	پھر اسے گئے ! تو اس پر بھونک
کراتنا شور مچاتا ہے۔	کراتنا شور مچاتا ہے۔

ی نہ مارن بت حتر سنن مٹائس	مارو ، بواب ۔ کچکر اس کی لالہ
سون تی	میں سمجھانے نہیں بدلتے ۔ میں
ح عمر کوٹ ہ کمدس	عمر کوٹ میں آکر اس رسم کو
کام کرت	نہیں توڑوں گی ۔ مجھے اپنی
حتر ہی بہت ، مارن سنن مٹائس	حیوانوں کے ساتھ جو مجھ
	ہے میں اسے شاہی محلوں پر
	قربان نہیں کر سکتی ۔

ج م

شاہ شاد شاہ کے معتقد اور مرید تھے ، ان کے ایات بھی  
شاہ شاہ کے شاہ تھے ۔ ان کا ایک ہفت پیسہ کا  
ہاتھ ہے :-

مینھون مینھن سونھن، سونھن مور  
ملھار ہر  
ون سونھن ولھارین، تڑ ریلی  
راج سونھن  
مانڈاٹیون ۽ ماتبوں پر یا پاٹ سونھن  
مکن مھانن کی دیندیون ڈڈ سونھن  
ہائین اگیان پانھیون دایون درسونھن  
جام چنی جتین کی لویون لک سونھن  
پکا پٹ سونھن، تن ہر سونھن سپر۔

بھیس برسات میں اچھی لگتی ہے  
اور مور ساون میں، درخت پھل  
اور پھول سے اچھے لگتے ہیں،  
اور اللہ کی مخلوق پانی سے خوش  
ہوتی ہے۔ مال مریشی کے تھان،  
مال سے اچھے لگتے ہیں۔ مٹیاں  
اور بلونی مکھن اور لسی سے بھری  
ہوئی اچھی لگتی ہیں، خواتین،  
مہمانوں کو لسی اور مکھن  
دیتی ہوئی اچھی لگتی ہیں۔  
مالکن کے آگے کنیزیں اچھی لگتی  
ہیں۔ دیہاتی عورتوں کے سر پر  
لوٹیاں (چادریں) اچھی لگتی ہیں۔  
زمین پر جھونپڑیاں اچھی لگتی ہیں  
اور ان میں محبوب اچھا لگتا ہے۔

## شاہ شریف

شاہ عنایت رضوی کے فرزند تھے۔ ان کی ولادت اور وفات کی  
تاریخیں معلوم نہیں ہو سکیں، ان کے چند ابیات بھی شاہ عنایت کے  
رسالہ میں شامل ہو گئے ہیں، شاہ شریف کے اسب زیادہ تر طویل  
ہیں۔ ان میں سے ایک سب حور حور نرجس ہے :-

سانوٹ مند شریف چنی وچون جنھن ورن  
شریف کہتا ہے کہ جب ساون  
کے موسم میں بجلیاں چمکتی ہیں۔



تو لوڈیرے کی دوشیزائیں  
 بڑی حسین اور دلکش نظر آتی  
 ہیں۔ انکی آنکھوں میں پان کی  
 لالی جیسے لال ڈورے ہوتے  
 ہیں اور انکی نتھ کی سنہری  
 لڑی میں جڑے ہوئے موتی دل  
 کو موہ لیتے ہیں۔ انہوں نے  
 جو دھری پہنی ہوئی ہوتی ہے  
 اس کی لڑیاں ان کے سینہ پر لٹکتی  
 ہیں۔ ان کی رہائش گاہیں بڑی  
 صاف و پاک ہوتی ہیں۔ ایک  
 بار وہیں ایک سنیاسی آکلا اور  
 یہ تمام رنگ دیکھا۔ اس نے یہ  
 بات شکاریوں (عشاق، شہزادے)  
 کو جا کر بتائی۔ شکاری بڑے  
 اشتیاق سے گھوڑے تیار کر کے چل  
 پڑے اور کاک میں منزل انداز  
 ہوئے۔ ان کی سمجھ میں نہیں  
 آ رہا تھا کہ وہ اپنے دل کا راز  
 مومل تک کس طرح پہنچائیں۔  
 لیکن ہوا یہ کہ وہ مومل جو انکے  
 دل میں تھی، اسے رانو رجھا کر  
 لے گیا۔

اوہ انٹین اگریون جی لوڈیری رھن  
 جھڑی پک پانن جی تھڑو رتو  
 منجھہ اکین  
 بینر ہوتا پیک لڑھٹین موہیو  
 من موتین  
 وڈی سری ان کی جی لائن  
 تی سکر  
 اسن پاسن ان جا پاکیزا ہٹین  
 گھن میان سنیاسی آبو آٹھ مٹی ان  
 سوڈیون شکارین سان ظاہر  
 کیون جوگین  
 سرھا شکاری تیا تہ دایون تی درن  
 تازی کاھیائون تکڑا اوچن پوہسن  
 اچی کاک کڈین ہر یارو  
 کیو داتین  
 کن اچھی انکی تہ کین  
 کامن کی کھن  
 جا مومل من منجھن سا راٹو  
 ریبی ہلیو

اس نے مومل ہونا ہے۔ ان کے شعر پر انکے والد کا اثر ہے۔

## خواجہ محمد زمان

سلطان الاولیا حضرت خواجہ محمد زمان بن حاجی شیخ عبدلطیف  
 نقشبندی ۲۱ رمضان سنہ ۱۰۵۰ شم (۱۶۴۰ء) کو مولد ہوئے۔ ان  
 کا نسب سلسلہ تیسویں پشت میں حضرت ابوبکر صدیق سے ملتا ہے۔  
 خواجہ صاحب نے ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی اور  
 مزید تعلیم کے حصول کیلئے ٹیٹہ گئے اور ۱۰۶۰ء میں مولانا نقشبندی  
 کے مدرسہ میں داخل ہو کر تعلیم کی تحصیل و تکمیل کی۔ درجہ التحصیل  
 ہوتے کے بعد خواجہ محمد ابوبکر سے ملے اور ۱۰۷۰ء میں  
 تھوڑے عرصہ میں سبکدوش کی منزل پر پہنچے اور درجہ خلافت  
 سرفراز ہوئے۔ ان کے پیر صریح جب حرمین سرحد میں رہے۔ ان کے  
 خواجہ صاحب کچھ عرصہ تک ان کی خدمت میں ٹھہرے۔ پھر  
 ٹیٹہ سے سواری شریف لا کر وہیں امام کریں ہو گئے۔ سواری میں  
 ان کے امام اخبار کرتے رہے۔ سنہ ۱۰۸۰ء (۱۶۷۰ء) میں ان کے  
 والد ماجد نے انتقال کیا۔ چونکہ سواری کا فیہ قسم تریب وبران  
 اور غیر آباد پورھا تھا اس لئے سنہ ۱۰۹۰ء (۱۶۸۰ء) میں اس کے  
 مریب اسی نام سے نیا قسم تعمیر کروا کر وہیں آئے۔ ہو گئے۔ اللہ کے  
 بشمار بندوں کو اپنے سرچشمہ فقیر سے میراث رکے۔ سنہ ۱۱۰۰ء  
 (۱۶۹۰ء) میں واصل رحی ہوئے۔ حضرت ۱۰۷۰ء میں حضرت بھٹائی  
 ان کے ہمعصر تھے اور عمر میں ان سے بڑے۔ بھٹائی صاحب ان سے  
 ملے کیلئے سواری گئے تھے۔ وراں کے نسب حل پرست پر بیعت  
 کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ ان نقشبندی مریب میں چونکہ سارے سرور  
 کے معانعت تھے لہذا مریب نام سے ہوئے۔ بھٹائی صاحب خواجہ محمد زمان  
 سے استاذ مشر بھی تھے کہ ان کے متعلق فرمایا کرتے تھے :-

سون سی ڈاٹا ماء، جنین ڈاٹو | میں نے وہ لوگ دیکھے ہیں جنہوں  
 رہنہ کی، | نے محبوب کو دیکھا ہے۔ میں  
 تین سندی کا، کری سگھان | ان کی کوئی بات بیان نہیں  
 نہ گالہڑی، | کر سکتا۔

مختصر خواص صاحب کے ۱۵ سندھی ابیات موجود ہیں جن  
 کی شرح ان کے سرپرست شیخ عبدالرحیم گرھوڑی نے عربی میں کی ہے۔  
 گرھوڑی صاحب کی اس شرح نے سندھی میں ترجمہ علامہ ڈاکٹر  
 داؤد پوتہ نے کیا ہے اور اس کو "ابیات سندھی" کے نام سے  
 چھپوایا ہے۔ ابیات ۱۵ موضوع بصوف ہے، جن میں طالب کو طریقت  
 کی راہ بتائی گئی ہے۔ چند ابیات درج ذیل ہیں:-

فعل شریعت، حب طریقت، ہنیوں حقیقت ہوئے	سرعت نام ہے عمل کا، طریقت
معرفت نالو آھی پروژن پارمین،	محبت ۵ اور حینت دل کا، اور
	معرفت نام ہے محبوب کو
	پہچاننے کا۔

---

---

ہوند تا ہوت پری اوڈو نہ اٹ ہوند کی	جنہوں نے اپنی خودی کو ترک
سحل تن سری، "لا" سین "لا"	نہیں کیا، یا جو "لا" کی منزل سے
لاہین جی	آگے نہیں بڑھے، وہ محبوب کی
	قربت حاصل نہیں کر سکتے
	محبوب کا قرب ان کو حاصل ہوتا
	ہے جو "لا" (نقی) کی منزل سے
	آگے بڑھ جاتے ہیں۔

---

---

جنہوں نے اپنے آپ کو دیکھا،  
انہوں نے محبوب کو دیکھا،  
یہ غلط ہے کہ عارف صرف آئینہ میں  
عکس دیکھتا ہے۔

---

عارف اور عشاق محبوب کے دیدار  
کے تمنائی ہیں، جن کو جست کا  
اشتیاق ہے وہ منزل سے دور ہیں

---

محبوب کی ماہیت بالکل عجیب  
تھی اسے خدا بھی نہیں کہا جا  
سکتا اور مخلوق بھی نہیں، وہ شفق  
کی مانند ہے جو دن اور رات کی  
جامع ہوتی ہے۔

جنین ڏٺو پاڻ، تنين ڏٺو سپرين  
غلط اي گمان ته عارف پسي آوسي

---

عارف ۽ عشاق پسڻ گهرن پرين ۽ جو  
جنت جا مشتاق اچا اوراهان ٿيا

---

عجب جهڙي آ حقيقت حبيب جي  
نڪي چٻو سو ڏٺي، نڪي مخلوقا  
شفق جي ساچاءِ جامع ليل ونهار ڪو

## روحل فقير

مياں روح الله عرف فقير زنگیچہ قوم سے تعلق رکھتے  
تھے۔ انکے آبا و اجداد پنجاب کے ایک ڏوڻ "لونگریہ" کے باشندے  
تھے۔ روحل فقیر نے اپنے اعدا و اقربا کے پنجاب سے عہدِ درے  
سندھ میں آئے اور ضلع تھر پارکر میں آبد ہو گئے۔ مياں روح الله،  
مياں غلام شاہ کلسوڑہ کے ملازم ہوئے۔ ایک بار مياں غلام شاہ  
حرمین سرزمین سے آبِ رسم میں ترکیا ہو کفن کا پہرا لے آئے۔  
لیکن ان کے انتقال پر ان کے فرزند مياں سرور زے وہ کیرا اپنے والد  
کے کفن کیلئے دینے کے بجائے اپنے پاس رکھ لیا۔ روحل سرک





سندھی اور سرائیکی میں ان کا کلام زنی مدار میں ہے حوایاں، غزل، کافی اور سی حرفیوں پر مشتمل ہے۔ روحل فقیر تصوف میں وحد، الوحد کے عقیدہ کے بڑے شارح اور مبلغ ہیں۔ وحدت، کثرت اور ہم اوست وغیرہ مسائل پر نہایت ہی خوب اسلوبی اور سرج و بسے کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے۔ وہ وحدت ادیان کے بھی دئل اور حامی ہیں۔ انکے کلام میں حاجبا اسی بات کا تذکرہ نظر آتا ہے۔ فرماتے ہیں :-

اگر پیل میں پر میسر ہے تو کی  
بیوں میں کوئی اور ہے۔

جی پیل پر پر میسر تم پر پر پیو

جن کے دل میں عشق ہے ان کو  
نہ بیوک ستاتی ہے نہ پیاس۔  
وحدت میں قرب اور وصال سے  
سرفراز ہوتے ہیں اور ہمیشہ خوش  
رہتے ہیں۔ جن کے قلب و روح  
کو اطمینان حاصل ہوتا ہے ان  
کے دکھ دور ہو جاتے ہیں۔

جن کی عشق اندر ہر تن کی  
اج نہ یک  
وحدت منجھ وصال جی مدا  
ماٹین سک  
دور تنین کان دک، جی روحل  
رتا روح ہر

جنہوں نے اپنی آنکھیں اپنے اوپر  
مرکوز کر رکھی ہیں وہ ایک  
ایک گھڑی میں سو سو بار محبوب  
کو دیکھتے ہیں، جن کے دل میں  
محبت ہے، انہوں نے تمام علوم  
پر عبور حاصل کر لیا۔  
اے روحل ان کو حساب و کتاب  
سے نجات مل گئی۔

پنہنجون اکیون پاٹ ہر جوڑی  
رکیون جن  
مؤ مؤ پیرا ساعت ہر ٹا پل پل  
پرین پس  
تن تحصیلون تمام کیون محبت  
جن جی من  
روحل مٹان تن لٹا حرف حساب جا

## ہنگو گوپانگ

نقصہ "واسو" متعلق درمیل تحصیل نندیارہ ضلع نوابشاہ کے باشندہ ہیں اور حضرت خواجہ محمد ربان سواری والے کے مرید۔ ایات بھی کہے ہیں اور کہتے ہیں۔ ان کا ایک بیت بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے:-

سہیلیوا پنہوں گیا اور اپنی یوی  
کو شہر میں چھوڑ کر چلا گیا۔  
اونٹ رات بھر صبح سویرے تک  
بللاتے رہے۔ سستی نے پنہوں  
کو ہلنگ پر نہیں دیکھا تو گھر بھر  
میں گھور گھور کر دیکھنے لگی۔  
ہائے ہائے کر کے بین کرنے لگی  
اور در و دیوار پر ہاتھ مارنے لگی۔  
ہی ہی، خان بلوچ کی تلاش میں  
بیابان میں چلتے ہوئے نہیں تھکی۔  
محبوب کی جستجو میں اسے پہاڑ  
طے کرنے پڑے۔ آخر اس کے بخت  
نے یواری کی کم خاوند راہ میں  
مل گیا۔

پنہل ویوڑی جیڈیوں، ویو زال  
چڈی زر ہ  
آئن رات رڑیوں کیون پیچ پنیء  
پر ہ  
پنہوں ڈنائین نہ سیم تی تڈ  
گھورون ڈٹی گھر ہ  
ہٹی ہٹی گھو ہٹا ہٹا ہٹی  
درب ہٹی در ہ  
ہی ہی خان بلوچ لٹی ٹکی ٹاٹر ہ  
اورٹ ہیس عجیب لٹی وچی ڈورٹ  
ڈونگر ہ  
کاد میس کر ہ ٹیس بخت  
باری ہنگو چٹی (۱)

## صاحبزادہ فاروقی

نہایت مختصر حوالہ بھی کہتے ہیں۔ سن ۱۶۹۷ء میں متولد

## (۱۵۵) مندھی ادب کی مختصر تاریخ

ہونے اور سنہ ۱۷۸۸ء میں رحلت فرمائی۔ شاہ نصیب کے شمعصر تھے۔ شاہ صاحب کی ان سے ملاقات بھی ہوئی تھی (۱)۔ حضرت محل سرمست ان کے پوتے تھے۔ وہ وحدۃ الوجودی مسلک کے سلفہ ہیں اور اس کے ترجمان اور شرح۔ ان کے کلام زمانہ پر آیات پر مشتمل ہے اور ان کے آیات ان کے فکر و سر کی عکاسی کرتے ہیں۔ انہیں اپنی ذہنی برتری اور فکری ہندی کا بھی احساس ہے جس کا اظہار انہوں نے حسب ذیل آیات میں کیا ہے، جن سے شاعرانہ تعلی جھلکتی ہے۔

کنین جو نہن ٹھر ساں کنین	کسی کا عشن بعض نہر نک
دایا دریاہم	محدود ہے اور کسی سے دروہ
صاحبذنی جی ماہ سارو سمند سماءو	اے اندر حب کہاں ہے۔ لیکن
	صاحبذنی کے دل میں پورا سمندر
	سایا ہوا ہے۔

گی ہڈن مان ہنجی ویا کی	بعض مستے غی مدھوش ہو گئے
چریا منجہم چاہ	اور بعض کر عشق لے پاگل
صاحبذنی جی ماہ سارا ورق ورثیا	سادب۔ لکر صاحبذنی (اس
	دفتر کے) تمام اوراق الٹ دیئے۔

## سید فقیر محمد

نصرپور کے باشندہ تھے اور کسبوتہ دور میں گزرے ہیں۔ اس

(۱) تذکرہ مطفی از لطیف اللہ بدوی طبع سوم سن ۱۳۶۳، ۱۳۶۴ء۔

زمانہ میں ان کا دلام مشہور اور مقبول تھا اور معاء کی محفلوں میں گایا جاتا تھا۔ لیکن آج نایاب ہے۔

### سید محمد بقا

خاندان راشدیہ کے مورث اعلیٰ حضرت محمد بقا شاہ کا سندھي دلام بھی دستاب ہوا ہے۔ جن کی نسبی سلسلہ پيسویں پشت میں سید علی مکی کے ہاتھ ملتا ہے، جو راجہ دلورائے کے عہد میں شرف لائے۔ سید محمد بقا کی ولادت سنہ ۱۱۳۵ھ (۱۷۲۲ء) میں ہوئی اور شہادت سنہ ۱۱۹۸ھ (۱۷۸۳ء) میں۔ ان کے جواہرات مل سکے ہیں ان میں سے بعض حقیقی کی راہ سمجھائی گئی ہے۔ چند ایاب بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں :- (۱)

اگر فس کیا جاتا ہوں تو فرید  
تک نہیں نکلتی اور صبر سے مہم  
اس عوں۔ آنکھیں محبوب پر جمی  
عویٰ ہیں اور تکلیف برداشت کر  
رہا ہوں۔

جي ڪسان ته ڪوڪ نه نڪري  
صبر سان آءُ سھڻ،  
اسان (يو پڻ ڪي ويٺي سورسھڻ،  
ڪنھن کي ڪين چوان ته ڪنھن  
پر اڪنڊي آھيان

جب وہ قریب تھے تو روزانہ پیغام  
آتے تھے اب سانک کی وجہ سے  
وہ سری دسترس سے باہر ہیں۔  
میرے مارو تھر میں ہیں۔ میں  
کس سے شکوہ کروں۔

اوڏ جي هٿام ته نت نياپا آئي  
سنڪھارا سانگ پئي ولھيا وس وڃام  
مارو نه ٿو ٿوڪن ڪي

سم لہی مانجھی سو، بکی پاوین  
آڈ ہنٹرا پونر ٹی، آسہ پر مٹین  
سوری ڈینھین، میرو بندہ سحن  
سورج غروب ہوگا، پرندوں نے  
درختوں میں بسرا لریا، اے دل!  
تو بھوٹا نکر سورے تیار ہو  
اور پرواز کر۔ عنقریب محبوب کے  
ساتھ تمہاری ملاقات ہو جائیگی۔

### مخدوم عبدالرحیم گرھوڑی

کب اور کب اشاع والی نصہ کے علاوہ مخدوم صاحب نے  
ایات بھی کہے ہیں جو معوی اعتبار سے شہائی گہرے ہیں۔ ایک  
بیت بطور نمونہ درج ذیل ہے:-

مکرو کم قیب سر، کہین  
بار کٹہ  
کس کم معدوم جو اسہ عین پسیم  
ماٹھو مڑائیں مت پسے ضعیف کرم  
کرم  
سٹی دعوت حق جی ہنجن جیٹن ہلیم  
نیزی کٹان نیہن جی کٹد م  
کٹد م  
بخاری سریم سوئی سہک ٹی۔

محبوب کے حضور میں آہ و زاری  
کر، دردمندوں کی مدد کر اپنی  
عسبی کوفہ لڑنے اور محبوب  
کا مشاہدہ کرنے کی کوشش کر۔  
لوگوں کو اپنا عزیز سمجھ اور  
کمزوروں کی مدد کر۔ دعوت  
حق پر ہنس کی چال چل۔ عشق  
کے نیزے سے گردن نہ موڑ۔ آتشدان  
سے قریب ہو جا تو سب کچھ  
آسان ہو جائے گا۔

### عنایت ڈیرہ

شہ لطف کے زنت داروں میں سے تھے اور ان کے طالب اور  
جاں نثار۔ والد کا نام جانی تھا۔ شہ صاحب سے سلوک کے متعلق ایات  
میں سوالات کرنے، جن کا جواب شہ صاحب نے بھی بہت ہی میں  
دیا ہے۔ ایک مرتبہ کہا ہے:-



<p>اے سسئی! تجھے تنگ راستے میں مرد ملینگے (یعنی اے افسانہ! قبر میں تیرے پاس نکیرین آئینگے) وہ دونوں تم سے سوال کریں گے۔ تم اپنا اعمالنامہ خود ہی دیکھ لوگی جس کے پاس ٹمر ہوگا انہیں کوئی دقت نہیں ہوگی۔</p>	<p>مرد گڈبشی سسئی! سوڑھیء سجھ سہی طرح پچندء تکڑی پاروچا بشی پنھنجی پاٹھن سان واچیندین وہی ٹمر جن سہی، تن کو اھک عنایت چوی۔</p>
---	--

اسکے جواب میں شاہ صاحب نے فرمایا:-

<p>جن کے پاس ٹمر نہیں ہوگا محبوب خود ہی ان کی مدد کریں گے۔ محبوب ہمارے خستخانہ میں قدم رہنم فرمائیں گے۔ لطیف کہتے ہیں کہ محبوب کے ساتھ ایک گھڑی کے اندر خوب راز و نیاز ہوں گے۔</p>	<p>ٹمرنجنین ساٹھ ہوت حمایتی تن جو کری چیم چیرین پھون ایندو پاٹ ٹیندی روح رھاٹ لحظی منجھ نسیف چئی</p>
--	--

## مدن بھگت

کوٹڑی مغل کے باشندہ تھے اور شاہ لطیف جگے ہمعصر اور  
عم صحبت شاہ صاحب کی رحلت کے کچھ عرصہ بعد انتقال کر گئے۔  
شاہ صاحب کے سہوہ سہوہ میں سوال و جواب کرتے تھے۔ ان کا  
ایک بیت حسب ذیل ہے:-

<p>سہوہ جات میں سب سے مٹھاس بھرا سہوہ صحبت ہے لوگ اس اکسیر کی قدر کیا جانیں۔</p>	<p>محبت شوٹوک، میون ۾ مدن چئی جا جاٹھی لوک، قدر ان کیمیا جو</p>
--	---

## تماچی فقیر

حضرت شاہ لطف کے مرید۔ اور خلیفہ خاص تھے۔ انہوں نے بھی ایسا ہی لکھا ہے جن میں سے ایک بیت درج دیں ہے :-

<p>اے عشق کی ماری اور ستانی          ہوئی ابھرا بھرایا گھر قربان کر دے،          تماچی لہتا ہے نہ نہ اس لڑائی          اور پہاڑوں کو طے کر، اے سستی!          رشتہ کا جوتہ نہ اور ہلوہ کی          کنیز بنجا۔</p>	<p>گھر پر یوٹی گھور، نینہ نہ ٹی          نچھوڑ          تائی تنگ تماچی چنی، اسی          ڈونگر دور          سستی سگ سندور، ککر کا پانہب          پارو چل جی</p>
---	---

## صالح فقیر گوہری

شاہ لطیف کے عقیدہ مندوں میں سے آئے۔ انچہم کے یک کاؤں "گوہر" کے باشندہ تھے۔ وہیں سے شاہ صاحب کے سامنے بھٹ میں آئے اور یہیں ٹھہر گئے۔ شاہ صاحب کی رحمت کے بعد یہ وہ دن زندہ نہیں رہے۔ انہوں نے بھی اساتذہ لکھے ہیں، جس میں چند شاہ صاحب کے رسالہ کے "سر دھسری" میں شامل ہو گئے ہیں۔ نمونہ کے طور پر ان کا ایک بیت درج ذیل ہے :-

<p>مارئی کے سر پر جو سوئی بھی وہ          ابھی ملیر کی لاکھ میں رنگی          ہوئی اور گیلی تھی (یعنی عمر کوٹ          اٹے ہوئے اسکو تھوڑے دن ہوئے          تھے)۔ وہ کانوں میں بالیاں (عمر          کے دیشے ہوئے زیور) نہیں پہنہ گی۔          اے عمر! یہ پیسود باتیں چھوڑ دے          تو مارئی اپنے عزیزوں کے پاس          واپس چلی جائے۔</p>	<p>لویون لیژان لاک جون ایا آلڑیون          کین پائیندی کامٹی ویہی          والڑیون          چڈ گر ہی گالہڑیون، تم وجین          منہ ماروٹژن جی</p>
---	--

## نمر فقیر

شاہ طلع کے مریدوں میں سب سے بلند درجہ رکھتے تھے۔ ان کا اصل نام حاجی عای بھا، لیکن شاہ صاحب انہیں "نمر" کہہ کر پکارتے تھے۔ انہوں نے بھی سندھی میں ابیات کہے ہیں، جن میں سے بہت ہی کم دستیاب ہو سکے ہیں۔ نمونہ کے طور پر دو اس پیش کئے جاتے ہیں :-

سوچ (پنھوں) کے حسن و جمال نے میرا دل پریشان کر دیا ہے۔ کیم والوں کے کمال نے میرے انگ انگ میں درد سمودیا ہے۔ بلوچ (پنھوں کے بھائی) میرے ہمدرد اور محرم راز نہیں بنے اور مجھ معذور کے ساتھ رشتہ نہ جوڑ سکے۔	سہمچو میں سچو سو جتن دی جمال ودو سور سریرہ کچین جی کمال ہوت نہ پانی حال، مت نہ سا معذور جا
--	---

انی سے صدی ہو، اور صدی سے حام کائنات، لا مکانی کا مشاہدہ صافری تکھوں سے نہیں لیا جاسکتا۔	دنی میں صدی سو، صفاتیہ مان جگ آدھنی اکہ، سہمچو محبوب جو
--	---

## عارف کلہوڑہ

سید نے آخری کلہوڑہ حکمران میاں عبدلسی کے فرزند تھے۔  
عبدالمطلبی حب معتمد کی طرف فرار ہوئے، تو اپنا اہل و عیال  
اپنے ولی عہد محمد عارف خاں کے ساتھ حودھپور کے راہے لے گئے۔

کے پاس بوجھدیا، اس کے بعد ابھی ساں عبدسی زندہ ہی تھے کہ ساں محمد عارف سنہ ۱۷۹۴ء میں ایک لڑائی میں مارے گئے۔ ان کی بہن لیسہ صد مظفر گڑھ میں ہے (۱)۔ اس دور کے "ماروں کی راس" کہی ہیں (قد و بند کی وہ راس جو سونے کے عم کوٹ میں کاٹی، اس راس میں خود کہی نہیں اور یہی راس لیسہ کے لئے اپنے فرزند علامہ محمد کو و صب کی بیٹی، جسہوں نے تیس راس مکمل کیں۔ "سہلی رت" میں سے ایک بس لیسہ کا ہے۔

چی: عمر! آج نہ اھڑا ویں میان!	اے عمر! مجھ سے ایسی ناشائستہ
مون کی	بات نہ کر۔ میں اپنا وطن کیسے
وطن و ساری پانہنجو آئون چڈیان	اور کس لئے بھلاؤں۔ تو مجھ
حاکی	ضعیف کے ساتھ زبردستی کیسے
تون چا کنندین زور ضعیف سان	کر سکے گا جبکہ حفاظت کرنے والا
چی رکڈڑ راکی	میرا معاف ہے۔
توکل کوٹ تنہین جو آھی	توکل اس کا قلعہ ہے اور ہم لوگ
اصل اسان کی	شروع ہی سے اس کے اندر محفوظ
نہ آھی کی آن کی، کنجیون	ہیں۔ تمہارے ہاتھ میں کچھ
ھٹ قہار چی (۲)	بھی نہیں ہے۔ اس قلعہ کی چابیوں
	اسی قہار کے پاس ہیں۔





گلاب کے پھول کس قدر خوبصورت  
ہیں لیکن محبوب ان سے بھی  
زیادہ خوبصورت ہیں۔ محبوب کا  
سہم دیکھ کر چاند آداب بجا لایا۔  
محبوب کی زلفوں کے ساتھ کوہ قاف  
کی سیاہی کیا مقابلہ کر سکتی ہے۔  
صابر کہتے ہیں کہ محبوب سفید  
سلم کا عمدہ اور نفیس لباس پہنتے  
ہیں۔ کیسا ہی سنگدل کیوں۔  
غور، محبوب کے سامنے ہے :  
حوصلہ نہیں کر سکتا۔

جھڑا گل گلاب جہانہی اعلیٰ پرین  
پسی میں دھن دوست جو مجرو  
کو سیاب  
کیسے سن کر سب جی جا سکا رہیں  
محبتی زلف  
کن پیا ویس وڈاندر صابر چنی  
ر صاف  
ظاہر اگیشون زلف اچھی گونہ  
محبت دی

## جلال دہووی

مندرجہ ذیل دادو کے باشندہ تھے۔ دہووی بڑی تھیں اور رنگریز تھیں۔  
ان کی نرت دادو کمال کے قریب "پیر طرحے" کے قبرستان میں ہے۔  
ان کے مزید حالات معلوم نہیں ہو سکے۔ صرف یہ معلوم ہوا ہے کہ  
وہ بارہویں صدی ہجری (اٹھارویں صدی عیسوی) میں گذرے ہیں۔  
سنگھار کے ناکمال شاعر تھے۔ بڑے اس دن اور غاسی رسوں تھے۔  
ان کے سنگھار کے ابیات میں بڑی قاصر ہے۔ محبوب کے حسن و جمال  
اور زیبائش و آرائش ذکر کرے ہوئے نہیں ہیں۔ خوبصورت تشبیہیں  
استعمال کی ہیں اور اس سلسلہ میں متعدد زبانوں سے الفاظ مستعار لئے  
ہیں جس سے ان کے ابیات معات کا بڑا ذخیرہ بن گئے ہیں۔ نمونہ  
کے طور پر ایک بیت پیش کیا جاتا ہے :-

سورج محبوب کا غلام ہے اور چاند  
ان کے چہرہ کے آگے ہیچ ہے۔  
سور نے ان کے سامنے شوخی  
چھوڑ دی اور آگ میں تاب نہیں  
رہی۔ پھول ان کے سامنے مؤدب  
کھڑے ہیں اور ہنس اپنی چال  
بھول گیا ہے۔

محبوب کی کمر شیر بہر جیسی ہے  
اور بال کالے سانپ جیسے۔ بدن  
فوس قزح جیسا ہے اور روپ سونے  
جیسا۔ اے محبوب! فقط تیرے  
ہی حسن و جمال کا جلوہ ہے، اور  
کوئی جلوہ اس دنیا میں نہیں ہے۔

پہرہ رپ پاچی ہرجو، نس رپ راس  
نہ روہ  
قن رپ قور قتی کٹی، آن رپ  
آب نہ آوہ  
ا رپ ادب ہر آیا، ست رپ  
سانگ نہ سوہ  
کنعل جو رپ کارڈو، شیندک  
جو رپ ہوہ  
آگم رپ نہ اگمی، کنکن اچی  
نہ کوہ  
ہک تنہنجو جلوو جوہ، یو جلوو  
نام جلال چٹی۔

## عام شاعری

سیدہ کی عام شاعری سیدہ کے عام لوگوں کے حداث کی ترجمان اور ان کے ذہنی معیار کے مطابق ہے۔ اس میں سادگی ضرور ہے لیکن اس سادگی میں بھی حسن ہے۔ اس میں فکری گہرائی زیادہ نہیں ہے لیکن عام انسان کے رہن سہن کی عکاسی ضرور ہے۔ یہ شاعری زیادہ تر دوحستان اور بن بد میں پھیلی ہوئی اور وہاں کے عوام کی انسیت اور ذہنی خوراک کا ترجمہ ہے۔

یہاں اس دور کے شعرا کا بیان لیا جا رہا ہے۔ ان کا کلام فنی اعتبار سے سندھی ابیات اور کتب پر مشتمل ہے۔

### شیخ حمر

سیدہ کے "لڑیو شوخ" کے حمان کے فرد بھی ان کے جد مجد شیخ کڑبو ملاں سے قلم ملائی کر کے لکھ کر گئے اور "حمرانی و ناربجا" گاؤں میں پیدا ہو گئے۔ شیخ حمر کی ولادت سن ۱۷۳۰ء میں ہوئی اور وفات ۱۷۵۰ء اور ۱۷۶۰ء کے درمیان ہوئی ہے۔ ان کے شعر میں حسب رنگ چڑھا ہوا ہے اور تمثیلی انداز میں لکھا گیا ہے۔ زبان سہایت علی نصف اور سیر استعمال کی ہے۔ ایک شعر بطور نمونہ درج ہیں :-

(۱) "بیلانیوں کے بول" / نا سیدہ / لوں کے بول / ار ڈا کٹر نسی بخس خاں

بلوچ طبع دوم سن ۱۹۷۰ء ص ۲۷۲ تا ۲۷۷۔

رائیاں شاہی محلوں میں جلوہ گر  
ہیں جنکے جھروکے جگمگ  
جگمگ کرتے ہیں۔ زعفرانی  
لباس میں ملبوس ہیں اور عشاق  
یہ دیکھ کر مخمور ہو رہے ہیں۔  
آنکھوں میں کاجل ہے۔ آنکھوں  
کی پتلیاں اور ابرو بھونرے کی  
طرح سیاہ ہیں۔ حمر کہتا ہے بڑے  
اشتیاق اور بے تاب کے ساتھ  
محبوب کیلئے ہوجھتی ہیں۔ وہ  
بڑے ناز و انداز والیاں ہیں اور  
کوثر کے کنارے ٹہل رہی ہیں۔

جھگمگ جھروکے، رائیوں، تون،  
کسر پنین کپڑاں ککوریہ  
کتیاں،  
اکون کجل، مہن مائکیوں،  
پرون بونر تریاں  
منجھن عم حمر چنی ہنہ۔ یجن  
یاں  
سرہا، سرسند نٹل ککوثر کنڈی،  
تی (۱)

## وائی اور کافی

نام

"کافی" اور "وائی" ہر نام پڑنے کے متعلق مختلف رائے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ وئی پراکرت "ویا" سے ماخوذ ہے، اور بعض نے سے سسکرت "وارتا" یا "ورب" سے ماخوذ بتایا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ لفظ عربی زبان کے لفظ "واہ" سے بنا ہے، جو کلمہ افسوس ہے۔ بعض نے سے "وازی" یا "بالی" سے بنا ہوا بتایا ہے۔ لیکن اگر سوچا جائے تو سدھی کے محاورہ میں یہ لفظ شاد بھیف سے اپنے کلام میں "آواز"، "انجن"، "پر درد آواز"، "فکر" اور "خیال" کے مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ چونکہ "واؤ" میں درد دل بیان کیا جاتا ہے، اس لئے اس پر یہ نام پڑ گیا ہے۔

"کافی" کے متعلق بھی مختلف آراء ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ کافی موسیقی کے تھانہ سے نکلی ہوئی راگنی کا نام ہے۔ سدھ میں اس کا یہ حشر ہوا کہ صرف بولوں کو ہی سمجھ جائے لگا، خواہ "سر" کوئی بھی ہو۔ بعض نے کافی کو مختلف عربی لفظوں سے ماخوذ بتایا ہے مثلاً "کفہ" (دب)، "استداف" (بھیک مانگنا)، بعض نے اس کی بنیاد فارسی کے مصدر "کافتن" (اچیرنا) پر رکھی ہے۔ ایک محقق کا کہنا ہے کہ یہ لفظ قافیہ کا جمع قوافی ہے، جو آخر قافیہ، اور پھر کافی بنا ہے۔ دراصل یہ لفظ راگ ملا ہی سے بنا ہوا معلوم ہوتا ہے، کیونکہ راگ ودیا میں کافی ایک ٹھانہ کا نام ہے۔



## تاریخی ارتقا

تاریخی آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ سندھ میں کافی کا رواج قدیم زمانہ سے ہے۔ سمون کی شکست اور ارغونوں کے تسلط کے بعد پاٹ کے بعد بزرگوار سندھ سے ہجرت کر کے ہندوستان کے ایک شہر برہان پور میں جا کر آباد ہوئے۔ ان کی خاص محفوں میں شیخ لاجو کافیاں کا ذکر اپنے مضمونوں کو پہلاتے تھے۔ اس سے ظاہر ہے کہ سندھ میں بھی کافی کا رواج قدیم ہے، لیکن افسوس کہ کافی کا کوئی بھی قدیم نمونہ دستِ دست نہیں ہوا جس سے یہ معلوم کیا جاسکے کہ قدیم سندھی کافی میں اور مباحث کے اعتبار سے کس نوعیت کی تھی۔ کہنوارہ دور کے مثنوی اور کافی کے بعض نمونے موجود ہیں۔ شاہ عنایت رضوی ورنہ سندھ کے رسائل میں وثنیاں موجود ہیں، ورنہ اس دور کے نمونے سندھ میں صحیحاً نہ مل سکتے اور خلیل لائبریری کی کتاب بھی موجود ہے، اور پنجابی شاعر بلھے شاہ کی کتاب بھی موجود ہے۔ جو سندھ میں مشہور اور مقبول ہیں۔

میں وہ کی وثنیوں اور ذبیوں کی فنی ساخت کے تبدیلی مطالعہ کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ شاہ لطیف اور شاہ عنایت کی وثنیوں اور مثنیوں صحیحاً نہ مل سکتے، خلیل لائبریری اور بلھے شاہ کی کافیوں کی فنی ساخت سرسبز ہے جیسی ہے۔ شاہ عنایت رضوی کی ایک وائی پیش کی جاتی ہے :-

جانگی چرھو چکسو، کی حو کا ک تڑا

- ۱۔ کرھو سرھو ڈنھہ، تھین دہ نہ داء، کی حو کا ک تڑا
- ۲۔ کرھی کرایون تون نہی دگیلا، کی حو کا ک تڑا
- ۳۔ ہکون حی ہاس حون ہارپائن حلق، کی حو کا ک تڑا

- ۴۔ پام پرائی آئیو لالی لبوئاء، کی جو کاک تراء
  - ۵۔ وگ واسیائیں پانہجو سینی سراہیاء، کی جو کاک تراء
  - ۶۔ ہوج پیاری ہلیا داتی دول ملاء، کی جو کاک تراء
  - ۷۔ نہی کاک کندین ہیو وجی پراء، کی جو کاک تراء
  - ۸۔ مومل محتاجون کری عاجزیون اگیاء، کی جو کاک تراء
  - ۹۔ تون سوہو تون سپرین نوں راٹو تون راء، کی جو کاک تراء
  - ۱۰۔ مومل ماٹھی سینڈری لشر گیرب ۽ گاء، کی جو کاک تراء
- ترجمہ:-

اونٹ نے کاک کے تڑ پر مڑی مریدار چیر کہانی (یعنی پان کے ہتے چلائے)

۱۔ اونٹ بڑا خوش نظر آتا ہے اور کسی قسم کا خوب و حضرہ محسوس نہیں کرتا

۲۔ ونٹ نے اپنی گردن جھکا کر اپنی رنگوں کو پان کی پیک سے رنگین بنادیا ہے

۳۔ اور پان کی پیک اپنے حلق سے ندبی ہے

۴۔ وہ لٹانہ میں خوشبو اور پان کی سرخی لیکر آیا ہے

۵۔ اور اونٹوں کے پورے گے کو خوشبو سے مہلادیا ہے

۶۔ رانو اس کو خوب کھلا پلا کر لے آیا ہے

۷۔ کاک کے دونوں اطراف میں یہ بت (رانو کی آمد) مشہور ہو گئی ہے

۸۔ مومل نے آہ و زاری کی اور عجز و انکسار کا اظہار کیا ہے

۹۔ کہ آپ میرے سوڈھو ہیں، محبوب ہیں، رانو میں اور راجہ ہیں

۱۰۔ مومل نے رانو کو حاصل کر لیا ہے، اور مومل کی ساری شوخی

اور مرکشی ختم ہو گئی ہے۔

اس سے معلوم ہوگا کہ کافی ڈ تھل (مطلع) ایک مصرعہ پر مشتمل ہے، لیکن اس کے حصے ہیں اور قافیہ دوسرے حصہ میں ہے۔ ہر بند ایک مصرعہ ڈ ہے اور تھل سے ہم قافیہ ہے۔ شاہ لطیف کی مندرجہ ذیل وائی بھی تقریباً ویسی ہی ہے۔ برجیمی فقرہ کے علاوہ ہر بند ایک مصرعہ پر مشتمل ہے اور تھل کے ساتھ ہم قافیہ۔ البتہ تھل کے دونوں حصوں میں قافیہ ہے:-

س :- سونی ۾ لائون، مون مارو، سین لڈیون

سون برابر سگڑا پانھن پڈائون

مون مارو سین لڈیون

۱۔ سو کیشن پت پھریان سومرا، گھڑو عمر جو، آئون؟

مون مارو سین لڈیون

۲۔ کاح کٹیرن سفر و مگر ۽ سائون

مون مارو سین لڈیون

۳۔ سا کیشن دائی کارکون، جھن کی دور ذیم دنائون

مون مارو سین لڈیون

۴۔ کہ مائڈیون، مکئی، قوت جین جو سائون

مون مارو سین لڈیون

ترجم :-

۱۔ لون جو میں سے سر پر اوڑھ رکھی ہے، سی میں میں نے

اپنے مارو (خاوند) کے ساتھ شادی کی رسوم ادا کی ہیں۔

شادی کے وقت جو دھاگے میرے ہاتھوں میں باندھے گئے

تھے، وہ میری نظر میں سونے سے کم نہیں ہیں۔

۲۔ اے عمر سومرے میں یہ ریشم کیسے پہن سکتی ہوں۔ یہ

ریشمی لباس عارت ہو۔

- ۲۔ موٹا کپڑا پہننے والوں کی خوراک بہت ہی اچھی ہے، جو سنگر اور ساتوں ہے (۱)۔
- ۳۔ وہ عورت کھجوریں کیسے کھا سکتی ہے، جسے جھیر میں ڈونرے دیئے گئے ہیں۔
- ۴۔ ماروؤں کی خوراک کھہر، ماندھاں، مکیننی اور ساؤں ہے۔
- ۵۔ ماں صاحبڈنہ فاروقی نے اس قسم کے کلام کو کافی کا نام دیا ہے۔ ان کی ایک کافی دیں میں درج کی جا رہی ہے۔ سواڑہ سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں کی ساخت ایک جیسی ہے۔ اس کافی کا ہر بند ایک سطرہ یعنی ایک منسرحہ پر مشتمل ہے اور ہر بند کے ساتھ ہم قافیہ۔
- ۶۔ نھل کے دو حصے یا دو ہڈیں اور دوسرے ہڈی کے آخر میں ہے۔ اس پر صاف ہوتا ہے کہ یکساں ساخت والے شعر کو زبیریں سندھ میں شاہ نصیف اور شاہ عسایت نے وائی کہا ہے، اور بالائی سندھ میں میاں صاحبڈنہ فاروقی نے کافی :-

نل :- ووران حا کون وٹراہ ہ حیدون آھی حی، اندر ہ

۱۔ صحیح سجاتم سرتیوں دل ہ آھی دلدار

۲۔ کاسکیون آھی سوہ ہ کیم دنی کوہیار

۳۔ ناحی وندر جو وچان پاکر ہ پوتار

۴۔ ونجن اقرب اوڈرو لدم لالین یار

۵۔ ماہٹون اوڈو سپرین کوہ پچان بیو ہار

۶۔ صاحبڈنی سمجھیو تن اندر تکرار

ترجم :-

اے سہیلیو! میں آجے ان سرسبز و شاداب راستوں پر کیوں تلاش کروں، وہ تو میرے من میں ہے۔

(۱) خود رو اناج کی قسمیں۔

- ۱۔ اے سہیلیو! میرا محبوب میرے دل میں ہے، میں نے اسے اچھی طرح سے پہچان لیا ہے۔
  - ۲۔ اے لڑکیو! کیچ کا بدشاہ میرا آقا اور محبوب میرے دل میں ہے۔
  - ۳۔ میں خواہ مخواہ ”وندرا“ کو کیوں جاؤں، مالک تو میری آغوش میں ہے۔
  - ۴۔ ودھن اورب (بے ثاب ہوا کم) وہ قریب ہے، میں نے اپنے پیارے محبوب کو پالیا ہے۔
  - ۵۔ محبوب جان سے بھی فریب تر ہے۔ میں کسی اور جگہ پر اس کی جستجو کیوں کروں۔
  - ۶۔ اس مادی جسم میں جو کشمکش ہے، صاحبِ دُہ نے اسے سمجھ لیا ہے۔
- روحِ فیر کی کافوں بھی تقریباً اسی ساخت کی ہیں۔ ایک کافی درج ذیل ہے :-

نل :- پوہ پروریہ ہند، وو، جیجان جوگیٹرن جو

- ۱۔ نکئی داہی ہلیا، نکئی جوڑیاٹون ہند، وو جیجان جوگیٹرن جو
  - ۲۔ نکئی وچٹین مرلیوں، نکئی چوریاٹون چنگ، وو جیجان جوگیٹرن جو
  - ۳۔ نکئی ڈوہاٹون دوتیوں، نکئی ڈوہاٹون لنگ، وو جیجان جوگیٹرن جو
  - ۴۔ ناکہکتا ننگ مٹن، تن نانگن کھڑوننگ، وو جیجان جوگیٹرن جو
  - ۵۔ نگو لاهونیں جو، روحل بولئی رنگ، وو جیجان جوگیٹرن جو
- ترجمہ :-

اے سہیلی! میں نے جوگیوں کی راہ پہچان لی ہے۔

- ۱۔ انہوں نے چتے وقت نہ تو اپنی قیام گاہ کو توڑا پھڑا، اور نہ ہی شروع میں اسے جوڑا تھا۔



- ۲۔ وہ نہ تو بین بجاتے ہیں اور نہ ہی جنگ کو حرکت دیتے ہیں۔  
 ۳۔ انہوں نے نہ اپنی دھوبیوں کو دھویا، اور نہ اپنے جسموں کو۔  
 ۴۔ جب نانکے (جوگی) ننگ و ناموس ہیں سے دست بردار ہوئے،  
 تو پھر انہیں ننگ و عار کیوں ہو۔

- ۵۔ اے روح! تجھ پر لاهوتیوں کا رنگ چڑھ گیا ہے۔  
 سنگھار کے مشہور ساعر جلال دھوبی جی اسی دور کے تھے۔  
 ان کی چند کافیاں بھی دستیاب ہوئی ہیں اور ان کی ساحت بھی  
 ویسی ہی ہے۔ ایک کافی ہنر کی حاوی ہے :-

۱۔ وئرتم سنگ سنگھار، حیکس ویڑھیچن آئے وساری

۲۔ فضا آندیس کوہ، لکشی جی لغار

۳۔ اچی عمرکوٹ، ٹیس ڈراژن ڈار

۴۔ میخ محبت سندی، مینٹڑی منجھ ہزار

۵۔ ائم اھڑو آسرو، پرچن مان پنھوار

۶۔ جانی میڑ جلال چٹی، جنھن لٹی سکان

سب حمار

ترجمہ :-

میرے ہم قوم اور ہمسائی یہاں سے کوچ کر کے کہیں اور  
 چلے گئے اور شاید مجھے بھول گئے۔

مجھے اس قلعہ میں فضا ہے آئی ہے۔ لیونکہ تندیر سے بھی  
 لکھا تھا۔

عمرکوٹ میں آکر میں ماں موہیسی چرانے والے اغزا اور اقرب  
 سے علحدہ ہو گئی ہوں۔

میرے جی میں محبت کی ہزاروں بہچیں حڑی ہوئی ہیں۔

مجھے ابد ہے کہ احرار و نبھیں، کبھی مجھ سے راضی  
 ہو جائیں گے۔

حلال کہتا ہے میرے ہمارے سچے سے ملائے جن کے لئے ہمیشہ تڑپتی رہتی ہوں۔

اس سے معلوم ہوا ہے کہ ملکہ میں قوم کی ترقی ہوتی رہتی ہے۔ لیکن یوں سادہ فروع نہیں ہے۔ شاہ لطف کے رسالہ میں بعض اسی وائیاں بھی ہیں جو دو مصرعوں پر مشتمل ہیں اور دونوں مصرعوں کے آخر میں ایک ہی قافیہ ہے۔ اس قسم کی ایک وائی بطور نمونہ پیش کی جاتی ہے :

تھل :- کا کا گالہ ہجی، سا جا لوک سٹی،

لو، پروچی جی من م

۱۔ سر سگر پر پیچری تون جا لوک سٹی

۲۔ سٹی سگر من، کیر چونو سٹی

ترجم :-

لو لائی باب ہو اور لوگ ایسے من میں، سو وہ محبوب تک ضرور پہنچ جائیگی۔

۱۔ تم جس کے دوست ہو گونے سے نہ راہ میں چلی جا رہی تھی  
۲۔ تو پھر کون کہہ سکتا ہے کہ تم مر گئی ہو۔

### خلیل لاشاری

ان کی ایک دلی شہادت ہوئی ہے، جس کا ہر بند دو مصرعوں پر مشتمل ہے۔ ہر مصرعہ میں دو مددیں ہیں۔ دونوں مصرعوں کے میں پہلے وہی قافیہ ہے اور چوتھی مدد۔ قافیہ مصلح سے ملتا ہے۔

۱۔ حسن دہری، اسلام دہری ڈالیں تحصیل گھونکی ضلع سکس کے نام سے۔ یہاں سوری محمد دہوڑہ کے عہد (اٹھارھویں صدی عیسوی) میں گہرے تھے۔ "سرنے کے سر مور" اسیر مطوعہ از شیخ محمد فاضل۔

تھل:- کھ کے ساتھ سڈ وہ وہ، سودا سم دا سیا سہ پھ

۱- جتنی دے وہ جھاتی ہے، سوں فص جیانی ہے

لگی ارکے جھنگ و ماسی ہے، لگی پیڑک برہ ڈی،

۲- حارج حارج سڑی شری، حاء د نھد ذری ذن

عشی دا سدا سڑی سڑی، گبر سہیان وی رہ

۳- محمود ارزاں سہل، دو عشق کیتوئیں

نفس نڈار پڑھن پئے عامل، عشق پنا گمراہ

۴- بکت چپت خلیں کھاوین، جووین چور تے سداوین

سڈ ساداتی وہ سہاوین، لار کلا فہم وہ (۱)

ترجمہ:-

کہ، بول، بول، بیدار باب سنا، سم کڈ سودا ایکرم ہوگی

۱- میری نظر اپنے من پر ہے، سچھے ادبی فص (مشاہدہ) حاصل

ہو چکا ہے۔ عشق کے ساتھ بعض دئے جو تے ہو حگل

بسانا پڑتا ہے اور اگ بیڑک اٹھتی ہے۔

۲- جو لوگ عشق سے ایک سہک رہے عشق نہیں بول سزل

نہیں ملتی۔ عشق کی منزل دور ہے اور را سوار۔

۳- محمود ور بار ایک سوسرتے میے سو عشق لے دووں نو

جکر دیا، جو لوگ ورد و سرب ہوں اور ان سے نفس سرکس

رہتا ہے، وہ عشق کے بغیر گمراہ ہیں۔

۴- نو دہ سہاد حیل ہے، چر عر لہر اپنے تے جو شریب کہلواتا

ہے، اور نرفا کے درمیان تو کدو رہی کرہ ہے، یہ سرور کی

ٹوہی سر سے اتار دے۔

یہ کافی اگرچہ سرائیکی زبان میں ہے لیکن اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ شمالی ہند میں کافی ایک مقبول صنف تھی۔

پنجابی شعرا کی دیباچہ بھی اسی ساخت کی ہیں۔ بلہا شاہ (ولادت ۱۶۸۰ء - وفات ۱۷۸۵ء) کی کافی کا نمونہ درج ذیل ہے، جس کا ہر بند دو مصرعوں کا ہے اور شاہ لطیف کی مذکورہ بالا وائی کی طرح ہر بند کے دونوں مصرعے ایک دوسرے سے بھی اور مطلع سے بھی ہم قافیہ ہیں :-

تھل :- اب کیوں ساجن چر لائیو ری

۱۔ ایسی آئی من م کاء، دک سک سپ وچائیو ری  
ہار سکڑ کون آگ لائون، گھٹ اپر داند مچائیو ری  
ترجم :-

محبوب نے دیر لگائی ہے۔

دل میں کوئی ایسا احساس بیدار ہوا کہ دکھ مکھ کی تمیز  
ہی نہیں رہی۔

ہار سنکھار کو آگ لائوں، کیونکہ میرے دل میں آگ  
بھڑک رہی ہے۔

بلہا شاہ کی دھوں کی صاحب خلیں لاشاری کی ساخت سے ملتی  
ہے۔ سی قسم کی ایک دھنی میں سے ایک ست بطور نمونہ پیش کیا  
جاتا ہے :-

تھل :- ب لگ لگی کجھ کرشی، نہ جی سیکشی تی نہ سرشی

۱۔ تم سو ہماری بینان، مرے رات دی نہیں چینان

ہن پی بن ہد کے نہ سرشی، اب لگن لگی کجھ کرشی

ترجم :-

اب تو محب ہو گئی ہے ، کچھ کرنا چاہیئے ۔ نہ زندگی نصیب ہے ، نہ موت آتی ہے ۔

۱۔ ہماری فریادیں سن لیجئے ، رات کو آرام اور چین نہیں ہے ۔  
اب محبوب کے بغیر ایک ساعت بھی بسر نہیں کی جاسکتی ۔  
اب تو محب ہو گئی ہے ، کچھ کرنا چاہیئے ۔

پنجابی زبان کی کافی کے پہلے ساعر ساء حسین (وفات ۱۸۹۳ء)  
ہیں جن کی کافیاں دستیاب ہوئی ہیں ۔ ان کی بعض کافیاں ایسی  
ہیں جن کا ہر بند ایک مصرع کا ہے ۔ مثلاً :-

تھل :- ساحر رنر جاندا وی ، مین یسان وی لوک ،

۱۔ ساجن سیداری ، مین ساجر دی ، ککارن وی مین حیاں ۔ وی نوکے  
ترجم :-

میرا محبوب مجھ سے روٹھا جا رہا ہے ، اے لوگو! مجھ سے  
بھول ہوئی ہے ۔

۱۔ محبوب میرے اور میں محبوب کا ہوں ، اے لوگو! میں اس  
کی محبت میں جل رہا ہوں ۔

ان کی بعض کافیاں خلیل دساری کے طرز کی ہیں ۔ ان  
دو بیت بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے :-

نہیں :- سراندی مجھانی خاطر لہو دل دا حاسی ۔

۱۔ کیہ کلیجہ کیتھ سری ، سو پی نہیں لائی سری

ہور وئی نہیں کچھ سری ، اکے کٹورا پی دا

ترجم :-

دوستوں کی مہمانداری کے لئے خون دل چھان رہا ہوں ۔





معلوم ہوتا ہے کہ گھوڑہ دور سے سندھی شاعری کی ترقی و ترویج لیشے  
ہزارین دور تھا۔ اسی شاعری دور میں سندھی شاعری سر پہلو اور  
مر نقطہ نگاہ سے پھلی پھول رہی اور ترقی کی سر میں سے گزرنے ایک  
بلند ترین مقام پر جا پہنچی۔

(۱) اسی دور میں سندھ میں غلبہ شاعر پیدا ہوئے  
جسٹوں سے سندھی شاعری کو قدر کی سندھی پر وسعت دیتی، اور  
ذنی پہنچی جس کی۔ ان کے دور میں سندھ میں شاعرانہ  
ثابت کرنے کی شوش کی ہے۔ سندھ میں ان کے دور میں  
پہنچنے میں کتابیات میں سندھ

(۲) سب سے قبل اور غلبہ سندھ میں سندھ کی سر میں سر  
کر کے جنگی اور وسعت حاصل کی۔ سندھ کی سر میں اور رہنما  
لئے شاہ عابد۔ سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما  
کی آخری دور میں سندھ میں سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما  
تک اب تک سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما  
بھی تجربات لئے لئے اور سندھ میں سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما  
کی گئی۔ سندھ میں سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما  
اور پختہ اب سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما  
خصوصیت کے ساتھ سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما  
محدوم صیاء الدین وغیرہم کی سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما

مضمون کے ساتھ سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما  
رنگ میں سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما  
سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما  
کبا گیا۔ سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما سندھ کے رہنما

کے لئے ہندی شاعری کے زیر اثر "سینگر" کے نام سے ایک نئی صنف ایجاد کی گئی۔ شاہ عنایت رضوی اور شاہ طیف کے کلام میں بھی سنگھار کے ایات موجود ہیں لیکن سنگھار کے ابتدائی اور خاص شاعر جلال دھوسی اور صابر موچی ہیں۔ ان کے بعد سنگھار کے اور شاعر بھی پیدا ہوئے، لیکن وہ جلال کے درجہ تک پہنچ نہیں سکے۔

(۲) کتب تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس دور سے پیشتر بھی ہندو میں "ڈالی" کے نام سے شاعری کی ایک صنف موجود تھی جو ہندو میں مقبول عام تھی اور گڑبڑ بھی جاتی تھی۔ لیکن قدیم دور کی کافی تعداد کون نمونہ دستیاب نہیں ہوا۔ پہلی بار شاہ لطیف کے بڑے معاصر، شاہ عنایت رضوی کے زمانہ میں شاعری کی ایک صنف مٹی کے جیسے "وٹی" کا نام دیا گیا ہے۔ شاہ طیف کے وٹی کو ور بھی پرائے اور خوبصورت بنا۔ اسی دور میں ہندی ہندو میں میاں صاحبزادہ فاروقی اور حبیب دساری کے یہاں بھی اسی قسم کا کلام نظر آتا ہے، جسے ڈالی کہا گیا ہے۔ اس سے صاف ہے کہ شمال میں جس صنف کو ڈالی کہا جاتا تھا، دار میں اسے وٹی کہا گیا۔ آئے چل کر شاعری کی اس صنف نے بڑی ترقی کی اور شمال حوہ دار میں اب ہی نام "ڈالی" سے مشہور ہوئی۔ لیکن فنی اعتبار سے اس کی بنیاد میں پختگی کچھ دور سے پیدا ہوئی، اور مٹی بیابان پر عمارت کے معرے خوبصورت عمارت تعمیر کی، اس پر صر و نکار کر کے اور بھی رنگیں اور دلکش بنادیا۔ خاص طور پر حضرت سچل سرمست نے اس کی رنگینی، دلکشی، اثر انگیزی اور فنی پختگی کو بام عروج پر پہنچایا۔

(۳) الف اشعار وافی نظم جس کے ہر مصرعہ کے آخر میں

(۱۸۱) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

میں لڑھا کر قوم بنایا جاتا ہے۔ پہلی درجہ میں میراں اور مجنوں  
پیر محمد بکھوی کے کلام میں دیکھی جاتی ہیں۔ اس دور میں  
مخدوم ابوالحسن نے اس دور میں کلامی شاعری میں  
مقدمہ الصلوٰۃ نسبت کر کے سندھی ادب میں ایک نیا دور  
بعد مخدوم محمد دہلوی، مخدوم محمد علی، مخدوم  
مخدوم محمد ابراہیم، مخدوم محمد نور، مخدوم  
غلام محمد بگٹی اور دیگر شعرا نے یہی دور طے کیا ہے۔  
(۵) سندھی میں ایک دوسرا دور بھی ہے جسے دور  
سے ہوا۔ اس قسم کی پہلی شاعری مخدوم محمد علی صاحب  
ہے۔ اس کے بعد مخدوم محمد نور، مخدوم محمد علی، مخدوم  
متعدد تصنیفیں ہیں۔ ان کے علاوہ سندھی شعرا کی تصانیف  
تیار ہوئے اور ان کے علاوہ کچھ شاعریاں بھی  
کا رسالہ اسی دور کی یادگار ہے۔

(۶) مولود کی قسم کے شعر بھی چلیے ہیں۔  
مخدوم علاء محمد نوری اور مخدوم عبدالحق صاحب  
مولودوں میں بہت شایع ہیں۔ یہ شعر بھی شاعری  
نے مولود کہے اور مولود نے بڑی ترقی کی

(۷) سندھی میں دوسری قسم کی شاعری بھی دو کی  
یادگار ہیں۔ معجزوں اور معجزوں کے علاوہ مخدوم محمد  
ٹھٹھوی معجز ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ مخدوم  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزوں اور معجزوں  
بھی۔ مدح کے اس دور میں مخدوم محمد علی صاحب  
غلام محمد نوری اور سالہار سہرہ کی مدح بھی ہیں۔ سالہار  
سرفراز مدح کے بلند مرتبت اور بے نظیر شاعر ہیں۔

۸) ۔۔۔ ادبی ساعری اور عروض کے ادب میں بھی اسی دور میں ۔۔۔ پیدا کیا ۔۔۔ عروض پڑھنے سے شعر میں جن کے متعدد سواوٹ عریض کی وجہ سے اور وزنوں کے متعلق ہیں ۔۔۔ یہاں سرفراز کی مدح میں بھی عروض ۔۔۔ عرب کا فرقہ ہیں ۔۔۔ عروض کے قواعد و ضوابط کے متعلق سندھی کی کتابوں میں سب سے اول اسی دور کی ملی ہیں ۔۔۔ اور بعد میں احمد علی اور مہتاب چٹھن کی کتابوں کے نمونے دستیاب ہوئے ہیں ۔۔۔ ان کی زبان میں ہر محل کے سابقان ہیں ۔۔۔





[illegible]

[illegible]

سنہ ۱۸۴۲ء میں سر چارلس نیپئر جسے فرعون صفت شخص کو ایک نیا اور سخت قسم کا معاہدہ کرنے کے لئے بھیجا گیا، جس نے میر صاحبان کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔ آخر سنہ ۱۸۴۳ء میں میر صاحبان اور انگریزوں کے درمیان "میانی" میں جنگ چھڑ گئی۔ میدان کارزار گرم ہوا۔ سندھ کی سورمے اور بلوچ بڑی بہادری کے ساتھ لڑے، زبردست اور انتہائی خونریز جنگ ہوئی، جس میں سندھ کے کئی دلیر اور جنگجو شہید ہوئے۔ انگریزوں کی فتح ہوئی اور وہ حیدرآباد کے قلعہ میں داخل ہو کر قدم اور میر صاحبان کی حوبلی کو لوٹنے کھسوٹنے لگے۔ ۱۲۔ مارچ ۱۸۴۳ء کو لارڈ ایلنبرو کے ایک اعلان نے سندھ کو برطانوی حکومت کا حصہ بنادیا۔ میر نصیر خان کو پوم بھیج دیا گیا جہاں سنہ ۱۸۴۵ء میں انہوں نے انتقال کیا۔

میانی کی جنگ کے بعد میرپور خاص کے حکمران میر شیر محمد خان یک بڑی فوج لیکر انگریزوں کے مقابلہ کے لئے میدان میں آئے۔ "دو۔ آب" کے قریب زبردست جنگ ہوئی، جس میں میر شیر محمد خان کے سپہ سالار ہوشو شیدی نے یہ نعرہ بلند کیا:

"مر ویسوں، پر سندھ نہ ڈیسوں۔"

یعنی مر جائیں لیکن سندھ نہیں دیں گے۔ ہوشو شیدی نے اپنا قول پورا کیا، سندھ کی آزادی کے لئے خون کے آخری قطرہ تک بڑی مردانگی اور بلند حوصلگی کے ساتھ لڑا۔ مادر وطن سندھ کی عزت و عظمت پر میدان جنگ میں اپنا سر قربان کر دیا، لیکن ہتھیار نہیں ڈالے۔ اس جنگ میں بھی انگریزوں کو غلبہ حاصل ہوا، اور اس طرح تمام سندھ پر ان کا تسلط ہو گیا۔

ٹالپوروں کے دور میں سندھ کے اندر امن و سکون تھا۔ حکمرانوں

کے دروازے ہر خاص و عام اور ہندو اور مسلمان کے لئے کھلے ہوئے تھے۔ مر صاحبان بڑے علم دوست اور ادب پرور تھے۔ شعر و شاعری سے بڑی دلچسپی رکھتے تھے۔ خود بھی شعر کہتے تھے اور علما و شعرا کی بیحد قدر کرتے تھے۔ فقرا اور درویشوں سے غیر معمولی عزت اور احترام کے ساتھ پیش آتے تھے۔ اگرچہ مذہباً شیعہ تھے لیکن ان میں مذہبی تعصب نہیں تھا۔ اہل سنت اور اہل تشیعت کے ساتھ یکساں سلوک کرتے تھے۔ اس زمانے میں فارسی شاعری کا اچھا خاصا چرچا تھا۔ اس دور کے حسب ذیل فارسی گو شعرا کے اسما قابل ذکر ہیں:- میر جان علی شاہ رصوی (روغڑی) آخوند محمد بچل انور، سید عظیم الدین ٹھٹوی، میر کریم علی خان، میر مراد علی خان، میر شہداد خان، میر نسیر خان، نواب ولی محمد خان لغاری، شیون رام عطارد، طوفان ٹھٹوی، مرزا مظہر طباطبائی، محمد ابراہیم ابری، حضرت پیر صاحب پاگوارہ صیفت اللہ شاہ راشدی، ملا اوپس، ملا صاحبڈن، محمد عارف صنت (شکارپور)، سید وفا لکھوی، سید شجاع لکھوی، غلام علی ٹھٹوی وغیرہم۔

اس زمانہ میں سندھی شاعری نے بھی بڑی ترقی کی۔ خاص طور پر سندھی زبان میں عروسی شاعری کا رواج عام ہوا، اور سندھی میں عربی اور فارسی الفاظ کا اضافہ ہوا۔ سندھی زبانی نے بھی اس دور میں کافی ترقی کی اور اس میں مزید رنگینی، دلکشی اور نغمگی پیدا ہوئی۔ شعرا نے صرف عروسی شاعری ہی پر طبع آزمائی نہیں کی، بلکہ قدیم نوع کی سندھی شاعری کے ذخیرہ میں بھی کافی اضافہ ہوا۔

اس دور میں سندھی شعر کی ہر صنف نے ترقی کی۔ سندھی





حق میں سے حضرت حماد محمد حافظ عرب سائنس و ادب درگاہ دارا  
کے سلسلہ کے بانی تھے۔ حضرت ساجد سرمست ان کے فرزند حواج  
صلاح ندیں کے پور نظر تھے۔ حضرت حواج محمد حافظ کے سجادہ پر ان  
کے چھوٹے صاحبزادہ اور حضرت ساجد سرمست کے دوسرے حواج عبدالجی  
حسبہ افروز ہوئے تھے۔ حضرت ساجد کے دو بزرگ طلبہ تھے۔  
ساجد سرمست نے شاہریہ کی تعلیم کی۔ ان کی تعلیم حفظ  
کیا اور عربیہ و فارسی زبانوں میں مائیل بہت حاصل کی۔  
۱۸۷۱ء میں ۲۲ سال کی عمر میں (۱۳۰۰ھ) حج و عمرہ کی سعادت حاصل  
حق ان سے مصائب و آفات سے محفوظ رہے۔ ان کی حکمت و ہوشی ان سے  
عقیدہ رکھنے سے بڑے بڑے علماء و مشائخ سے ملے۔

[illegible][illegible]

کہیں عجز و انکسار کا اظہار۔ معرفت کے نکات کی توضیح و تشریح کے ساتھ مسہم حسن و عشق کا ذکر بھی نظر آتا ہے۔ وحدۃ الوجود کا فلسفہ سمجھاتے ہوئے فرماتے ہیں :-

- ۱۔ مس کمن ہر پربزء جو پرتو، خوابون عین کلايو
  - ۲۔ وحدت مون وو کثرت کيائين، رنگي رنگ رچايو
  - ۳۔ تون، مان حي بردي مون پاهر، سرتيون حو نہ مذايو
  - ۴۔ طرحين طرحين پوشاکان پھري، لالچ پاڻ لکايو
  - ۵۔ هيء مس حسن هاديء جو آهي، پير کيم پلايو
  - ۶۔ پاڻ نجهو کيائين پندرائي، هيء تنهن هر هلايو
  - ۷۔ سچيئي حي صورت ہر تنهن اهڙي رمز رلايو
- ترجمہ :-

ہر سو اور ہر جہت محبوب کا حلوہ ہے، جس نے نیند سے آنکھیں کھلوا دی ہیں۔

- ۱۔ وحدت سے کثرت کر کے عجیب رنگ رچایا ہے۔
- ۲۔ اے مسہم! "س و نو" کے پردہ سے باہر آ کر کیوں نہیں دیکھتی ہو۔
- ۳۔ محبوب نے قسم قسم کے لباس پہن کر اپنے آپ کو چھپالیا ہے۔
- ۴۔ اے بہنو! مجھے پہکانے کی خوش نہ کرو، یہ تمام حسن و جمال اس ہادی کا ہے۔
- ۵۔ اس کی حجب دیکھنے کے اظہار میں خفاء کیا ہے یعنی ہر چیز کو باہر کر کے خود کو اس میں چھپ دیا ہے۔
- ۶۔ نہ ہی اس کی ایک رمز ہے کہ سچل کی صورت میں نمودار ہوا ہے۔

عاشق، محبوب کے فراق میں تڑپ رہا ہے اور وصل کیلئے اظہارِ بے تابی کرتے ہوئے آہ و راری کرتا ہے :-

آہی ھوڙو حال و بچاریء جو، سہنا ڪر ڪو ڪرم ستاریء جو  
۱۔ لڻي پنھل جي ڪانگ ڏايان، ڪوبو پڻيدار نشان

ور وری ور واریء جو

۲۔ حال ڏسي پنهنجو پال ڀلائيم، پر پڄاڻو ورهم وراڻج

ڪم ڀڳدارون دک واریء جو

۳۔ درد فراق جا دوپھل دک ڏا، مڃ مگر ھن من مڃن نا

شل ور وری و بچاریء جو

۴۔ سڪ سچل جي توکي ساري، ڪيچي ايسدم نريئون بهاری

سياه سڪي سڪ واریء جو

ترجم :-

بیچاری کا حال یہ ہے، اے محبوب! بسرِ شرم فرما، علاج رکھنے دے۔

۱۔ پنہوں کے لئے کوئے اڑاؤ ہوں، دل دیکھے والوں کو بلا کر فال نکلواتی ہوں

کہ خاوند والی کا خاوند واپس آجائے۔

۲۔ میرا حال دیکھ کر اپنا کرہ کر، جو سال گذرا،

اسکو واپس لاییمار کا علاج کر۔

۳۔ فراق کے درد نے دھوئیں پہ لادیشے ہیں، اور دل میں آگ سلگ رہی ہے

خدا کرے بیچاری د خاوند واپس جائے۔

۴۔ سچل کی محبت نبھے یاد تری ہے، لیم ولا (پنہوں) آ سر اپنی نظر کرم سے نوازے گا

محبت کرنے والی کی خانِ مشتاق اور بے تاب ہے۔

- هوت اسان وٽ ايندا، وٺي ٿال پي ٿيندا  
 ۱۔ سو دلاسد سرون، هن دليءَ لي ديد  
 گولي پاڻ گڏيندا  
 ۲۔ پکا پاڇالين جي، اوڏا آن اڏيندا  
 چوري تان نه ڇڏيندا  
 ۳۔ جانحي دمعو حدنوں، ڪڪر ڪڪيءَ سان ٿيندا  
 وري پوءِ نه ايندا  
 ۴۔ پسي حال حقير جو، بد يون تن بخشيندا  
 ”سچو“ نانءُ سڏيندا

ترجم :-

- هوت اسان وٽ ايندا، وٺي ٿال پي ٿيندا  
 ۱۔ اے سہیلو! وہ اس درد مند کو سسکروں دلائے دیگے  
 اور امن شرع اسی شہروں میں شامل کریں گے  
 ۲۔ وہ اس سمن سمنے دریا پر تعمیر کریں گے  
 مجھے تنہا چھوڑ نہیں دیں گے  
 ۳۔ اے مسکروا یہ جو چوہ لڑے گا یہ سچو ہے اس کا جو و  
 درماندہ ہے مل کر ایک ہو جائیں گے  
 اور پھر لوٹ کر نہیں جائیں گے  
 ۴۔ میں حقیر کا حال دیکھ کر ہم حسنین دعوت کر دیں گے  
 اور مجھے ”سچو“ کہہ کر بلا لیں گے

حضرت سچن سوسن ۔ ذاتی نے ساتھ ساتھ سب میں بھی  
 دلی وسعت ور رنگوں پیدا کی۔ ان کے سب میں مکر کی گہرائی



بھی ہے اور خوبصورت الفاظ کا استعمال بھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے جو قافیے استعمال کئے ہیں، ان میں بھی جدت، ندرت اور انفرادیت ہے جس سے بیت میں مٹھاس اور روانی پیدا ہوئی ہے۔ فرماتے ہیں :-

میری همسائیوں کی چوٹیاں موتیوں  
کی مالائیں ہیں۔ میرے دل پر  
طشت اور عشتریاں اچھی نہیں  
لگتی ہیں۔ اے سومرے! سنگھاروں  
(ماروؤں) کا رہن سہن اچھا ہے۔  
جو صبح سویرے اٹھ کر خودرو  
افاح کو صاف کر کے اس سے  
دالیں نکال کر پکاتے ہیں۔ لاکھ  
میں رنگی ہوئی ٹوٹی اچھی ہے،  
ریشمی شالیں جہنم میں جائیں۔  
اے عمر! میری آنکھیں آٹھوں  
پہر نم آلود رھتی ہیں۔ میں تیرے  
قلم میں بیٹھ کر فال نکالتی رھتی  
ہوں۔ وہ مالک مجھ ضعیف کی  
فریاد سننے کے وطن جا کر اپنی  
سہیلیوں کو راز کی باتیں بتاؤنگی۔

وروٹا ویڑھیچن جا اھی موتھین  
مالھڑیوں  
راس نہ اچن روح کی تہہ پنا پھڑیوں  
سنگھارن جون سومرا چکیوں چارہ پو  
جو فجر قوکی مندہوں کن دانہ  
دالڑیوں  
درسی لویوں لاک جون پن شال  
شالڑیوں  
اٹ ٹی پھر آھن اکیوں منھنجون  
عمر آلڑیوں  
کامل تنھنجی کوت م وجھان  
فلکین فالڑیوں  
شال سٹندو سو ڈٹی، مون ندر  
فالڑیوں  
وجی گجھیون گالھڑیوں کندیس  
سرتین سان ساٹھ م۔

حصر سچے سرمست کی فکری گہرائی کا اندازہ جسے دیو  
بہات سے لگایا جا سکتا ہے۔

(۱)

ایک ستر تو ایک ہی ساعت کا  
ہے اور دوسرا سال بھر کا  
پہلا سراسر راحت ہے اور آخری تو  
بھر آخری ہی ٹھیرا۔

(۲)

جہاں لوگوں کا هجوم ہے، وہاں  
میں نہیں ہوں، میں سر ہتھیلی  
پر رکھ کر منصور کے پیچھے جا  
رہا ہوں۔

(۱)

ہک سفر ساعت، پیو سفر سال جو  
پھریون تا راحت، پوہون تا پوءِ تہو۔

(۲)

جتنی ماٹھن میڑ آہم آئے تئی ناہیان  
مسی سنبھاہیاں، پسیء شاہ حلاج جی

## مراد فقیر

حضرت سچن سرمست کے ہمعصر مراد فقیر بیت اور کافی کے  
ایک شاعر تھے۔ روحی فقیر کے نسبتی بھائی اور مرید تھے۔ سنہ ۱۷۴۲ء  
یا سنہ ۱۷۴۳ء میں متولد ہوئے اور ۱۷۹۶ء کے قریب انتقال کیا۔  
ہندی، سرٹکی اور فارسی زبانوں کے بھی اچھے شاعر تھے۔ ان کا  
اکثر کلام ایاب پر مشتمل ہے۔ متفرق آیات بھی کہے ہیں اور  
بعض عنوانات پر سلسلہ وار بھی۔ اس کے علاوہ مہ حرفیاں بھی کہی  
ہیں۔ ان کے ابیات کا ایک سلسلہ ”عشقیہ“ کے نام سے موجود ہے  
جس میں معروت کی راہ کی چھ منزلیں بیان کی گئی ہیں۔ ہر منزل  
کا حال ایک طویل بیت کے ذریعہ بیان کیا گیا ہے جو کبت کا بہترین  
نمونہ ہے۔ پہلی منزل سے متعلق بیت بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے:-

## پہرین منزل — درد

پہرین منزل تن جی، گھٹی درد چون  
 بانکا سی پرواہ ٹی وڈی ہیم هلن  
 جت حاجت نام هلل جی، سر پر  
 آت رڑھن  
 تنگ تاریکی جاہ جی ڈسی  
 کین پلن  
 بولی پولین کینکی، توڑی  
 سور سہن  
 اندر اورین پاٹ سان باہر کین ملن  
 سختیوں ڈونگر جون ڈسی طالب  
 نا ترسن  
 اکیون پریل آب سان پر گوڑھا  
 کین حنہین  
 ہمت سان مراد چوی، سی چاڑھا  
 سخت چڑھن  
 سوجون محبت جون سی، مائیو  
 نا مائین

## پہلی منزل — درد

پہلی منزل درد کی وادی کو  
 کہتے ہیں۔ بہادر اور بے پروا  
 بڑے اشتیاق سے چلتے ہیں۔ جہاں  
 پاؤں سے چلنے کی گنجائش نہیں  
 ہوتی، وہاں سر کے بل رہتے  
 ہیں۔ گذرگاہ کی تنگی اور تاریکی  
 دیکھ کر راستہ نہیں بھولتے۔ حرف  
 شکایت زبان پر نہیں لاتے، خواہ  
 کتنی ہی اذیت کیوں نہ برداشت کریں۔  
 دل کا حال اپنے آب ہی سے کہتے  
 ہیں، کسی اور کو کچھ نہیں  
 بتاتے۔ پہاڑ کی دشواریاں دیکھ کر  
 ٹھہرتے نہیں ہیں۔ آنکھیں آنسوؤں  
 سے پر، لیکن ایک قطرہ نیچے  
 نہیں گراتے۔ مراد کہتا ہے جو  
 طالب حوصلہ کر کے دشوار گزار  
 بلندیوں پر چڑھ جاتے ہیں،  
 وہ مسلسل محبت کے مزے لے لے  
 رہتے ہیں۔

ان کے کلام سے چند اور بیات بھی پس لے لے رہے ہیں :-

(۱)

جن کے پاس سچائی کی مشک ہے  
وہ کوئی اور سہارا نہیں ڈھونڈتے۔  
وہ کھمار کی خوشامد نہیں کرتے  
اور کچا گھڑا دیکھ کر ورغلا  
نہیں جاتے۔ ایسے طالب اپنی روح  
کو راضی برضا کر کے تیرے  
ہیں۔ مراد کہتا ہے کہ یہ محبت  
لرنے والے آخر جا کر محبوب  
سے ملے ہیں۔

(۲)

نوری گندی، بد صورت، جھوٹی  
اور حقیر جس کے ہاتھ سے کوئی  
ہان لیکر پینا بھی گوارا نہ کرے  
مراد کہتا ہے کہ اب وہ مچھلیاں  
پکڑنے والی شاہی محل کی زینت  
بنی ہوئی ہے، اور جب سے جام  
سم کو پسند آئی ہے، تب سے  
سہیلیوں کے درمیان خوب سم  
رہی ہے۔

(۳)

یہ سائل تیرے عظیم المرتبت  
سر کی بات سن کر آیا ہے کبھی  
یہ سننے میں نہیں آیا کہ یہاں  
سے کوئی بھکاری خالی ہاتھ  
گیا ہو۔

(۱)

جن کی سینہ سچ جی، سی ترہی  
تات نہ کن  
کلن نہ کٹاں کنپار جی، پیلی  
تی نہ پلن  
ر کی روح رضا تی تا طالب تار ترن  
سی محبتی مژن وچی محب ساں  
مرد چنی

(۲)

کنی، گوجھی، کوڑی، نوری  
نماشی  
ہٹا، وی حہن حی کہ بنی  
نا پائی  
ما محلن منجھ مراد چٹی ٹی  
مرکی مہائی  
جیلہان سمی سیبائی، تیلہان سونہن  
منجھ سرنشین

(۳)

سائل سٹی آئیو سپر سر سندوہ  
کڈھن کونہ پڈوہ تم کو ہتھون  
موتیو منگتو

## پیر محمد راشد

سید محمد بقا حر کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔ ان کے انہارہ فرزند تھے۔ جن میں سے مشہور پیر محمد راشد صاحب ابروغم تھے۔ ان ہی بزرگ نے درگاہ پر کوٹھ کی سیٹ بنائی، اور رشتہ خاندان ان ہی کے نام سے منسوب بھی ہوا اور مشہور بھی۔ سید محمد بقا کی وفات ۱۲۷۱ھ میں متواتر ہوئی اور سلطان محمد علی شاہ نے ان کی شہادت واقع ہوئی۔ شاہری معتمد محمود محمد باقی قصبہ لکھڑا سے حاصل کی، اور باطنی فخر ہے والد ماجد حضرت محمود محمد اسماعیل پرماں بود سے۔ از حود سید محمد باقی قصبہ لکھڑا، جیسلمیر اور لچھہ کے مرزا محمد سیدوں سے ہیں۔ سرچشمہ قبض سے میراب فرما۔ ان کے مریدوں میں بڑی بڑی بزرگ شہستان بھی گذری ہیں۔ جن میں سے ختم محمد حسن درگاہ مولیٰ شریف کے بانی اور سجادہ شین، خلیفہ محمود سرہ وائے، ختم سی رحم لغاری اور خلیفہ گل محمد، ہلائی کے دارا ہیں۔ ان میں۔

سید صاحب بہت بڑے علماء و فاضل تھے۔ ان کے مسموٰضات ان کے دو بڑے حلیوں محمد حسین مہسر اور محمد ذہب و آرز و لیرے مرتب کئے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے "مکتوبات" "صحیح سید حسنی" اور لغت میں "جمع الجواب" دیگر تصنیفات ہیں۔ سید سی و فرسی میں شعر بھی لکھا ہے۔ سندھی میں سب کے علاوہ مولود اور کامی پر بھی طبع آزمائی فرمائی ہے۔ حسب ذیل سب میں غنمہ و حمد الوہو۔ ہر اظہار خیال کیا ہے۔

وحدت میں کثرت سی، کثرت		وحدت سے کثرت ہوئی، کثرت اور
وحدت کل		وحدت دراصل ایک ہی چیز ہے۔



اندر باہر سرین ، پوٹ نہ ہی ،  
 خشن دل  
 ہیء غمگینوں ہل ، بروٹی محبوب جو  
 اندر اور باہر محبوب ہی محبوب  
 ہے۔ کسی غلط فہمی میں مبتلا  
 نہ رہنا۔ نہ تمام غمگینے محبوب ہی  
 کے پرپا کٹے ہوئے ہیں۔

## صوفی دلپت

[illegible]

هو به سدا، پرهن جي عشق هي گوري، کتا  
عاشق هر سال سي خوني حنجر چشمن کتا  
سر ديو هن سرڪ تي ماڻي ڪوئي مٺي ان عطا  
بي خمر مخمور ٿيا مشتاق محبت هر مٽا  
مشعل نيلن جي مٿان تن ڏنا مع هر مٽا  
کلي نيون جا ننگ جانب اچي جتيءَ هر جتا  
فنا فاني جي ٿيا دلپت دلبر جي مٿان  
هڪ وهاڻي پراڻيءَ وحي روز رنول جي رت

ترجم :-

حو لوگ عشق کی بھٹی میں جل رہے ہیں ، وہ محبوب کا مشاہدہ کیوں نہیں کرینگے۔

محبوب کی آنکھوں نے عشق کی حان میں خونخوار خنجر لہونپ دیئے ہیں۔

جو ایک گھوٹ پر پنی حان قدن کر دیے ہیں ، ساری اسہی کو منے عطا کرتا ہے۔

جو عشاق محبت سے معمور ہیں وہ سراب کے سر ہی معمور ہیں۔  
وہ آنکھوں کی مسعل پر ، پروہ وارا اپنے سر آگ کی بھٹی میں جھونک دیتے ہیں۔

محبوب عاشق کی سرداں لے رہے ہوتے نہ میں سدا گئے ہیں۔  
اے دہیت! جو دلیر کے شاتھوں شمسد ہوئے ،

وہ پنی سسی لہو کر محبوب کے وجود میں حبس ہو گئے۔

کافیوں کے علاوہ ان کے اب پنی منے ہیں۔ حسب دین یہ  
میں اپنے آپ کو پہچاننے کی مدین کرے ہوئے رہتے ہیں :-

یم پوری یم کی بیھی پاں سجاں ،  
رین جو روشن د کاہی کجی گان ؛  
دلہت سو سپرین سدا توئی ساں ؛  
تہن ساگیہ پھول پا ، وچری ہو کا کرین ۔

ترجم :-

ے سادہ لوح ! سوئے دل سے نکال دے ، اپنے میں سدا کہ  
اپنے آپ کو پہچان ۔

حکیموں اور بیابانوں میں ٹیوں مارا مارا پھر رہا ہے، کیم  
والوں کے واسطے۔

اے دلہن! وہ محبوب تو سرے ساہم ہی ہے۔

سہ تو خود پنہوں ہے اور خود سے الگ ہو کر فرید کرتا  
پھرتا ہے۔

## فتح فقیر

ٹائپروں کے دور میں حیدرآباد میں نہر ڈومن پر رھتے تھے  
لکڑی۔ راضی حصار لکڑی ضلع دادو کے ایک گاؤں کے باشندہ تھے۔  
انگریزوں کے تسلط کے بعد حیدرآباد سے ہجرت کر کے تحصیل حلی  
ضلع ٹھٹہ کے ایک گاؤں "بھاڈ" میں جا کر سکونت پدیر ہو گئے۔ وہاں  
ڈاکی منی رسیدہ ہو کر ۱۸۷۳ء میں انتقال کیا۔ سندھ سرکاری شاہ  
اور حضرت سر صاحب ہاگاہ کے عندتمند تھے۔ سر صاحب ان سے  
حمیدت رنھتے تھے اور انہیں خانقاہ کے حراہاب بھیج دیے۔ ڈاکی کے  
بہن کا نام بھی ان کی ڈاکی میں بڑی روائی، تاثیر اور فنی پختگی  
ہے۔ موتہ، نے لکھ ہے۔ کی زبان وحدہ الوحد کے عیدہ کی  
۔ حمد ہے۔ میں جس و عیس کی حاشنی بھی ہے اور ہجر و  
وصل کا نہ رہی۔ حسب دہل ڈاکی میں ہجر کا حال بڑے دلگداز  
انداز میں بیان کیا ہے۔

نینھن سچن جی کیس نمائی، ڈاٹر شال ڈیکاریندو

۱۔ ورہ ویدی کئی دل ویگائی، سالک مشی جو مرضی سچائی

ایندو آزار اتاریندو

۲۔ حال اچھو منھجو آری ایو، کندو موت ملن جو سچو

قول کیل اچھی پاریندو

(۲۰۱) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

- ۳۔ آء آہیان عیسیٰ ہاٹی، پنول ایدو پاں سچائی  
آری ننگ آجاریندو  
۴۔ فتم فراق یرم جو باری، ساجن چڑھی سیو آتم شکاری  
معیت وارپون ماریندو  
ترجمہ :-

محبوب کے عشق نے مجھے عاجز و درماندہ کر دیا ہے، خدا  
اس سے ملائیگا۔

- ۱۔ عشق نے دل کے ٹکڑے نکڑے کر کے پریشان کر دیے،  
سالک مجھ مری ہوؤ کہ مرض پہچانیں گے،

اور آکر اس آزار کو دھ کریں گے

- ۲۔ میرے محبوب بس ابھی ابھی اتے والے ہیں، اور اے ہی  
مجھ سے ملینگے،

اور جو قول و قرار انہوں نے دیے ہیں وہ پورے کریں گے

- ۳۔ میں تو عیدار ہوں، لیکن محبوب اپنی شان و ذیکینہ  
میرے پاس آئینگے

اور میری لاج رکھیں گے

- ۴۔ اے فتم! عشق میں سب سے بڑی اہم انگیر چیر دیا ہے۔  
محبوب سوار ہو کر شکار کو نکلے ہیں،

اب محبت آدرے والیوں کا شکار کہیں گے

### صلیق فقیر سومرہ

فقیر محمد صدیق سومرہ - رتہ جنوآک کے مسجداہ نشین و ضلالت

کے سرید تھے۔ ۱۱۰۰ھ میں متولد ہوئے اور ۱۲۰۶ھ میں اپنے

کاؤں ڈھورو نارو میں انتقال کیا۔ شاہ لطف کے رسام کی صریح رائے۔

بھی ایک مکمل رسالہ ہے۔ کلام صوفیانہ ہے اور بہت ہی اثر انگیز اور دلکش۔ زبان سادہ ہے لیکن پر لطف اور دلچسپ۔ ان کی کافی کی ساخت شاہ لطف کی وئی کی طرح ہے۔ ایک کافی بطور نمونہ پیش کی جاتی ہے :-

- ۱۔ سانی سنپری ویہم ، کاکے گھرنڈو کرھو
- ۲۔ موسم صبح منہی ، دور ٹینڈو ہی دیہ
- ۳۔ ننڈیا وڈا ہلندا ، رائی رتی رہہ
- ۴۔ آخر اندا سی چٹیا ، جن ہت نہ ڈنو ڈیہ
- ۵۔ وی کونہ کی وریا ، ان حیر سندو چہم
- ۶۔ صادق ککھن حو نہ ہای ، اتی مکر مہم

ترجمہ :-

- ۱۔ اے دوست! خیال رہے، ونٹ کاک میں آنے ہی والا ہے
- ۲۔ موسم سے ملاپ ہوگا اور مادیت کا جو حجاب درمیان میں حائل ہے وہ نہیں رہے گا۔
- ۳۔ مشاہدہ عام ہوگا، ور چھوٹے بڑے سب کو یہ سعادت حاصل ہوگی۔
- ۴۔ وہ بدھے سمجھے جائیں گے، جہوں نے یہاں اپنے محبوب کا مشاہدہ نہیں کیا۔
- ۵۔ حو یہاں سے آئے ہیں، وہ اس عالم کی جبر لیکر واپس نہیں آئے۔
- ۶۔ صدوں ا وہاں اسی کی مکاری اور بہانہ بازی نہیں چلیگی۔
- ۷۔ صدیوں فتنے کے ایٹ بھی نہ اور فکر کے لحاظ سے اعلیٰ پایہ کے ہیں۔ میر صاحبان نے آخری عمر کی حکومت میں ایک مظلوم عورت کے ال سے میر صاحب کی بادشاہت کی حس پر اضطراب کے عالم میں یہ بیت ان کی زبان سے نکلا :-



پورا اچي پيل ساري سنڌ وديق | اے گورے! صديق ڪهتا ه ڪم  
چڻي | آؤ، اور تمام سندھ ڪو تاخت و  
پاروچائي پيل، ٻڌي نه ٻڌي | تاراج ڪردو۔  
جهڙي (۱) | بلوچون ڪا اتحاد نه هونءِ ڪے برابر هے۔

ساه لطيف ڪے رسالہ ڪے طرز پر ان ڪ بهي ايڪ مڪمل رسالہ  
هے۔ ڪلام صوفيانہ هے اور تشر اور دلڪشي به معمور هے۔ نمونہ ڪے  
طور پر چند ابيات پيش ڪئے جاتے هيں :-

(۱) | (۱)  
سارنگ سڪي وچ ڪي، وچ | برسات بجلي ڪے لئے ترستي هے،  
وسي منجهه ڪين | اور بجلي وهيں چمڪتي هے جهاں  
تاسڪ سنيها ڏين ٻرين پاڻ لڪائيو | ڪجهه بهي نهين هوتا۔  
محبوب اپنے آپ ڪو چھپا ڪر محبت  
ڪے پيغام بهيجتا رهتا هے۔

(۲) | (۲)  
ساڪن هئا سير ۾ ڪنڊا گل | بعض پهول اور کانئے دريا ڪے بهاو  
ڪي ڪي | ميں ثابت قدم رهے۔ ليڪن سب  
سڀ ساريڪا سائر ڪي تڪ قالون | ڪے سب دريا ڪے رحم و ڪرم پر  
ني نئي | هيں اور تيز بهاو ان ڪو بهائے  
ٻير بهڻ ڪي، جن وس ويچارن | لئے جا رها هے۔ بهاو اسقدر تيز  
جڏبو | هے ڪم بڙے بڙے درختون ڪو  
پهر ٻها ڪر لے جا رها هے، اور  
ان ڪا ڪوئي بس نهين چلتا۔

(۲)	(۱)
شکاری نو کروڑوں کی تعداد میں تھے، لیکن ان میں باخبر بہت ہی کم تھے، جنہوں نے صورت دیکھتے ہی پہچان لیا اور اس پر یمن کر لیا۔ وہ الف کو لے آئے اور عقا کو وہیں چھوڑ آئے۔	شکاری سہو رسن گورین عنا کی سحائی صورت کی وسہی وپاسی کنائون الف لی، عنا آندائون کی کی

## صوفی بایزید

صدیق فیر کے فرید صوفی بایزید (متوفی سن ۱۲۶۶ھ) بھی  
کافی اور بیت کے اچھے شاعر تھے۔ روحانی فیض اپنے باپ سے حاصل  
لیا اور سہری میں رہی ابھی کے سر قدم پر چلے۔ ان کی ایک  
کافی پیش کی جاتی ہے :-

- ۱۔ نوء لائی ودا، پوری ماء جیجا منہجی جیء ہ
  - ۲۔ ویون وہم گاڈون، دکیء کی ڈہنی ویا
  - ۳۔ دیء اسی ویا مٹی نان، خوگی پہنچی جاء
  - ۴۔ اوسیری ن حی ادیون، چری چاک چکیا
  - ۵۔ بایزید برہم مان، ڈونگر مون ڈوریا
- ترجم :-

۱۔ خوب میرے دل میں محبت کی جوت حکا گئے

۲۔ اس درد مند کو رہرے بھرے ہوئے پیالے دے گئے۔

۳۔ خون آنہی رات کو میرے پاس سے ٹھکرا اپنے مقام کو

چلے گئے۔

۲۔ ان کے انتصار میں سرے زخم رسے نکے ہیں۔

۳۔ اے بایزید! میں نے عشق میں پہاڑوں کو صے کیا ہے۔

### سرھو فقیر

اُن قوم سے تعس رکھتے تھے اور قصبہ "غلام نبی شاہ" کے باشندہ تھے۔ ولادت اور وفات کی تاریخیں معلوم نہیں ہو سکیں۔ ان کی دست تحصیل مانلی (ضلع حیدرآباد) میں سکریہ ٹاؤن کے قریب ہے۔ ان کی ایک وائی بصور مہوم پسر کی حاوی ہے :-

آء قربان بیان تن تان، مہر شری جی مون و آبا

۱۔ تن طنبور و مگری اکیان ان جی، مون واحت سب وحابا

۲۔ کاج میٹھی سربا سرتیوں، سرا لای سجا

۳۔ اکیان ریء حام جی، مون پر وار وحاب

۴۔ سرھو چوی ژے سرتیوں، ہرینء پال پلایا

ترجمہ :-

میں آن پر سے صدھے حافوں، جو کرم کر کے خود میرے پاس آئے۔  
۱۔ میں نے اپنے جسم کو طنبورہ بنایا، اور ان کے سامنے تمام  
ساز و سرود بجاے۔

۲۔ سہیلیو! میری تمام محسنیں و مشقتیں دور ہوئی۔

۳۔ میں نے اری جام (پتھوں) کے آگے سر تسلیم خم کر دید۔

۴۔ سہاراوا! سرھو کہتا ہے کہ محبوب نے نری نوازشیں کر دیں۔

### فقیر ذانک یوسف

ان کا نام محمد یوسف اور والد ماجد کا محمد ہاشم تھا۔ قوم کے کھوٹہر تھے۔ انھوں (بنو حسان) کے باشندہ تھے اور وہیں  
میں ۱۷۹۲ء میں متولد ہوئے۔ تعلیم اپنے والد سے حاصل کی اور تمام

علوم کی تحصیل و تکمیل کے بعد تلاس حق میں نکل کھڑے ہوئے اور درارا کے درویش حضرت مہن سرست کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ اس عارف کامل کے سرچشمہ فیدر ہے۔ میراب شوگر رنگپور (ضلع خیرپور) میں آسان بنا کر بنو گئے۔ والی خیرپور میر عی سراد خان ان کے عید سمہ تھے۔ ۱۸۳۵ء میں رحلت فرمائی۔ ہندھی کے علاوہ ہندی اور سرائیکی میں بھی شعر کہا ہے۔ ان کی کامیوں میں کہیں کہیں ہ۔ ی اور سرائیکی الفاظ کا امتزاج بھی ہوا ہے۔ فیر نانک یوسف فسفہ وحدہ انوحد کے شارح ہیں۔ فرماتے ہیں :-

تہدج نار رکن بن من ہ ، منہنجو مالکے تون

۱- ہندو مؤمن ہر مظہر ہر ، صبحی سجاتو مون

۲- ال اولاد کی عشق اوہان جو ، تکیو تو ہٹون

۳- پن ہوڑین پاتال ہر ، پاہل تارین تون

۴- حیث نین ارواحن کی ، جیکی پائین ڈون

۵- نانک یوسف نی یار سچل جا ، آہن ہٹ متوں

ترجمہ :-

میں میرے سہارسہ حتی رہا ہر ہر ، میرا مالک تو ہی ہے

۱- ہندو خواہ مومن ، میں نے تجھے ہر مظہر میں اچھی طرح سے پہچان لیا ہے۔

۲- میرے اہل و عیال کو بھی سرا ہی عس ہے ، اور تجھی پر تکیہ ہے۔

۳- جو اپنے کو پتال میں عرف کر دیتا ہے ، اور پتھر کو سطح اب پر تیرا دیتا ہے۔

۴- ان لوگوں پر اموس ہے ، جو دو سمجھتے ہیں ۔

۵- نانک یوسف کے سر پر سچل کا دست شفقت ہے ۔

## پیر محمد اشرف کامراٹھی

قصبہ کرم خان جمالی تحصیل ٹنڈو باگو (ضلع حیدرآباد) میں سنہ ۱۲۱۳ھ (۱۷۹۹ء) میں متولد ہوئے اور سنہ ۱۲۷۷ھ (۱۸۶۰ء) میں انتقال کیا۔ ان کا نسب سلسلہ حضرت عوثؓ بہاء الدین ذکر یا مستان سے ملتا ہے۔ سندھی زبان کے بلند پایہ شاعر تھے۔ اس کا تلامذہ، مولود، نسبت اور کافی پر مشتمل ہے۔ ایک کافی درجہ دل ہے۔

اچ میان راتا ک رہم رات، ک وٹن، مون کٹھن

۱۔ راتین ڈینھان روح کی، طلب تنہجی باب

ہیٹن م وسارج مون ہڈھین

۲۔ ورن مندیون ولہا، وایون کر وات

تن مون جیاریندین تڈھین

۳۔ توکی ساری سپرین، پرہم ٹی پرپات

موت مرندیس آء مڈھین

۴۔ اشرف آء تون، سویدا سہاجھی رات

منہنجو جٹن ٹٹی جڈھین

ترجم :-

اے راتے! آؤ، اور کبھی تون رات نہر جاو

۱۔ روح کو دن رات تیری ہی طلب اور تیری ہی گفتر ہے

مجھے بھول نہ جانا

۲۔ اے محبوب! واپس آنے کی بات کر

تو میرے مردہ جسم میں جان پڑ جائے

۳۔ اے محبوب! تجھے یاد کرنے ہوئے صبح ہو جاتی ہے

واپس آجا، ورنہ میں مر جاؤنگی

۴۔ اشرف کی عرض ہے کہ اے شفیق و کرم سودھے! اچ

میری زندگی کا دارومدار تجھ پر ہے



## بلال شاہ

شاہ عنایت رسوی کے پوتے بلال شاہ ولد شریف شاہ بیت کے اچھے شاعر تھے۔ نالپور دور کے اسدا میں گذرے ہیں۔ ان کا ایک بیت بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے :-

<p>اب تارا، مسہن قرا، جیٹن سی          بن وین          در اوپر، پھل، واری، ڈھ کٹاں          شہر بحر بلال چٹی، جان حسین          سن ہڈن          طرح نہ ہم طومار ح، کدہ پھر          نصر کٹاں          اوہو عم اللہ جو، آو پانی          مسہن پران          تنہاں ٹی گھٹن، آو پال پٹی          ح پانٹن</p>	<p>جنسے آسمان کے تارے ہیں، برسات          کے فطرے ہیں اور درخوں کے          پتے ہیں۔ یا زمیں پر پوٹے، پتھر          اور ریت کے درے ہیں۔ اور بلال          کہتا ہے کہ دنیا میں جسدِ شہر          اور بحر ہیں۔ میں جب اپنے دل          میں ان کی کثرت کا حال کرتا          ہوں تو محسوس ہوتا ہے کہ ایک لامحدود          اور لامتناہی سلسلہ نظر آتا ہے۔          اللہ د عم بہت وسیع ہے۔ میں          بسے اندر جھانک کر دیکھتا ہوں          اور اسے پڑھنے اور سمجھنے کی          کوشش کرتا ہوں تو کائنات کی          ان تمام چیزوں سے بڑھ کر اپنے          اوپر اللہ کی مہربانیاں نظر آتی ہیں۔</p>
---	--

## قطب شاہ

بلال شاہ کے فرزند قطب شاہ بھی ست کے شاعر تھے۔ ان کے ایات فر اور مکر کے لحاظ سے بہت ہی خوب ہیں۔ ان کا ایک بیت درج ذیل ہے :-

رہ بہرہ ہی دشوار ہے، اس میں  
کٹتے بھی ہیں اور درندے بھی۔  
خترناک پرمتے ہی پروار کرنے  
رہے ہیں اور راستے میں خوفناک  
خانور بھی درندے پھرتے ہیں۔  
ایسی سنگلاخ اور خطرناک  
سرزمین پر کسی محار والے کا  
پناہ نہی سہی پہنچا ہے۔  
اس کے وجود وہ (سستی) اسی  
راہ پر اپنے محبوب کی تلاش میں  
حل پڑی۔ قطب لہا ہے کہ  
پہرے سے بھی بڑی ادبیں دیں۔  
آخر پیوں محبوب کے دل میں  
رحم پیدا ہو اور سستی کا اپنے  
محبوب سے وصال ہوا۔

نیز، نکون، کرڑا، کپون، اب  
گور کرن جا گس  
اہیل اتھیں، یا لوکڑ گھٹا اس  
ویشیون آہن وات تی، ات تاگھپون  
کن تن  
اب ہیر، پٹی پانہیں، کٹھن  
مجازاتی مس  
ہی، ہلی کارن ہوت حی، پتو  
صاب سرس  
تصب چنی کیتر، تنہیں کی  
جیں ڈنہ جس  
پرٹائی پھونہ حی، نس  
م آم برس  
تیلان رہیا رس، وجی پانین جا  
پروچ میں

### خلیفہ فہی بخش لغاری

ان کے والد کا نام نالایہ خان تھا۔ انھیں تحصیل شہر پاکو  
کے باشندہ تھے۔ بعد میں وہاں سے نکل سکی کر کے "نار" نامی  
گاؤں میں جا کر سکونت پذیر ہوئے۔ ان کی ولادت سنہ ۱۷۷۶ء میں  
ہوئی اور وفات سنہ ۱۸۶۳ء میں۔ حضرت پیر صاحب پاکوہ کے مرید  
اور خلیفہ تھے۔ سندھی اور سرائیکی کے بلند پایہ شاعر تھے۔ ان کے  
کلام میں تصوف کے رنگ بھی ہیں اور حسن و عشق اور محرو و  
وصل کا بیان بھی۔ یہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے سر "لیٹارو

کو قومی حادثات اور حربت کے جذبات کا دریمہ اظہار بنایا۔ ان کے رسالہ میں سر کیڈارو میں لہرڑی (سکھر) کی جنگ کا ذکر ہے جو سنہ ۱۸۳۷ء میں میر صاحبان اور شاہ شجاع کے درمیان ہوئی۔ کیڈارو میں سے چند ایات پیش کئے جاتے ہیں:-

(۱)

اے شجاع! سندھ میں اپنے پاؤں  
جمانے کی کوشش نہ کرنا۔ یہاں  
وہ بہادر رہتے ہیں جو میدان جنگ  
اور قلعوں کو تسخیر کرنے کے  
شائق ہیں۔

(۲)

بہادر قلعے تسخیر کرنے کے شائق  
ہیں اور تم ان کو ہنسنے کودتے  
ہوئے میدان جنگ میں اترتے  
دیکھو گے۔ پٹھانوں پر حملہ کرتے  
ہوئے ان کے دل میں رحم نہیں ہوتا۔

(۳)

آج بہادر میدان جنگ میں بڑے  
شوق سے کود گئے جو میدان  
جنگ سے فرار ہونے پر شرماتے ہیں  
جو بزدل اور بے غیرت ہوتے ہیں  
وہی بھاگ جاتے ہیں، بہادر  
مقابل ہو کر لڑتے ہیں۔

(۱)

شجاع! وہ نہ منہ اوڈا اڈی  
نچھرا  
ہتی راوت رند، وتن قلعی کوڈیا

(۲)

کوئند قلعی جا کوڈیا، فونڈ  
نچندا پس  
چڈی تن ترس، ہلتیو شاہ ہٹاں تی

(۳)

مٹی آرٹا اچ، کوئندر کڈندی آٹیا  
ہڑ ہر پھلوانن کی لڈل ڈٹی نہ لہ،  
پیتو وین پم، سائر تین سامہان۔

## حمل خان لغاری

ان کی ولادت خیرپور کے ایک گاؤں میں سنہ ۱۲۲۵ھ (۱۸۱۰ء) میں ہوئی اور وفات سنہ ۱۲۹۶ھ (۱۸۸۰ء) میں۔ حضرات لغاری کے مرید تھے اور پیر صاحب پانگڑہ سے بھی سیدت رکھتے تھے (۱)۔ شروع میں درس و تدریس میں مشغول رہے، پھر شاعری کی طرف متوجہ ہوئے۔ سندھی اور سرائیکی زبانوں میں سہ ماہ حاصل کیا۔ ان کا اپنا خاص اسلوب تھا۔ ان کا کلام سادہ کے کونے کونے میں پھیل گیا اور زبان زد خاص و عام ہوا۔ ان کے بعض اشعار صرب الامثال بن گئے۔ ان کی خاص اور نمایاں خوبی یہ ہے کہ وہ اپنے شعر میں نہ صرف حسن و عشق اور ہجر و وصل کی ریس دکھاتے اور اثر انگیز پیرام میں بیان کرتے ہیں، بلکہ معاشی اور معاشرتی حالات کی عکاسی بھی نہایت موثر اور حقیقت پسندانہ انداز میں کرتے ہیں۔ خلیفہ نبی بخش کے ساتھ ان کی سخن گسترانہ باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ حمل خان کے چند ابیات بطور نمونہ پیش کیے جاتے ہیں:-

(۱)

مشک اور عسری میرے محبوب  
کے رحسارے خفا اور سر کے  
ایک دل سے خوشبودار کی ہے۔  
مرحباں لے جب میرے محبوب کے  
لب حسن کی سرخی دیکھی تو  
مر کر جان دیدی۔ مہتاب و  
آفتاب نے بھی میرے محبوب کے  
حسن و جمال سے نور پایا ہے۔

(۱)

مشک عنبر خوشبو لہی ہے، خفا  
اوندے ہک وال سکون  
مر، جان ڈنہی مرجان، دُنس جان  
لالی تنہا: لب لال سکون  
ماہ مہر پی نور لڈا ہے، تنہا  
دی جوت حمل سکون

(۱) "کیات حمل" مرتبہ ڈاکٹر نسیم بخش خان بلوچ۔ ص ۵ اور ۱۲ تا ۱۹

(۲)

میں ”کسی“ کی خاطر بعض لوگوں  
کی خوشامد کرتا ہوں ورنہ میں  
کہاں اور خوشامد کہاں۔ میں  
تو کسی کی خوشامد کرنے کا عادی  
ہی نہیں ہوں۔ ہم خود عزت دار  
ہیں اور کسی کی خوشامد نہیں  
کرتے لیکن اے حمل! اس محبوب  
کی خاطر ہم بعض لوگوں کی خوشامد  
کرنے پر مجبور ہیں۔

(۳)

اے کوئے! آج محبوب کی آمد  
کی خبر سنا، میری آنکھوں پر  
بیٹھ جا اور میٹھی سی راگنی  
الاپنا شروع کر۔ اے کوئے! میں  
تیرا منہ مصری کے ساتھ میٹھا  
کردوں گا۔

(۲)

کن کنین ہی کن، آ؟ کائوں  
کیدان کن جون  
نہ تم کیر کائوں، کیر اسین،  
کنھن جی کیدون نہ کاں  
اسین پاں اتامرا، کنھن جی کیدوں  
نہ کن  
پر حمل! سرھی ساجن کاں، تا  
کائون کیدون کن جون

(۳)

کہ کانگ کر بات، اح عجبین  
اچل جی  
اچی ویہ اکین تی، لنو سہاجھی  
لات  
تان کانگ تنھنجو وات مصریہ  
سان منو کریان

بھائی چین رائے لنڈ (سامی)

بھائی چین رائے شدرپور کے باشندہ تھے۔ ان کی قومیت ”لنڈ“ تھی۔  
ان کے والد جو میں رک خوشحال شخص تھے اس لئے چین رائے کی  
پرورش ناز و نعم سے ہوئی۔ عین عالم شباب میں ان کی دوستی بہاولپور  
کے ایک سب سومی مسکھراج کے۔ نہ ہو گئی، جسہوں نے ان پر  
ویداس کا رنگ چڑھایا۔ شعر میں اپنا نام نظر انداز کر کے اور اپنے



اپنے گرو کا نام اجاگر کرنے کے لئے "سامی" نخلص اختیار کیا۔ آخر خود بھی سامی ہی کے نام سے مشہور ہو گئے۔ سو برس کی عمر میں سنہ ۱۵۸۷ء میں انتقال کیا۔ سامی ایک سہ پایہ شاعر تھے۔ انہوں نے جو "ملوک" کہے ہیں، ان کی شب و شب حبسی ہے اور ان میں آنم گمان کی تسنن کی ہے۔ ان کے ملوکوں میں وسالت کی تعلیم سیدھے سادے طریقے سے دی گئی ہے۔ وہ اپنا مقصد ساروں کمایوں اور تعیشی انداز میں بیان کرنے کے بجائے بالکل سیدھے طریقے سے بیان کر رہے ہیں۔ اللہ معص منامات پر اپنے مقصد کی وضاحت کے لئے تشبیہات و استعارات کا سہارا بھی لیا ہے۔ سامی کے ملوکوں میں ہندی اور سنسکرت کے الفاظ کثرت سے استعمال ہوئے ہیں۔ فنی اعتبار سے ان کے سلوک چھند و دما کے مطابق ہیں اور نہایت ہی پختہ ہیں۔ ان کے کسی ملوک میں بوی چار سے زیادہ مصرعے نہیں ہیں۔ دو سلوک سمیٹ کے صورت پر پیش کئے جاتے ہیں :-

(۱)

پندار کو توڑ دے، ممکن ہے یہ  
آگاہی تجھے کسی جال میں  
بھنسا دے۔ ہم اصل میں جن کے  
ہیں، انہی سے اپنی تعبیر میں  
مدد لے۔ اپنے آپ کو ان میں  
شامل کر دے جن کو "نہیں" (لا)  
کے ساتھ عشق ہے۔

(۲)

جنہوں نے غرور کو ترک کیا،  
انہوں نے نرمی اور خوش خلقی  
کے ساتھ سب کے دل موہ لئے  
سامی نے ایک ایک موڑ پر محبوب  
کو دیکھا۔

(۱)

... پیچی حد، متان حان وجہینی  
چار ہ  
آہیوں اسین جن جا، تنین وٹون اڈ  
پان تنین سان گڈ، نیہن جن جو  
ناہ سان

(۲)

جنیق ہٹ ہاربو، تنین جیتیو جگ  
نرمل پاء یگت مان، سپ جو پت  
ناربو  
گھٹ گھٹ نہاریو، سامی سہرین کی

## شیخ ابراہیم

شیخ حمر کے فرزند تھے، جن کا ذکر کسبوزہ دور میں ہو چکا ہے۔ ان کی ولادت سنہ ۱۱۰۰ھ کے قریب ہوئی اور وفات سنہ ۱۲۲۱ھ (۸۰۶ء) کے بعد۔ ان کے شعر کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ کبیر شاہ سدھ سے چار ارب اربیل ان سے ملاقات کرنے کے لئے جا رہے تھے۔ دونوں کے درمیان برائے معر کے ہوئے۔ محترم ڈاکٹر نسی حس خان موج سے براہم اور نسر شاہ کی ساعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:-

... کے دو نون ساعر ہے۔ ور کے جریر اور فرزدی (عرب شعرا) ہے۔ دونوں اک دوسرے کے حرف اور عصب سے ... لیکن دونوں میں فرو بھی ضرور تھا۔ شیخ ابراہیم کی محاوراتی گہرائی نے انہیں بلیغ بنایا، اور نسر شاہ کی خاص سندھی زبان کی سلاست نے ان کو قصص سادہ ... بان کی گہرائی اور دلاغت میں شیخ ابراہیم سے اس لیکن سلاست اور فصاحت میں کبیر شاہ ان پر فوقیت رکھتے ہیں (۱)۔

شیخ ابراہیم ہر فن مولا ہیں۔ انہوں نے سندھی دوہے میں بھی اپنے کمال کا مظاہرہ کیا ہے اور قصیدہ گوئی میں بھی اپنے حوصلہ دکھائے ہیں۔ اس کے علاوہ "لوک ادب" (عوامی ادب) کی ہر صنف میں بھی علم آزمائی کی ہے۔ ان کا ایک بیت بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے:-

<p>رگ رگ میں محبوب کی یاد ہم اور بس نس میں اس کا عشق۔ ہر ساعت اس کی محبت اور ہر عضو اس سے لو لگائے ہوئے۔ نہ راستہ ٹھے کہ اور دن رات چنا رہ۔ ابراہیم کہتا ہے کہ میں نے آنکھوں سے یہ حد دیکھ برساتی۔ میں صبح سے شام تک اس میں محبوب ہی کی معرفت میں رہوں۔</p>	<p>تند تند دت ہریزہ جی، نس نس اندر نہن ہر ہر حب حبیب جی، سند سند ساجن سبھ بورج انہی ہند کی راتو ڈینھن رمیم اکین ماں ابراہیم چنی سوک وسابم مینھن اچی ملم ٹین، حیثن رھان معرفت م محبوب جی (۱)</p>
---	---

کبیر شاہ

سندھ کے سعودی سادات کی "کوڑھ" شرح سے بچے۔ سنہ ۱۷۷۶ء اور سنہ ۱۷۸۶ء کے درمیانی عرصہ میں سن بسیم گئے اور اٹھل میں رہ گئے۔ شیخ ابراہیم کے ساتھ ان کے بڑے معرے ہوئے۔ سیرھویں صدی ہجری کے پہلے ربع میں انتقال ہوا۔ ان کا ایک بیت درج ذیل ہے:-

<p>جب مہر میں موج آئی ہے تو دربا کی دھڑکی دیکھنے کے دل ہوئے۔ وہاں ہی کے بیز بھاؤ میں سے تجھے خود ہی آس ہر پہچانے۔ جن لو میہر کے سبب محبت ہے دربا ان کا کچھ بھی نہیں نگڑ سکتا۔</p>	<p>دڑھڑ دونس درباہ جی، جب موج گوی مہراں نتی نوکی تار ماں، ہار سگھائیندو پاں جن جی محبت میہر ساں، بڑ کی لہر لوڈیدی کاں۔</p>
---	--

(۱) "یلم والوں کے بول" ص ۲۹۹، ۳۰۰

(۲) ایضاً ص ۳۳۴ تا ۳۳۸

## مذہبی شاعری

اس دور میں ابوالحسن کی سندھی کے طرز پر متعدد منظوم کتابیں تصنیف کی گئیں، جو زیادہ تر نف اشباع کے قافیہ میں ہیں۔ بعض کتابوں میں صحیح اور مروح و فہ کے بھی ابیات اور کبتیں ملی ہیں۔ مولوی وحی محمد بر سند ۱۰۸۰ء میں فارسی سے "حکایات الصالحین" کا سندھی ابیات میں ترجمہ کیا۔ سدرپور کے فارسی گو شاعر محمد عارف صنعت (وفات ۱۸۳۹ء) نے "لربما" کا ترجمہ اسی بحر (مشارب شمن محذوف) میں کیا۔ اس سے پہلے سنہ ۱۷۳۳ء میں عبدالرؤف نامی ایک شاعر نے بھی لربما کا ترجمہ کیا تھا لیکن صنعت کا ترجمہ زیادہ صاف اور بہتر ہے، نمونہ درج ذیل ہے:-

<p>اسان علم سے شرف حاصل کرتا ہے          کہ دولت اور عہدہ سے          حصول علم کے لئے اہل اندر شمع          کی طرح گماز پیدا کر یعنی          اور مشقت کر کیونکہ علم کے بغیر          خدا کو نہیں پہچانا جا سکتا          عقلمند انسان علم کا طلب گار ہوتا          ہے          علم کا نرخ ہمیشہ اونچا رہتا ہے</p>	<p>لہی علم نان ہو شرف دمی          نہ دولت کن و نہ کھن خدمتی          پتیاں علم دی سم جش گار پان          جو ری علم مشکاں خدا دی          سچا          سبائو ملنگار ثنی علم خو          سدا نرخ بیا رہی علم خو          ہے          علم کا نرخ ہمیشہ اونچا رہتا ہے</p>
--	--

اس دور کی ایک مشہور کتاب "حکایات الصالحین" ہے، جس کا ترجمہ مولوی ولی محمد نے (۱) فارسی سے سندھی میں کیا (۲)۔ برٹن نے لکھا ہے کہ حکایات الصالحین کو ملا عبدالحکیم نے عربی سے سندھی میں منتقل کیا، جس میں اسلام کے ابتدائی دور کے مشہور اولیاء اللہ مرد خواء خوانین کے سوانح حیات، کڑناسے اور دیگر روایات درج ہیں (۳)۔ معلوم ہوتا ہے کہ برٹن کو غلط فہمی ہوئی ہے۔

### مخدوم عبداللہ نرئی والے

اس سلسلے میں آس دور کے عظیم شاعر اور مصنف مخدوم عبداللہ نرئی والے ہیں۔ برٹن نے ان کو مخدوم محمد ہاشم ٹیٹوی کے بعد دوسرا مشہور سندھی مصنف بتایا ہے (۴)۔ وہ مندرہ و قوم سے تعلق رکھتے تھے (۵) اور تحصیل ندین کے جنوبی علاقہ کے باشندہ تھے۔ برٹن نے لکھا ہے کہ بٹھم کے قریب کچھ کے ایک گاؤں "نرئی" میں متولد ہوئے، لیکن اصل حقیقت یہ ہے کہ وہ بعد

(۱) مولوی ولی محمد کمال الدین غلا کے قریب ایک گاؤں میں تولد ہوئے۔  
زندگی بھر تعلیم و تدریس میں مشغول رہے اور سن ۱۸۴۴ء میں انتقال کیا۔

(۲) "سندھی دب" (اردو) از پیر حسام الدین راشدی ص ۶۷

(۳) "مندھم اور وادی" مندھم میں سننے والی قومیں، از برٹن (سندھی ترجمہ) ص ۱۲۶۔

(۴) ایضاً ص ۸۰

(۵) تحصیل ندین کے جنوبی حصہ کو "ماندھر" کہا جاتا ہے کیونکہ وہاں مندرہ قوم بستی ہے۔



میں تل مکانی کر کے نرئی میں جا کر سکونت پذیر ہوئے (۱) اور سی لٹے ان کو "نرئی ولا" کہا جاتا تھا۔ لچہ عرصہ بعد وہاں سے بھی منتقل ہو کر سسری (محتسل بڑاسو) میں جا کر آباد ہوئے اور وہیں اسال کیا۔ نرئی کے لکھا ہے کہ تقریباً تیس برس گزرمے کہ وفات ہوئی (۲)۔ برٹن سنہ ۱۸۷۷ء میں سندھ میں آئے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ مخدوم عبداللہ نے سنہ ۱۸۱۷ء کے قریب وفات پائی۔ ان کی تربت سسری میں ہے۔ لچہ کے ہندو راجہ ان کے مرید تھے اور انہیں سالانہ وظیفہ دیتے تھے (۳)۔ مخدوم صاحب نے سندھی میں متعدد کتابیں تصنیف کیں، جن میں سے حسب ذیل تصنیفات کے نام معلوم ہوئے ہیں :-

- (۱) شوالعبر، (۲) قصص الانبیاء، (۳) خزائن الابرار، (۴) خزائن اعظم، (۵) خزائن الروایات، (۶) تنبیہ الغافلین، (۷) معیار سالکان طریقت، (۸) القمر المنیر، (۹) نور الابصار، (۱۰) ہفت بہشت، (۱۱) البدر المنیر، (۱۲) تفسیر سورۃ یوسف، (۱۳) غزوات، (۱۴) خلفائے راشدین۔

"غزوات" میں ائمہ ہدیٰ بحقیق و تدقیق اور سر کی مستند کتابوں کے حوالہ جاب سے غزوات کی تفصیلات اور حضور پر نور محمد مصطفیٰ محمد محتسب صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت مطہرہ کے بعض پہلو واضح کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کی زبان بھی سس اور شیریں ہے اور اس میں بڑی روانی اور سہولت ہے۔ ان کی عمر مطبوعہ کتابوں میں سے "خزائن اعظم" تک لاجواب اور بے مثال کتاب ہے۔ اس میں اخلاقیات

(۱، ۲، ۳) "سندھ اور وادی سندھ میں بسنے والی قومیں"، از برٹن

پر نہایت ہی تفصیل کے ساتھ گفتگو کی گئی ہے۔ یہ کتاب آٹھ جلدوں پر مشتمل ہے اور اس کا فلمی نسخہ پیر صاحبان جھنڈہ (صاحب العلم) کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ محدوم صاحب کی مذکورہ بالا تصنیفات میں مندرجہ ذیل تصنیفات سابع ہو چکی ہیں :-  
کنز العبرۃ، القمر المیر، حر ذابنار، البدر المیر، ہفت ہمیشہ، تفسیر سورہ یوسف اور غزوات۔

محدوم صاحب نے اپنی تصنیفات میں لڑی سندھی استعمال کی ہے۔ ان کی نظم فن اور ساخت کے اعتبار سے بڑی بہتر ہے۔ زیادہ الف اشباع کا فائدہ استعمال کیا ہے، اور مروج و فہم کے ساتھ ہی طویل آیات کہے ہیں۔ چند آیات بطور نمونہ درج ذیل ہیں :-

### کنز العبرۃ سے

او منہنجی اکین جو نار منجھ	وہ دنیا میں میری آنکھوں کی
دنیا	ٹھنڈک تھا۔ میرے دل کا ثمر
ہن میو ہوم دل جو وندر وجود	اور میری جان کے لئے انس کا
ہیجان ساندیو مون ہنم ہ سو	باعث تھا۔ میں نے سے گود میں
پیرو پانا	کے کر محبت اور استراق کے ساتھ
کوڈان پناہیم جنہن نی جھجھی	پالا تھا اور وہ مجھے اپنے وجود
مک مسجھا	سے زیادہ پیارا تھا۔ وہ دیر اس
ہوم آگاندو اکین دلبر منجھ دس	دنیا میں ہمیشہ سری آنکھوں کے
	سامنے رہا کرتا تھا۔

البدر المیر سے

مون کی جٹن مشکل تیو داراں	دوستوں کے بغیر میرا جینا مشکل
دوستن	ہو رہا ہے (لیکن)

نفسانیت نابود کی مٹائی مڑن

عادت ویشی احسان جی منجھان  
ٹی ماٹھن

وڈا شک سپن کی سرھی شیطانن

مہر محبت لذبوہیم نہ منجھہ ہنین

غزواب سے

تیلاد آھیون اہک سہک م سیشی  
ہیکاندا

آخر ٹیندی تیہین جیکنا رب رضا

پسو جھہ ہر اوچتی جاری ٹشی  
قضا

دوس گھٹی دشمن ہٹاں کرن  
کیر پیاء

ڈٹی بادشاہیون بیکارن کی  
اشراف کی اپرا

گونہ پروڑی کریم جوٹی علم  
حکمتا

نفسانیت نے سب کا اخلاق ختم  
کردیا ہے۔

لوگوں میں نیکی کی عادت نہیں  
رہی

شیطان نے سب کے دلوں میں  
شکوہ پیدا کر دیئے ہیں۔

مہر و محبت ختم ہو گئی اور  
دلوں میں ذوق و شوق نہیں رہا۔

ہم سب دکھ سکھ میں اس لئے  
یکساں شریک ہیں کہ

آخر وہی ہونا ہے جو پروردگار کا  
منشا ہوگا

حدہر نظر کرو گے یہی دیکھو گے  
کہ ہر طرف اللہ ہی کا حکم چلتا ہے

اللہ تعالیٰ دوستوں کو دشمنوں کے  
ہاتھوں مرواتا ہے اور نا اہلوں کو  
نوازتا ہے

بادشاہی بیکار لوگوں کو دیتا ہے  
اور شرفا کو کمزور کرتا ہے

کریم کے علم و حکمت کو کوئی  
نہیں سمجھ سکتا۔

<p>اب حضرت امام حسین علیہ السلام کا ذکر کرتے ہیں جو عابد، زاہد، متقی اور اکمل و اصغر تھے۔ صورت اور سیرت میں سب اچھے اور گفتگو میں خام۔ وہ معتمد مسلمان پنج تارخ نو پڑے ہوئے۔ شعبان کا مہینہ اور شہرت کا چوبہا سال تھا اس بات کو یاد رکھنا۔</p>	<p>ہاں کریہون امام حسین جو کی مذکور ہن مہ جو عابد زاہد متقی اکمل ظہر سنہ سنہارو بہ موچرو کامل کلاما حائو سنہارو حام سو پنجینہ درینہ مہینی شعبان جی مکی بد کچ نر ورہ چوٹون سو ہٹو کن ہجرتا</p>
--	---

اس قسم کی اور بھی کئی کتابیں تصنیف کی گئیں۔ محدود انور نے جو ایک عالم و فاضل تھے، ہمارے متعلق شیخ فہم محمد بن شیخ عیسیٰ عبداللہ کی درسی سر میں لکھی ہوئی ایک کتاب کا سندھی میں منصوم ترجمہ کیا۔ اس کتاب کا نام "مفتاح الصواب" ہے۔ ترجمہ میں بھی سی نام جو فہم نے لکھا ہے۔ اسی کتاب کا ایک ترجمہ بعد میں بھی کیا گیا جو دائری درتہ کے سید علی محمد شاہ نے کیا۔ غرض کہ اس دور میں اس قسم کی تصنیف و تالیف اور ترجمہ کا رواج عام تھا۔ جس کا اندازہ دینے کے حسب ذیل بیان سے لگایا جا سکتا ہے۔

سندھی زبان کے ادب کے متعلق دونوں نے مبالغہ کیا جا سکتا ہے کہ جب ہم سے سندھ کو فتح کیا، تو اسی ایک بھی دیسی زبان نہیں تھی، جس میں سندھی سے زیادہ اور کارآمد تصانیف ہوں۔ ان کی زیادہ تعداد

عربی سے ترجمہ کی ہوئی اور مذہبی کتابوں پر مشتمل ہے۔ سندھی میں کس قدر تصنیفیں ہوں گی، اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے، تاہم دو تین سو سے کم بھی نہیں ہوں گی (۱)۔

اس سے معلوم سندھی تصنیفات کا بھی اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ یہاں صرف چند تصنیفات کا تعارف کرایا گیا ہے۔

---

(۱) "سندھ و روادی" سندھ میں بسنی والی قومیں" از فرٹن (سندھی



## داستان گوئی

اس دور میں داستانیں بھی منظوم کی گئیں۔ سندھ کی خواہ برون سندھ کی رومانی داستانیں اور دیگر قصے کہانیاں نظم میں لکھی گئیں۔ اسماعیل نامی ایک شاعر نے ”سؤ مسئلے“ کے عنوان سے ایک کتاب تصنیف کی، جس میں فہر عبدالحمید کا قصہ سن کیا گیا ہے کہ کس طرح ایک فقیر نے سلطان روم کی شہزادی کے سو سوالوں کے جوابات دکر اس کے ساتھ شادی کی (۱)۔

ضلع لاڑکانہ کے ایک گزوں کے ایک باشندہ شیر خاں ۱۶۶۱ء-۱۶۷۱ء نے ایک مثنوی لکھی جس میں ”گل بدواہی“ کا قصہ منظوم کیا گیا۔ اسی صبح کے ایک اور شاعر حفیظ نے ”مومل رانو“، ”سوہنی مہینوال“ اور ”عمر مارئی“ کے قصے منظوم کئے، جن میں سے مومل رانو فسی، فکری اور ادبی لحاظ سے ایک شاعر کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاعر اگرچہ ثابت بھی، تدبیر و ایم نکاری اور منظر کشی میں کمال کیا ہے۔ ان کے چند آیات طور نمونہ پس کئے جاتے ہیں:-

ڈسیو ہر کوئی دریوئی عذر | اس حود ساحتہ طسم کو دیکھ  
سندو اسرار | کر سب ڈر رہے تھے۔

ککوری کاک وعی، نبھ | عشق کی کاک (ندی) مست و  
سندی نروار | مخمور ہم رہی تھی۔

(۱) ”سندھ اور وادی سندھ میں سننے والی قومیں“، از برٹن (سندھی

کاک کا پانی کیف آور اور قاتل تھا  
گھوڑوں اور ان کے سواروں کو  
گرداب میں غرق کر رہا تھا۔

پاٹی سرکند گدئون ہو قاتل  
کیف درز  
گھوڑو ۾ مسوار ئی گنواب نین  
گار ۾

اے امیرا اگر دولت لٹانے سے  
بیری التجا تیرے سامنے شرف  
بوں حاصل کر سکتی ہے تو میں  
پیروں اور فقیروں کو ہلا کر ان  
کو سینکڑوں دعوتیں کھلا سکتا  
ہوں۔ حنیڈ کہتا ہے کہ ہل بھر  
میں تمام پیروں کو خلعتیں پہنا  
سکتا ہوں۔

جی زر ڈنی زاری اگھی منہجی  
تو مان میر  
نہ سوین ورہیاں سہرا سٹی سب  
فقیر  
حال فی الحال حفیظ چنی سب  
پہراین پیر (۱)

خلیفہ محمود کڑیم واسے کے فرزند خلیفہ حاجی عبداللہ کی تصنیف  
کردہ ایک مثنوی ملی ہے جس میں لیلیٰ مجنوں کا قصہ منظوم کیا  
گیا ہے انہوں نے یہ مثنوی ۱۲۰۸ھ (۱۷۹۳ء) میں مکمل کی تھی۔  
اس کے چند آیات بطور نمونہ پس نیچے جاتے ہیں۔

ہو چشم، مسامب الاعضا اور  
چال غابھی کی طرح ہوقار۔

سرکھ نینی، چار مدی، گبر  
حال جلت (۲)

(۱) یہ بیت شیر مکمل ہے (مترجم)۔

(۲) یہ بیت نہیں ہے، بلکہ ایک مصرع ہے (مترجم)۔

<p>موتیوں سے مرصع اور موتیوں سے خوبصورت۔</p> <p>شاخوں کے درمیان اس طرح جھول رہی ہے، جیسے درخت انار کی شاخ۔ دریا کا بہاؤ اس قدر تیز اور خطرناک ہے کہ جو اس کے گھاٹ سے واقف ہیں، ان کی سمجھ بھی کام نہیں کرتی۔</p>	<p>مڑھی آھی موتین سان مورتون موچاری</p> <p>لڏي لامن وچ ۾ ڪر ڏاڙهونءَ جي ٽاري</p> <p>وتڙ مٿان اوٽڙ پو سونھا ٿا منجهن ساهيت ۾ مھراڻ جي اوليون ٿيو اھون</p>
--	--

<p>راسخ کے راز تک کوئی بھی پہنچ نہیں سکتا۔</p> <p>اپنے اندر آپ ہی اپنا مشاہدہ کرتا ہے۔</p>	<p>راسخ سندی راز کی پو ند کیر رمی</p> <p>ھاڻ منجهان ٿي ھاڻ ٿو ھاڻيھي ھاڻ ھسي</p>
--	--

<p>جہاں آگ لگتی ہے، وہی جگہ جلتی ہے۔ آس پاس والوں کو کیا معلوم، اگر تیرے دل کو لگی ہوگی تو تجھے معلوم ہوگا ورنہ جن کے دل کو لگی ہو، ان سے معلوم کر۔</p>	<p>لڳي ھوہ تہ ڪل پوئي نہ تہ لڳيان سٿن (۱)</p>
---	---

## نثر نویسی

عرب دور کا حال بیان کرتے ہوئے ذکر کیا گیا ہے کہ منصور،  
 کے ایک عرب عالم عبداللہ بن عمر ہباری نے شمالی سندھ کے ایک  
 رجم کے کہنے پر سندھی زبان میں قرآن مجید کا ترجمہ کیا تھا۔ یہ  
 روایت سواریخ کے اوراق پر محفوظ ہے، لیکن اس دور کی نثر کا  
 کوئی نمونہ دستیاب نہیں ہو سکا۔ اس کے بعد بھی میر صاحبان کے  
 دور تک نثر کا کوئی باقاعدہ نمونہ نہیں ملا۔ بعض ادیبوں نے اس  
 سلسلہ میں جستجو و تحقیق کی کوشش کی ہے۔ بعض ادیبوں نے  
 سہ کریم کے مخطوطات "بیاں ہارین" میں، بعض نے مخدوم جعفر  
 بوہکنی، مخدوم عبدالرحیم گرموڑی اور دیگر علماء و فضلا کی تصانیف  
 میں سندھی نثر کے نمونے تلاش کیے ہیں، لیکن دراصل وہ مقفی  
 فقرے ہیں، انہیں پڑھنا نہ ہو سکا۔

نثر نویسی کی باقاعدہ ابتدا میر صاحبان کے دور میں، آخوند  
 عزیز اللہ کے ترجمہ قرآن مجید سے ہوتی ہے۔

### آخوند عزیز اللہ

مٹھاری کے باشندہ تھے اور قوم کے میمن۔ سن ۱۲۶۶ء میں  
 ولادت ہوئی اور سن ۱۲۸۳ء میں وفات۔ درس دیتے تھے اور اسی  
 مدرسہ میں دینی سرحد تک بزرگی کی پائے رکھے۔ قرآن مجید کا  
 تحت النقط ترجمہ کیا اور سندھ میں آیات کی سان نروں بھی سندھی  
 نثر ہی میں لکھی۔ سندھی نثر کا یہ پہلا نمونہ ہے۔ سندھی زبان

اور ادب کی یہ خوش بختی ہے کہ اس کی ابتدا قرآن مجید کے ترجمہ سے ہوئی۔ ترجمہ کا نمونہ حسب ذیل ہے :-

<p>(۱)</p> <p>اے موسیٰ! ہمراہی پکڑو مشکلات میں ساتھ صبر اور نماز کے۔ تحقیق اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔</p>	<p>يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ</p>
<p>(۲)</p> <p>اور مت ڈرو واسطے ان کے جو ذبح عرصے ہیں خدا کی راہ میں۔ وہ سرسہ ہوئے نہیں ہیں، بلکہ زندہ ہیں لیکن تم نہیں جانتے۔</p>	<p>(۱)</p> <p>وَلَا تَقْذَرُوا لِلْمُتَّقِينَ أَنْ يَقْتُلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَالٌ ذَلَّهَا اللَّهُ وَلَا كَيْفَ لَا تَقْذَرُوهَا</p>
<p>(۳)</p> <p>اور ارماتے ہیں ہم ساتھ چہروں کے خراب بھوک اور کم ہونے مال کے.....</p>	<p>(۲)</p> <p>وَتَنَمُّونَ لِحُكْمِ رَسُولٍ مِّنَ الْغَاوِبِ وَالْغَاوِبِ وَتَقْصُرُونَ مِّنَ الْأَمْوَالِ..... الْآيَةُ</p>

## سندھی لغات

س دور میں سندھی لغات کا پنہ بھی چلا ہے۔ برٹن نے لکھا ہے کہ انہوں نے سندھی لغت دیکھی ہے (۱)۔

## انجیل کے ترجمے

بعض عیسائیوں نے جو میر صاحبان کے عہد حکومت میں سندھ میں اقامت گزیر ہو گئے تھے، سنہ ۱۸۱۵ء اور ۱۸۲۵ء کے درمیان انجیل کے بعض حصوں کے ترجمے کئے، جو اس وقت زبید ہو چکے ہیں۔

(۱) ”سندھ اور وادی سندھ“ ص ۶۹



## ادبی جائزہ

میر صاحبان کے عہد حکومت میں سندھی زبان اور ادب نے ترقی کی اور بھی منزلیں طے دیں اور سندھی شعر کی متعدد صنموں میں مزید پختگی و رسی پختگی پیدا ہوئی۔ ذیل میں اس دور کا ادبی جائزہ پیش کیا جاتا ہے:-

(۱) اس دور کی شاعری میں عربی اور فارسی الفاظ کا استعمال کثرت سے نظر آتا ہے، سید، نابت علی شاہ، اس سلسلے میں سب سے پس پس ہیں۔ انہوں نے عربی اور فارسی الفاظ کے امتزاج اور ان کی مدش کی نہایت ہی خوبصورت مثالیں پیش کی ہیں۔

(۲) عروضی شاعری اور غزل کے آثار کلہوڑہ دور میں ملے ہیں لیکن اس دور کے اکثر شعراء غزل پر طبع آزمائی کی اور بہت اعلیٰ پایہ کی غزلیں کہیں۔ اس سلسلے میں حضرت سچل سرمست، محمد عارف صنعت، سید نابت علی شاہ، حلیمہ کرم اللہ، میر نصیر خان، میر شہداد خان، میر حسن علی خان، میر حسن علی خان و آخوند محمد رحل انور کے اسما قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ اس دور میں مرثیہ، سلام، مثنوی، ردعی، مجلس اور مسدس وغیرہ کی صنفیں بھی رائج ہوئیں اور عروضی شاعری میں کثرت سے شعر کہا گیا۔ سید نابت علی شاہ کے مرثیے اور سلام قدامت کے علاوہ فنی اعتبار سے خواہ مصموں آفرینی کے لحاظ سے سندھی ادب میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔

(۳) اس دور میں منظوم قصہ گوئی بھی رائج ہوئی۔ پیر پگڑہ سید محمد راشد صاحب پہلے شاعر ہیں جنہوں نے ”ادن حو قصو“ کے عنوان سے ایک قصہ منظوم کیا۔ ان کے علاوہ دیگر قصہ گو

شعرا حنیف تیونہ اور حنیف عبداللہ ہیں۔ حنیف تیونہ کا "مومل رانو" اور حنیف عبداللہ کا "بیدی معنوں" شاعر کی حیثیت رکھتے ہیں۔

(۴) اس دور میں کافی کی بڑی پختگی ہوئی اور اس میں مزید دلکشی اور اثر انگیزی اور رنگینی پیدا ہوئی۔ کافی کا نقطہ عروج پر پہنچانے والے حضرت سچل سرمست ہیں جن کے کلام میں کافی کے بہت زیادہ نمونے ہیں۔ کافی آجکل جس ہیئت میں نظر آتی ہے، اس کی تکمیل حضرت سچل سرمست کے ہاتھوں ہوئی ہے۔ کافی کے دیگر بلند پایہ شعرا ہیں فتح فقیر، عسوی فقیر، مرد فقیر، حمل خان لغاری، خیمہ نسی بخش لغاری، پیر محمد اشرف اور صوفی دلپت۔

(۵) سندھی شاعری میں "گھڑولی" کی صنف بھی اس دور میں ایجاد ہوئی، جس کے موجد حضرت سچل سرمست ہیں۔

(۶) جھونہ بنت کی ایک قسم ہے، اور اس کے موجد بھی حضرت سچل سرمست ہی ہیں (۱)۔

(۷) اس دور میں الہ اشباح والے نام میں چند کتبیں اور کتابیں مصنف کی گئیں اور اس قسم کا شعر مسد خیر شاہ، پیر محمد اشرف اور مولوی ولی محمد و شیرم نے کہا۔

(۸) سی حرفی کچھ عرصہ پہلے رائج ہو چکی تھی، لیکن اس صنف کے خاص اور بلند پایہ شعرا اس دور میں ہوئے جنہوں نے اس کو درجہ کمال تک پہنچایا۔ ان میں سے حمل خان لغاری،

(۱) گھڑولی اور جھولہ کی تشریح ضروری ہے۔ ان دونوں صنفوں اور شعر کی دیگر صنفوں کے درمیان یا فرق اور لیا تعلق ہے، اور ان دونوں صنفوں کی امیاری علامات یہ ہیں ان باتوں کی وضاحت کرنی چاہیے۔ (مترجم)

ملا صاحبزادہ، خدیفہ نسبی عسری لغاری اور آخوند محمد بچل کے نام قابل ذکر ہیں۔

(۹) مسیح اگڑچ کلہوزہ دور میں بنی رائم تھی، لیکن اس دور میں مسیح کے متعدد شعرا پیدا ہوئے۔ مثلاً ملا صاحبزادہ، صدرالدین چارن حمل خان لغاری، سیم سر اور آخوند محمد بچل انور وغیرہم۔ ملا صاحبزادہ کی مسیح ”عینی سدا“ ایک شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے اور سندھ کے گونہ گونہ دور میں مسیحیوں کی مثال ہے۔

(۱۰) مولوی زاہد مسیحی دور سے جا۔ لیکن اس دور میں اس صنف سے بڑی رفعت کی اور متعدد شعرا نے مولود کہے۔ مثلاً فتح فسر، خالد، ذراعتہ، پیر محمد، اشرف اور ملا صاحبزادہ۔

(۱۱) رزمیہ شاعری کا عود مسیحی دور سے پہلے شاہ نصیف کے ”سر کیڈارہ“ میں مسیحی دور میں بھی رزمیہ شعر کہا گیا۔ اس سلسلہ میں حمد نسبی شعر کا سر کیڈارو اختصاصی ہمیت کا حامل ہے، جسے ہم پہلا قومی شعر کہہ سکتے ہیں، کیوں کہ اس میں سندھ کے رہنماؤں کی عرب و توصف قومی جذبہ اور ولولہ کے ساتھ کی گئی ہے۔ سید ثابت علی شاہ اور سید حیدر شاہ کے کلام میں بھی رزمیہ شاعری کے نمونے ملتے ہیں۔

(۱۲) منطوقہ کی صنف بھی، اپنی بار اس دور میں ہے۔ سید حیر سہ اولیٰ مسیحی دور میں اس کا ایک منظوم سافترہ ”ٹوپی اور پگڑی“ کے عنوان سے ملا ہے۔ اس کے بعد اس صنف پر متعدد شعرا نے طبع آزمائی کی ہے۔

(۱۳) عجمی گونہ کا اواج بھی اس دور میں ہوا۔ سید حیدر شاہ اور سید ثابت علی شاہ نے درمیان کشیدگی پیدا ہوئی، جس پر سید

ثابت عسی شاہ نے سید حیدر شاہ کی ہجو میں "چنگاری" اور "سکڑی" کے عنوان سے طویل نظمیں کہیں۔ یہ چھوٹی نظمیں ہیں جو اپنی نیک شایع نہیں ہوئیں۔ سید حیدر شاہ نے بھی جواب میں ہجو پر اشعار کہے، اور اس طرح ہجو گوئی راجم بنی۔

(۱۱۴) معجزات بھی اس دور میں سنئے۔ سید حسر شاہ معجزہ کے بھری ساعر ہیں۔ ان قسم کی نظمیں حسر شاہ و محمد مصطفیٰ احمد مجنی صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات منسوب کئے گئے ہیں۔ لیکن بعد شعرا نے ان کے اثر کی برکتیں منسوب کر کے انہیں بھی معجزہ کا نام دیا ہے۔

(۱۱۵) سب سے پہلی بار اس دور میں اس قسم کی اس صنف میں احمد علی صاحب، اصحاب سراج اور اویس اللہ کی تعریف کی جاتی ہے۔ پیر محمد عرف مسیح ہیں پناہی میں رہتے۔

(۱۱۶) مسجات میں سحر، بحر و ناز و رازی شوقی ہے۔ سب سے پہلے آخوند محمد پیر اور فی صاحب دسب شوقی ہے۔

(۱۱۷) اس دور میں ہندو شعرا نے یہ سچی میں شین، وراٹ ہی کی بدولت "سلوک" کی صفت رنج ہوئی۔ اس دور میں سامی کے سوک وامت کے اعتبار سے عباد میں جاتی کے عباد سے بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ وید سے اصلاح رکھتے ہیں۔ سچی دور میں نظر آتا ہے۔ ہندو شعر سامی اور بہت نے علاوہ راجل فسر اور مراد فسر کے کلام میں بھی وہی اصلاح استعمال عام ہے۔

(۱۱۸) اس دور میں ہندو شعرا نے اپنی شعرت میں ہیں۔ پہلی نثر آخوند عربیہ، سراج، محمد علی صاحب لفظ مرحوم ہے۔ اس کے بعد عیسائی مبلغین نے اچال کے بعض حصوں کے مرجعے لکھے۔ حلیہ محمود کے مکتوبات بھی سندھی میں ہیں۔

## باب ہفتم

برطانوی دور (۱۸۴۳ء - ۱۹۴۷ء)

### فصل اول

#### تاریخی پس منظر

انگریزوں نے مارشوں اور فریب کاریوں کے ذریعہ ۱۸۴۳ء میں  
میانی اور دوآب کی لڑائیوں میں میر صاحبان کو شکست دیکر سندھ  
پر قبضہ کر لیا۔ سر چارلس نیپئر کو سندھ کا پہلا گورنر مقرر کیا  
گیا اور سندھ کا دارالحکومت حیدرآباد سے راجپوتی منتقل کر دیا  
گیا۔ چارلس نیپئر نے جس طریقے سے سندھ کو فتح کیا، اس کے  
منعطف حود لارڈ ایسرو گورنر جنرل نے اعتراف کیا ہے کہ "میں نے  
سندھ کو فتح کر کے ایک عظیم گماہ کیا ہے۔"

چارلس نیپئر چھ برس تک سندھ کے گورنر رہے۔ اس کے بعد  
سندھ کا علاقہ صوبہ "پنجاب" میں شامل کیا گیا۔ ۱۸۵۷ء میں عوام نے  
کو سندھ کا پہلا محترم مقرر کیا گیا۔ ۱۸۵۷ء میں عوام نے  
نگریزوں کے خلاف بغاوت کی، جسے نگریز - ہائے میں کامیاب ہو  
گئے۔ سندھ میں جیلد آباد نے درہ خان اور دلیراد خان نے اس  
میں چھ کردار دیے۔ سر سید احمد خان کی تحریک سے متاثر  
ہو کر حسن علی آفندی نے راجپوتی میں "بیشن و محنت انسوسیشن"  
قائم کی، اور ۱۸۸۵ء میں "سندھ مدرسہ الاسلام راجپوتی" کی  
بنیاد رکھی۔



(۲۳۴) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

لوگوں نے جدید تعلیم حاصل کی تو ان میں سیاسی شعور پیدا ہوا اور ردِ عمل کے طور پر سن ۱۸۸۵ء میں "انڈین نیشنل کانگریس" قائم کی گئی، جس میں ہندوؤں کا علم تھا۔ بعد میں برصغیر کے مسلمانوں نے سن ۱۹۰۶ء میں "انڈیا مسلم لیگ" کے نام سے ایک علیحدہ جماعت برپا کی۔ سندھ میں مسلم لیگ کی صوبائی شاخ سن ۱۹۱۷ء میں مرحوم غلام محمد خان بھرگڑی کی کوشش سے قائم ہوئی۔

سن ۱۹۱۰ء میں ترکی کے ایک علامہ مراس پرانی نے سندھ کیا۔ سندھ اور ہندوستان کے مسلمانوں کے اہمیت میں برقی مسلمانوں پر انہی کے مصلح کے حالات دیکھے تو ان میں بڑا حوس و خروس پیدا ہوا اور ان کے دلوں میں ترکی کے لئے ہمدردی اور محبت کا جذبہ بوجھل ہوا اور سندھ کے مسلمانوں نے چند جمع کر کے ترکی بھیجا۔ سندھ میں ترکی پہلی بار اس طرح کی یادگار ہے۔

سن ۱۹۱۳ء میں پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی، جس میں ترکی انگریزوں کا حریف تھا۔ اس برصغیر کے مسلمانوں کی تہ تر ہمدردی ترکی کے ساتھ تھی۔ اس موقع پر عسی برادران نے اپنی تمام تقریروں اور تحریروں سے بڑے برصغیر میں آگ لگادی۔ تراچی میں ان پر بغاوت کا مقدمہ قائم ہوا جس میں سندھ کے ایک بزرگ عالم حضرت مولانا پیر غلام بچہ۔ سرحدی، بٹاری، حیدرآباد بھی ملزم تھے اور عسی برادران کے ساتھ سرایاب ہوئے۔

سن ۱۹۱۴ء میں شیخ الحد حضرت مولانا محمد داہن۔ بٹاری نے ہندوستان کو انگریزوں کے تسلط سے آزادی دلانے کے لئے ان

خفیہ تحریک چلائی، جس میں علمائے کرام اور نوجوان مسلمانوں کے علاوہ ہندوؤں نے بھی شرکت کی۔ اس تحریک میں سندھ میں حضرت مولانا نواح محمود اسیٹنی، حضرت مولانا محمد صادق (کھڑم کراچی) حضرت مولانا عبید اللہ سندھی و شیخ عبدالرحیم (آچاریہ کرہالانی کے بڑے بھائی) کے سرگرم حصہ لیا۔ سنہ ۱۹۱۷ء میں اسی تحریک سے متعلق ریشمی رومال پر کاڑھا ہوا خفیہ عہدنامہ پکڑ گیا، جس کی وجہ سے یہ تحریک د کام ہو گئی، اور اسی ناکامی کے باعث حضرت مولانا عبید اللہ سندھی پچیس برس تک اس ملک سے باہر جلاوطنی کی زندگی بسر کرتے رہے۔ یہ تحریک "ریشمی رومال کی تحریک" کے نام سے مشہور ہوئی۔ حضرت مولانا عبید اللہ سندھی پچیس برس جلاوطن رہنے کے بعد سنہ ۱۹۳۶ء میں خان بہادر اللہ بخش سومرو وریراعلی سندھ کی لوٹنے سے پہلے وطن میں واپس آئے۔

ترکی کے خلاف انگریزوں کی سازشیں بڑھتی رہیں، اس لئے برصغیر کے مسلمانوں نے سنہ ۱۹۱۹ء میں خلافت اور حرمین شریفین کے تحفظ کی خاطر "آل ایشیا خلافت کمیٹی" قائم کی۔ سندھ کے مسلمانوں نے اس تحریک میں بے پناہ جوش و خروش اور انتہائی جذبہ اور ولولہ کے ساتھ حصہ لیا۔ اس حد تک کہ برصغیر کو "دارالحرب" قرار دیا۔ یہاں سے ہجرت کی تحریک شروع کی گئی اور لاڑکانہ کے نوجوان بیرسٹر جناب حان محمد جونپوری کی سرکردگی میں سندھ کے ہزاروں مسلمان ہندوستان و خارجہ اونیے ہوئے بیج کر اور، لازمی چھوڑ کر وفاق مسلمانوں کی تحریک برپا کی۔ سنہ ۱۹۲۰ء میں تحریک خلافت کو کامیاب بنانے کے لئے حاجی عبداللہ ہارون و شیخ عبدالعزیز سندھی نے کراچی سے "الوحید" کے نام سے ایک روزانہ حصار جاری کیا، جس کے نہ صرف اس تحریک میں نئی جان ڈالی، بلکہ سندھ کے

مسلمانوں کی صحیح رہنمائی بھی کی۔ اس تحریک میں جن حضرات نے نمایاں حصہ لیا ان میں سے چند قابل ذکر اسما درج ذیل ہیں :-  
 حضرت مولانا تاج محمود امروٹی، حضرت مولانا محمد صادق (کرچی)،  
 رئیس غلام محمد خان بھرگزی، صاحب خان محمد حویلیجو، حاجی  
 عبداللہ عارون، شیخ عبدالعجید سندھی، پیر صاحب جھٹے والے،  
 حکیم فتح محمد سہواوی، پیر غلام محمد سرحدی (امٹیاری)، پیر  
 مراد علی شاہ (قبر ضلع لاڑکانہ)، قاضی خداحس اور مولانا سید عبداللہ  
 شاہ ٹکھڑائی وغیرہم۔

اس دور میں سندھ کے شعرا نے تحریک خلافت سے متاثر ہو کر انگریزوں کی سخت مذمت کی اور ترکی کے حرر معاہدین کی فتح و نصرت کے لئے دعائیں مانگیں۔ اس سلسلے میں خود مولانا تاج محمود امروٹی کے اشعار بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ برساتے ہیں :-

ڈی دئی توں فتم کامں مصطفیٰ	اب مولانا مصطفیٰ کمال ہاشم
حرار کی	اور ان کے حرر کو فتم کامل
مرد غازیں کی مدد دئی ہر جاء	عطا فرما۔ مردان غازی کی ہر
سندن ہر کار کی	جگہ ور ہر نام میں مدد فرما۔
ویڑم ویرین جی مٹان تکرؤ کیو	سرکوں نے دشمنوں پر مڑی تیری
ترکن تمام	کے ساتھ بدعہ شروع کردی ہے۔
دڑ سیوں سورم مگن ویرین	اور وہ بہادر ان کے سر، ان کے
سندی کا پار کی	حسموں سے ہٹ کر انگ کر رہے
ترکے قازا کر توانا آل عثمان	ہیں۔ رکن آل عثمان کو ہمیشہ
جی سدا	نازگی اور توانائی عطا فرما۔ اور
ناس کر سار نصارا راج رومیں	بصری کی ہستی اور زار روس
زار کی	کی حکومت کو تہس نہس فرما۔

شکرپور کے حبیب اللہ خاں نے بھی ایسے ہی جذبات کا اظہار کرتے ہوئے کہا ہے :-

بس، ابھی خدا نے ہمیں فتح و  
نصرت عطا کی اور ہندوستان کی  
منحوس حکومت شکست یاب ہوئی  
ترکی ہمیشہ خوش اور باحشمت  
رہے اور دشمن دور سے اس کا  
علم جہاد دیکھ کر لرز جائے  
مردان غازی کی میدان کارزار میں  
مولا مدد کریگا۔ مجاہد جب نعرہ  
حیدری بلند کرتے ہیں تو دشمن  
کی جان نکل جاتی ہے۔ اے خدا!  
صلیبیوں کو ہر جگہ سرنگوں  
کر اور اسلام کے علم کو بلند  
رکھ۔ مصطفیٰ کمال کو مبارک  
ہو، جنہوں نے ملعونوں کو مار  
بھگایا۔ اے خادم! وقت ضایع نہ  
کر، الحمد للہ پڑھ کر میدان کار  
زار میں کود جا، اور مجازی عشق  
و محبت کی باتیں بھول جا۔

اجھا کئی اسان جی خدا سوچ  
ساری  
ہاریندین ہند مؤن حکومت ہچاری  
رہی شل شادان ہمیشہ تاب ترکی  
ڈسی ڈورٹون جہند و جہادی ڈکی  
ویو ڈکاری  
مرد غازی کی میدان ہر مدد  
ڈیندو مولا  
ہٹن نعرہ حیدری وحی ویرین  
سام ساری  
صلیبی سرنگوں ہر جا کر علم  
اسلام جو اعلیٰ  
مبارک باد کمال پاشا ملعون  
جنہن ساری  
اھڑو ہٹون ویلون چڈ مور خادم ا  
پڑھی الحمد نکر پڑ ہری کر  
پرت پیاری

درمان سوار سیدی شکرپور کے ترکوں کی تعریف و توصیف  
میں ایک طویل قصیدہ لکھا۔ ان کے علاوہ دیگر متعدد شعرا نے بھی  
اشعار کہے، اور اس طرح سندھی ساعری میں "قومی ساعری" کی

(۲۳۷) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

بدا ہوئی۔ اس سلسلہ میں جن شعرا نے نمایاں حصہ لیا، ان میں سے  
ابن بختہ ابو حوہو، محمد ہاشم محض، حکیم فتح محمد سہواوی، سمن الدین  
سبل اور غلام احمد نظامی کے اسماء فاسل ذکر ہیں۔ ابو حوہو مرحوم،  
سندھ واپس کے حال زار میں ڈرتے ہوئے نہیں ہیں :-

جذہن ہاں ان عوند گھیریو گھرن نی	اب جبکہ افلاس نے گھروں کو گھیر لیا ہے
ورایو اچی ویر اسلامین کی	اور ہلاکت خیز موج نے مسلمانوں کا احاطہ کر لیا ہے
سہی ککر سست حی ہاں نی کرین سی	تب ان کو اپنی غفلت کا احساس ہوا ہے
تدھر یہ ککر ہاں دایوں تی د پیون	اور فریاد پر فریاد کرنے لگے ہیں
تم تاري کو ہیء مار یاٹی اتانہون	کہ کوئی اس سلاب بلا سے تیرا کرہیں ہار پہنچا دے

سنہ ۱۹۳۰ء میں سندھ صوبہ بمبئی سے علیحدہ ہو۔ سر لانس  
لاٹ گراہم سندھ کے پہلے گورنر ہوئے۔ اسی زمانہ میں لوگ سوشلسٹ  
نظام سے اثر پذیر ہوئے لگے، اور سندھ میں انسانوں کی حالت زار  
کی اصلاح کے لئے ”ہاری حیدار“ تحریک کی سرکار لگی گئی۔ ابتدا  
میں اس کے روح رواں ڈیڑہ عبدالقدیر تھے۔ بعد میں حیدر محسن جتوئی  
ڈپٹی کمشنری کے عہدہ سے مستعفی ہو کر اس تحریک پر وابستہ  
ہوئے، اور اس طرح اس عوامی تحریک نے بڑی سرعت حاصل ہوئی۔  
اس زمانے میں ادبی تحریک میں روز افزوں ترقی کرتی  
رہی ہوئی تھی۔ سندھ کی ترقی پسندی رائج ہوئی اور  
اس میں نئے رجحانات کی ابتدا ہوئی۔ سندھ کی بعض شعرا سے گل



و ببل کی شعری رویت سو ترک کر کے عوامی جذبات و احساسات کی ترجمانی کی اور عوام میں باری برپا کرنے کی کامیاب کوشش کی۔ اس قسم کی شعری کے سببی اور ابتدائی شعرا میں سے شمس الدین ببل، حارحش حنونی اور کشن چند بیوس کے اسماء قابل ذکر ہیں۔ کشن چند بیوس کو ولسٹ حاصل ہوا اور اس سلسلہ میں ان کی حیثیت ستارہ صبح کی سی ہے۔

سن ۱۹۳۹ء میں دوسری جنگ عظیم شروع ہوئی، جس کے نتیجہ میں برصغیر آزاد ہوئے اور پوری رور پکڑا۔ آخر کار سن ۱۹۴۷ء میں ملک آزاد ہوا اور پاکستان کے نام سے مسلمانوں کی نئی مملکت وجود میں آئی۔ سندھ پاکستان کا ایک صوبہ بنا اور کراچی کو پاکستان کا دارالحکومت قرار دیا گیا۔ سن ۱۹۴۸ء میں کراچی کو سندھ سے الگ کر کے بھارت پر ملا دیا گیا۔ سن ۱۹۵۵ء میں سندھ، بلوچستان، سرحد اور پنجاب کو ملا کر ایک صوبہ کر دیا اور اسے "ون یونٹ" کا نام دیا گیا۔ ۲۸ نومبر ۱۹۶۹ء کو صدر یحییٰ کے ون یونٹ کو توڑنے کا اعلان کیا، اور یکم جولائی ۱۹۷۰ء کو سندھ بحیثیت ایک صوبہ کے افسرانہ وجود میں آیا اور کراچی کو بھی پھر سے اس کے ماتھے ملایا گیا۔

### سندھی رسم الخط

عرب سپاہیوں کے سرناموں سے معلوم ہوتا ہے کہ عرب دور میں سندھی زبان مختلف رسم الخطوں میں لکھی جاتی تھی۔ بھنبھور کی کھدائی سے جو ٹھیکریاں ملی ہیں، ان پر دیوناگری رسم الخط کے ایک طرز میں سندھی کے حروف لکھے ہوئے ہیں۔ عربوں کی آمد کے بعد سندھ کے مسلمان علماء نے سندھی زبان کو عربی رسم الخط

میں لکھا شروع کیا اور عربی حروف سے سندھی حروف وضع کئے۔ یہ خط پورے ملک میں رائج ہو گیا، حالانکہ مقدسی طور پر قدیم رسم الخط بھی رائج رہے۔ اس کے علاوہ "حواجکو سندھی خط" اور "میمکو سندھی خط" بھی سروج رہے۔ حواجکو سندھی خط چالیس حروف پر مشتمل ہے، جسے اسماعیلی داعی پیر صدرالدین نے مرتب کیا (۱)۔ حواجکو خط اور میمکو خط دیوناگری، سہالخط کے نئے نمونے تھے۔

سندھی صوتیات کے لئے حروف پہجی کے عین نے بعد سندھ میں بھی سندھی اصوات کے اسفار کے لئے املا کی مختلف صورتیں رائج رہیں۔

انگریزوں نے ورسی کے بجائے سندھی کو دفتری اور تعلیمی زبان مقرر کرے کا فیصلہ کیا، اور سن ۱۸۵۱ء میں کمشنر سندھ سر ہارٹل فریئر نے ایک حکم نامہ جاری کیا کہ سرکاری افسر سندھی میں امتحان پاس کریں۔ اس لئے سندھی کے لئے ایک مفرد رسم الخط ضروری سمجھا گیا۔ جس کے لئے اسسٹنٹ کمسشنر مسٹر ایس کی سرکردگی میں ایک کمیٹی بنائی گئی، تاکہ وہ سندھی رسم الخط کے متعلق مسورے پیر لیرے سے کمیٹی پر جو سفارشی خطوط اور مسلمان اہل علم نامہ لکھے گئے تھے، ان کے اسماء سے (۱) رائے بہادر نارائن جگن ناتھ (۲) خان بہادر مراد علی بیگ (۳) دیوان پرہداس اندرم راجہ دی (۴) دیوان ادھ رام بھانورداس میرچندانی (۵) دیوان نندی رام (۶) مسٹر محمد حیدر آباد (۷) قاضی غلام علی (۸) میاں غلام حسین۔

(۱) "سندھی صورت خطی" از خراجہ غلام علی الہا ص ۲۰



۔ اور روڑی (۱)۔ یہ مقامی خط تھے جو بعض قبیلوں یا شہروں میں رائج رہے۔ انگریزوں کے ابتدائی دور میں حسب ذیل رسم الخط بھی رائج تھے:-

- (۱) خدادادی (حدآندی) (۲) ساکھرو (۳) ٹھٹھائی (۴) لازائی
- (۵) ونکائی (۶) راجائی (۷) خواجکو (۸) مہمکو (۹) سہوی ہارٹا
- (۱۰) سرائی (شعالی سندھ میں مروج) (۲)۔

سنہ ۱۸۸۸ء میں حب جان حکیم سندھ کے گورنر ہوئے تو انہوں نے سندھی رسم الخط کی اصلاح کی حسب مودہ کی۔ عربی سندھی رسم الخط میں جو حروف مختلف صورتوں میں تحریر کئے جاتے تھے، ان کی اصلاح کردہ صورتیں مودہ کے نقشے تیار کروانے اور انہیں سکھانے کے اندر لگوا دیا۔ اس کے بعد خود بعض خامسائے گزیر، مثلاً ”تین“ کے لئے اب ہمزہ ”ء“ کے بجائے عمودی خط میں دو زبر ”ا“ و ”توں“ کے لئے اب ہمزہ ”ا“ کے اوپر دو پیس (۱) دینے لگے تھے۔ سنہ ۱۹۱۵ء میں اس طرف سے بڑھتی گئی۔ ایک کمیٹی بنی، جس میں خصوصی کام کے لئے وین مرحوم سر اقلیدہ سنگ تھے۔ کمیٹی نے ان الفاظ کی فہرست تیار کی، جو مختلف صورتوں میں با غلط طریقہ پر لکھے جاتے تھے۔ ان الفاظ کی ترمیم اور اصلاح کردہ صورتیں اخبار ”عظیم“ مئی ۱۹۱۵ء میں شائع کی گئیں۔

### سندھی کتابوں کی طباعت

سندھی رسم الخط کی ترمیم، اصلاح اور آخری عین کے بعد سندھی زبان میں درسی، علمی اور دیگر شروعاتی کتابیں طبع

(۱) اسلامیہ کالم میگزین ۹۶۳-۹۶۴ء ص ۱۵

(۲) ”سندھی صورت خطی“ از خواجہ سلاہ علی لاہور ص ۱۱، ۱۰

ہونا شروع ہو گئیں۔ سنہ ۱۸۵۳ء میں بچوں کے لئے ایک درسی کتاب ”باب نامہ“ چھاپی گئی، جو سی راہ میرانی نے لکھی تھی۔ اسی سال ادھارام تھانورداس کی لکھی ہوئی سندھی کی پہلی اور دوسری کتابیں چھپیں۔ تیسری اور چوتھی کتابیں بھی اسی سال میں چھپیں گئیں، جو پرہداس اند رام نے لکھی تھیں۔ اس کے بعد یہ کتابیں ہر سال چھپتی رہیں۔ سندھی کی پانچویں اور چھٹی کتابیں بھی پرہداس اند رام ہی نے لکھیں، جو سنہ ۱۸۶۶ء اور سنہ ۱۸۶۷ء میں چھپیں۔ درسی کتابوں کے علاوہ دیگر علوم و فنون پر بھی کتابیں لکھی اور چھاپی جانے لگیں۔ (۱)

آرٹ و سائنس کے سلسلے میں پہلی کتاب ڈرائینگ کے بارہ میں ’چٹھی پڑ‘ (شش و نڈر کی بیاد) کے نام سے سنہ ۱۸۵۴ء میں چھپی، جو دراصل ہدی میں ”مدا مکھ لالا“ نے تصنیف کی تھی، اور حانداس اور منشی نندیرام نے اس کا ترجمہ کیا تھا۔ اس کے بعد سنہ ۱۸۵۶ء میں نظام شمسی کے متعلق محمد شاہ کی تصنیف ”درہ کتاب“ ”آکاسی نروار“ چھپی۔ گرامر کے سلسلہ میں سنہ ۱۸۵۴ء میں ادھارام تھانورداس کی پہلی سندھی کتاب ”نڈھو سندھی ویا کرن“ چھپی۔ اس سال سندھی کی تعلیم دینے کے لئے پہلا مدرسہ سندھی اسکول قائم ہوا۔ منشی ادھارام سے مل پریسٹ وانہن اور اسٹوک نے سنہ ۱۸۵۴ء میں گرامر پر کتابیں لکھیں۔ اسٹوک نے سنہ ۱۸۵۴ء میں کتاب لکھی تھی۔ اسی سال لیچ نے بھی گرامر اور لغت پر کتابیں لکھیں۔ سنہ ۱۸۵۹ء میں جارج اسٹیک نے گرامر کے علاوہ ایک

(۱) ملاحظہ ہو رانم الحروف کی تیار کردہ (سندھالاجی کے لئے) سندھی

کتابوں کی فہرست سنہ ۱۸۵۳ سے سنہ ۱۹۰۰ء تک۔



نفت بھی تیار کی۔ جغرافیہ کے سلسلہ میں پہلی کتاب ”نئی دھرتی  
 نروار“ کے نام سے پہلی بار سنہ ۱۸۵۵ء میں اور دوسری بار سنہ ۱۸۶۱ء  
 میں چھپی۔ یہ کتاب دنیا کے جغرافیہ کے متعلق تھی، جسے سپادیو  
 شامتری اور مٹھی ادھارام نے انگریزی سے سندھی میں منتقل کیا  
 تھا۔ ریاضی کی پہلی کتاب ”لیکھے کی پڑھ“ (حساب کی بنیاد)  
 ندیرام میرانی نے لکھی، جو سنہ ۱۸۵۵ء میں چھپی۔ تاریخ کی پہلی  
 کتاب ”ہندوستان کی تاریخ“ قاضی علام علی نے انگریزی سے سندھی  
 میں ترجمہ کی جو سنہ ۱۸۵۴ء میں چھپی۔ اسی سال ہدی رام میرانی  
 نے ”تاریخ معصومی“ کا ترجمہ کیا، جو ”تاریخ سندھ“ کے نام سے  
 چھپا۔ اجیرا پر سنہ ۱۸۵۶ء میں ہدی رام، ورشو، تھہ کی تصنیف کردہ  
 کتاب ”جبر و مقابلہ“ کے نام سے چھپی۔ سنہ ۱۸۶۸ء میں کورڈومل کھسار  
 کی جامیٹری پر لکھی ہوئی کتاب ”تحریر افیدس“ چھپی۔ دونوں پر  
 سندھی میں پہلی کتاب ”انڈین پسر کلوڈ“ سنہ ۱۸۶۳ء میں چھپی،  
 جسے ہمارام نے انگریزی سے ترجمہ کیا تھا۔ سنہ ۱۸۶۸ء میں یونانی  
 طب پر کورڈومل کھسار کی تصنیف کردہ پہلی کتاب ”اصول علم  
 طبی“ کے نام سے چھپی۔ سنہ ۱۸۷۱ء میں منطوق پر سندھی میں مرزا  
 غلام رضا بیگ کی پہلی کتاب ”علم منطق“ کے نام سے چھپی۔ اسی  
 سال معاشیات پر سندھی میں پہلی کتاب مرزا صادق علی بیگ کی  
 ”علم معاشری“ کے نام سے چھپی۔

کہانیوں کے سلسلہ میں پہلی سندھی کتاب علامہ حسین فریشی  
 نے لکھی، جو ”بھنبھو رستدار کی کہانی“ کے نام سے سنہ ۱۸۵۴ء  
 میں چھپی۔ اس کے بعد سنہ ۱۸۵۵ء میں میراں محمد شاہ، ول کی  
 ”سدا توری کدھا توری“ چھپی، یہ دو کہانیاں ہندس سے ماحوذ

ہیں۔ سنہ ۱۸۵۴ء میں منشی نندی رام نے "ایسپ کی کہانیاں" نامی کتاب کا ترجمہ کیا، جسے منشی ادھارام تھانورداس نے ازسرنو مرتب کیا اور اصلاح کے بعد سنہ ۱۸۷۱ء میں چھپوایا۔ سنہ ۱۸۹۶ء میں کہانیوں کا ایک مجموعہ "طوطی ناز" کے نام سے چھپا، جسے منشی ادھارام نے فارسی سے لیا تھا۔ اس مجموعے کے آخر میں "وہیوں اور ولہے" کی کہانی بھی شامل کی گئی تھی، جس میں اکثر الفاظ "و" سے شروع ہوتے تھے۔ اسی سال منشی ادھارام کی تصنیف کردہ "رائے ڈیاچ کی کہانی" چھپی، جس پر آخوند عبدالرحیم عباسی نے نظرثانی کی تھی۔ اس کے بعد سنہ ۱۸۹۱ء میں میراں محمد شاہ اول کی دوسری کتاب "مفیدالصبيان" چھپی۔ یہ بھی کسی ہندی کہانی سے ماخوذ تھی۔ اسی طرح ہر سال کہانیوں کی متعدد کتابیں چھپتی رہیں۔

نعت کے سلسلہ میں سنہ ۱۸۴۹ء میں لیپٹن جارج اسٹیک کی "انگریزی-سندھی ڈکشنری" چھپی۔ اس کے بعد سنہ ۱۸۵۰ء میں انہی کی تصنیف کردہ "سندھی-انگریزی ڈکشنری" چھپی۔ ان دونوں لغتوں میں سندھی کے الفاظ دیوناگری رسم الخط میں تحریر کئے گئے تھے۔ اس کے بعد سنہ ۱۸۶۸ء میں ل۔ وہ پرائیویٹ کی تصنیف کردہ انگریزی-سندھی ڈکشنری چھپی۔ پرائیویٹ ایک برعہ بھی، جسہوں کے سندھ میں رہ کر سندھی زبان میں مہارت حاصل کی تھی۔ سنہ ۱۸۶۶ء میں زیورئہ جارج سرٹ کی "اکبر دھانوں" چھپی، جس میں سندھی کے الفاظ کی سہولت سیاد بنائی گئی تھی۔ سنہ ۱۸۷۱ء میں آخوند عبدالرحیم وہ عباسی کی "حوارالمغات" چھپی، جس میں خالص سندھی الفاظ کے فارسی معنی بتائے گئے تھے۔ سنہ ۱۸۷۵ء میں آخوند

## (۲۴۵) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

فتح محمد کی تصنیف "اشعارعموض" چھپی، جس میں سندھی انعام کے عربی اشتقاق اور معنی بتائے گئے تھے۔ ۱۸۷۹ء میں شریعہ اذہارام نہانور داس اور س۔ ن۔ مرزا کی - ر - ن - دہ سندھی - انگریزی - کشتری چھپی۔ ۱۸۶۶ء میں جیمز مل مارومل کی "سندھی وپشتی کوس" چھپی، جس میں سندھی کے الفاظ کی سسکرتی پیادس بتائی گئی ہیں۔ اس کے بعد سویر صدی میں مدت کی متعدد کتابیں شایع ہوئیں۔

اب انبیاء وایہ قادیہ میں سندھی کی منوم مدھنی کتابیں قدیم سندھی رسالہ ۱۸۵۳ء سے قبل بھی شایع ہوئی تھیں اور بعد میں بھی شایع ہوتی رہیں۔ ان میں اہم اور وہیں ذکر کتابیں یہ ہیں :-

انوارحسین کی سندھی، راداعصیر، نورنور، رحمہ المؤمنین، حکمت انبیاءحین، مطلوب المؤمنین، کزاعبرت، الصحیفہ الکامہ اور روضہ الشہداء وغیرہ۔

عیسائی مذہب سے متعلق بعض کتابیں ۱۸۵۳ء سے قبل بھی شایع ہوئی تھیں لیکن نئے رسالہ الخط کے تعین کے بعد ۱۸۵۳ء میں "یوحنا" کی انجیل کا ترجمہ شایع ہو۔ اس کے بعد انجیل اور اس کے متعدد حصول کے ترجمے سامہ ہوئے۔ ہندو مذہب سے متعلق پہلی کتاب "گگ اشمن" گدومل سب داس کی تصنیف کردہ ۱۸۹۰ء میں چھپی۔ اس کے بعد نہایت ہی قیری کے ساتھ کتابیں چھپنا شروع ہو گئیں۔

سندھی کی منوم کتابوں کی اساحف ۵ ستمبر ۱۸۶۶ء سے شروع ہوا، جبکہ اونیورسٹی ہرمپ سے ہند لطف کا رسالہ شایع

کیا۔ اس کے بعد سنہ ۱۸۷۵ء میں ”دیوان گل“، سنہ ۱۸۷۶ء میں ”بیان اعارفیں“ اور سنہ ۱۸۷۸ء میں ”دیوان قاسم“ شایع ہوئے۔ تنقید کے فن پر سید فضل شاہ کی سب سے پہلی تصنیف ”میزان الشعراء“ کے نام سے سنہ ۱۸۸۳ء میں شایع ہوئی، اور پھر سال بسال متعدد کتابیں شایع ہوتی رہیں۔

سنہ ۱۹۰۰ء میں ایک سو سے زیادہ صرف کہانیوں کی کتابیں شایع ہوئیں (۱)۔ ابتدائی کتابوں کی جو تفصیل اوپر بیان کی گئی ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سندھ کے اہل علم اور اہل قلم نے نثر و نظم کی ہر صنف پر اور جدید علوم و فنون کے ہر شعبہ میں شروع ہی سے معیاری کتابیں لکھیں اور شایع کیں۔

ادب میں جن محسین نے کتابیں تصنیف کیں، ان کے اسماء درج ذیل ہیں :-

- (۱) منشی سدی رام سہوانی (۲) خانداس (۳) فاضل غلام حسین
- (۴) آدھارام بھنورداس (۵) سراں محمد شاہ اول (۶) ہربھداس
- اسد رام (۷) سلام علی (۸) مہادیو شامتری (۹) ہیٹھانند کھلنداس
- ۱۱۔ گل محمد ۱۱۔ دیب اللہ (۱۲) آحوند عبدالرحیم عباسی (۱۳)
- محمد حسن (۱۴) وادعموہ (۱۵) لوڑومل (۱۶) ہریتمداس (۱۷)
- قسمت رائے (۱۸) اسمجد (۱۹) محمد رمضان (۲۰) سکھ لعل (۲۱)
- پرمانند (۲۲) وسوا فانیہ (۲۳) کنورمل (۲۴) محمد بچل (۲۵)
- چریجی لعل (۲۶) میاں محمود (۲۷) جیہٹ مل (۲۸) عزیز اللہ منعلوی

(۱) نمبر کے لئے ملاحظہ ہو رافق الحروف کی مرتب کردہ ”سندھی زبانوں کی فہرست“، اور ”سندھی شری تاریخ“ از منگھارام ملکانی،

(۲۴۷) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

(۲۹) محمد بن سلیمان (۳۰) آخوند فتح محمد (۳۱) رشی ڈیارام  
(۳۲) آلومل (۳۳) نرائن جگن ناتھ (۳۴) آخوند لطیف اللہ (۳۵)  
مرزا غلام رضا بیگ (۳۶) مرزا صادق علی بیگ۔

بعد میں جن اہل علم و اہل قلم حضرات نے سندھی زبان  
کے سنوارنے میں حصہ لیا اور اس کے ادب میں اضافہ کیا، ان میں  
سے حسب ذیل اسما قابل ذکر ہیں:-

شمس الدین بلبل (وفات ۱۹۱۹ء، امام بخش حیدر (وفات ۱۹۱۰ء)،  
شمس العلماء مرزا نسیم بیگ (وفات ۱۹۲۹ء، پرمانند سواری دیہانت  
(۱۹۳۸ء)، حکیم فتح محمد سہواری (وفات ۱۹۴۲ء، ڈاکٹر هوتچند  
گر بخشانی (دیہانت ۱۹۴۷ء، جینوئل پرسرم گراہی دیہانت ۱۹۴۸ء،  
مولانا دین محمد وفائی (وفات ۱۹۵۰ء، سلام محمد شاہواری وفات  
۱۹۵۰ء، احمد غلام علی چٹا والا (وفات ۱۹۵۳ء، لارچند امرڈنویس  
جگتیانی (دیہانت ۱۹۵۴ء، علی بخش انور اوہان ۱۹۵۵ء، سلام  
عمر بن محمد داؤد پوٹہ (وفات ۱۹۵۸ء، محمد بخش بن وریب اوہان  
۱۹۵۴ء، محمد صدیق مسکن (وفات ۱۹۵۸ء، حاجند شامداس دریانی،  
مولارام منگترائے واسوانی، نرائن داس میوارم بھنبھری، مرزا نادر بیگ،  
خلیق مورائی، عبدالرزاق میمن، آغا غلام نبی صدیقی، محمد صدیقی  
مسافر، عثمان علی انتاری، محمد شمسہ بخش، سرور محمد شاہ،  
حاجی محمود حاد، عطا حسین شاہ موسوی، عبدالحسین شاہ موسوی،  
ضیاء الدین بلبل۔



## فصل دوم

### نثر نویسی کا ارتقاء

نثر کی مختلف صنفوں کے ارتقاء کی تاریخ بیان کرنے سے قبل، قابل ذکر نثر نویس حضرات کی زندگی کے محاصر حالات پس نظر لئے جاتے ہیں:-

۱۔ دیوان سدھی رام میرانی : اٹھارہویں صدی میں متولد ہوئے اور انگریزوں کے ابتدائی دور میں انتقال کیا۔ عربی اور فارسی زبانوں میں اچھی مہارت رکھتے تھے۔ سرکاری اشتہار دیکھ کر "تاریخ معصومی" کا سندھی میں ترجمہ کیا، جس پر انہیں دو سو روپیہ انعام ملا۔ اس کے بعد محکمہ تعلیم کے ترجمان کے عہدہ پر مقرر کر دیئے گئے۔ سندھی رسم الخط منعم لڑے والی کمیٹی کے ممبر بھی رہے۔ تاریخ معصومی کے ترجمے کے علاوہ مندرجہ ذیل کتابیں تصنیف کیں:-

(۱) باب نام۔ اس میں بچوں کو سندھی حروف تہجی کا املا سکھایا گیا ہے۔

(۲) سیکھاتو نروار۔ اس میں تعلیم کے اصول اور ہدایات بیان کی گئی ہیں۔

(۳) سیکھو کو کب دو حصے (حساب و کتاب)۔

(۴) جبر و مقابلہ (الجبرا)۔

(۵) دھرتی نروار دو حصے۔

(۶) منساری نروار۔

(۷) چب جی پاڑ (نفس و نگار کی نیاد)

(۸) پیمائشی کتاب

(۹) ایسپ کی کہانیاں (انگریزی سے ترجمہ)۔

۲۔ منشی ادعراء تپانیرداس میرجیدانی : سنہ ۱۸۳۳ء میں منوالہ

ہوئے اور سنہ ۱۸۸۳ء میں اس سال کتاب سندھیوں میں سے انگریزی  
سیکھنے والے نہ پہلے شخص تھے۔ شروع میں منشی کے دفتر میں  
ملازم تھے۔ بعد میں سندھی کے ترجمان مقرر ہوئے۔ سندھی رسم الخط  
والی کمپنی کے ممبر تھے۔ سندھی کی دینی کتابیں انہوں نے  
کہانیاں بھی لکھیں مثلاً رائے داغ، مہر میر، وشوں اور ویر  
کی کہانی، ۵۰ سہ اور ۵۰ روپے، "راہ لاس" ہاؤس ڈاکیومنٹس  
سندھی میں ترجمہ، حیدر خان صاحب کی تصنیف تھی۔ ان کا ترجمہ میں  
دیوان نول رائے سے بھی ان کے ساتھ سر نر داس

۳۔ سید سراہ محمد شاہ اوی : لاہور کے شاداد حیات میں

سنہ ۱۲۹۰ء میں متولد ہوئے اور سنہ ۱۹۲۰ء میں رحمت فرما دی۔ عربی  
اور فارسی زبانوں میں معارف رکھتے تھے۔ یہ وہ دور تھا  
میر منشی مقرر ہوئے وہاں سے ان کے رشتہ داروں نے مجسٹریٹ  
ہوئے۔ آخر ملازمت ترک کر کے واپس اپنے وطن آئے۔ خواجہ عبدالرحمان  
سرہندی کے مشورہ پر وہ کتب خانہ میں دست درگوشی کر کے  
لکھے۔ ان کی تصانیف میں "تاریخ سندھ" اور "کہانیاں توری" کی  
نہاں، سندھ، قصائد اور اکائی۔ یہ کتابیں ڈیڑھ سو

۴۔ میرزا غلام رحیم بیگ : جامع کتاب کے لیے لکھا ہے۔

شروع میں گورنمنٹ ہائی اسکول حیدرآباد میں فاضل تھے۔

تھے۔ بعد میں ڈپٹی ایڈوکیٹسٹ انسپکٹر ہوئے اور سنہ ۱۸۹۵ء میں انتقال کیا۔ سنہ ۱۸۷۱ء میں سندھی میں منصف پر ایک کتاب "مفتح القلوب" لکھی، جس کی عبارت سسر اور دلکس ہے۔

۵۔ مولوی محمد عثمان: گھورواہ ضلع حیدرآباد کے باشندہ تھے۔ وائد باحد کا نام حاضہ محمد نورنگ زادہ تھا۔ سندھ مدرسہ الاسلام کراچی کے اہم رکن اور معلم تھے۔ سندھ کے مسلمانوں کو انگریزی کی تعلیم حاصل کرے کی جانب راغب کرے کی کوشش کی۔ سنہ ۱۹۱۳ء میں سندھ مدرسہ کی ملازم سے مسکدوس ہوئے اور سنہ ۱۹۱۸ء میں انتقال کیا۔ سندھی اور فارسی میں متعدد کتابیں تصنیف کیں، جن میں سے قرآن مجید کی تفسیر "نور الایمان" ایک شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ پچیس ہزاروں فی تفسیر مکمل کی تھی کہ داعی اجل کے پیغام کو سک کہا۔ باقی پانچ ہزاروں کی تفسیر ان کے فرزند مولوی محمد نورنگ زادہ نے لکھنا مکمل کر دی۔ شعر بھی کہتے تھے۔ منظوم خطبے لکھے، اور ان کے علاوہ حسب ذیل تصنیفات یادگار چھوڑیں:- لا تسیر الاحمر فی اسرار الجہنم، حلال عوب علم، سنت القرآن، تحفہ الاسلام (پانچ جلدیں)۔

۶۔ دیوان نورومیں: سنہ ۱۸۷۷ء میں قلم بھریا (ضلع نواسہ) میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۹۱۶ء میں انتقال کیا۔ سندھی اور فارسی زبانوں کی تعلیم حاصل کر کے کمشنر کے دور میں کلرک ہوئے۔ اس کے بعد ماسٹر، اور پھر ہیڈ ماسٹر ہوئے اور آخر میں ترجمان مقرر کر دیئے گئے۔ ان ۵۰ سالہ سندھی ادب کے اسدائی معماروں میں ہونا ہے۔ ادبی دعوں کے ساتھ ساتھ معاشرتی اصلاح سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ "سامی کے سلوک" پہلی بار انہی نے مرتب کئے۔

اس کے علاوہ ڈرامے بھی لکھے، جن میں سے بعض ترجمے ہیں اور بعض ماخوذ۔ ان میں سے ”زنشولی“ قابل ذکر ہے جو سنسکرت کے ایک ڈرامہ کا ترجمہ ہے۔

۲۔ شمس الدین بسل : مسیحی دُادو میں سنہ ۱۸۵۷ء میں متولد ہوئے اور سنہ ۱۹۱۹ء میں انتقال کیا۔ ہندو پایہ ادیب اور باکمال شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ بڑے صحافی بھی تھے۔ ”معاون“ کراچی اور ”الحق“ سکیر کے ایڈیٹر رہے۔

نثر خواہ نظم میں انداز بیان اور سلوب نگارش میں انفرادیت رکھتے تھے۔ طنز و مزاح میں ندرت پیدا کر کے سندھی ادب میں ایک نیا موڑ پیدا کیا۔ نثر میں ان کی حسب ذیل تصانیف قابل ذکر ہیں :-

- (۱) قدسری مہم، (۲) تیرہ جاں مکر کی سر، (۳) حوت سوال پٹ جواب، (۴) طریق الدولہ (دو حصے)، (۵) بخت باری، (۶) عقل اور تہذیب، (۷) حکومت اور سندھ کے مسلمانوں کی تعلیم، (۸) انگریز اور مسلمان، (۹) مسلمان اور تعلیم، (۱۰) قرض، مرض اور اس کے علاج، (۱۱) گسٹار لطائف (حصہ اول مضبوط)، (۱۲) فیچرل کریم، (۱۳) دیوان بسل اور (۱۴) کلام بسل۔

۳۔ آخوند لطیف : آخوند صاحب سنہ ۱۸۴۲ء میں حیدرآباد

میں تولد ہوئے۔ حصول تعلیم کے بعد سندھی کے ماسٹر ہو گئے اور آخر میں ٹیٹو وحی محمد سکول میں ہیڈ ماسٹر رہے۔ سنہ ۱۹۲۰ء میں انتقال کیا۔ ”گل حیدر“ کے نام سے ”فسانہ عجائب“ کا آزاد ترجمہ کیا۔ سبازت منشی اور مسعود نے اور انداز بیان بہایت ہی دلکس اور رنگین۔

۹۔ پرمانند ، وراثت : ص ۱۸۴ میں حیدرآباد کے ایک ہندو عامل خاندان میں بوند شری نے - جوانی میں عیسائی مذہب اختیار کر لیا تھا ، جس پر تا زریگی قائم ہے - عیسائیت اختیار کرنے کے بعد "ایک حیدرآبادی" کے نام سے "فران کی ساد" کے عنوان سے ایک کتاب لکھی ، جس سے مسلمانوں میں سخت اشتعال پیدا ہو - اس کے جواب میں حکیم فتح محمد سہرانی نے "فتح لبائی" کے عنوان سے ایک کتاب لکھ کر اس کا مدلل اور معقول جواب دیا -

[illegible]

۱۔ آجود حاجی قمر محمد خانجیر : ۱۸۴۶ء میں حیدرآباد  
میں پیدا ہوئے اور سنہ ۱۹۱۶ء میں سیدال شہ - زندگی بھر درس  
و تدریس میں مشغول رہے۔ شاعر بھی تھے اور اشاعر بھی۔ نقطہ  
میں ایک - وٹ اور ایک شوقی ان کی یادگار ہیں اور شہر میں  
"دامتین گلشن بہار" جسے ایک شاعر کی حنیف حاصل ہے۔



## (۲۵۳) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

۱۔ ہدایت اللہ ششائ: سنہ ۱۸۵۸ء میں بدوچستان میں متولد ہوئے۔ بعد میں سندھ میں آئے اور مٹیاری میں سکونت پذیر ہو گئے۔ آخری ایام ہالا میں بسر کیے۔ عربی اور فارسی کے عالم تھے۔ سندھی میں خطیے، اور انشا پر "خدا یب الانشا" کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی، جو سندھی شہپرزاری میں ایک بے مثل کتاب ہے۔

۲۔ شمس العبد مرزا فہیم بیگ: سندھی زبان اور ادب کے عظیم محسن اور نظم و نثر کی لاتعداد کتابوں نے مصنف جناب مرزا فہیم بیگ ولد مرزا وریدوں بیگ حیدر آباد کے قریب ٹنڈو ٹھوڑھو میں سنہ ۱۸۵۳ء میں مسودہ ہوئے۔ بی۔ اے۔ تک تعلیم حاصل کی۔ سنہ ۱۹۱۰ء میں لپٹی کلکٹری کے عہدہ سے مستعفی ہوئے اور سنہ ۱۹۲۹ء میں انتقال کیا۔

دربارہ سوہیلی میں انہیں ویب کا سرف حاصل ہے۔ سندھی زبان میں ان کا پہلا نام "سچی محمول" پاک، مکمل نام ہے، جو انہوں نے سنہ ۱۸۸۰ء میں لکھا۔ اس کے بعد متعدد نثریں لکھی اور متعدد درسوں کا سندھی میں ترجمہ کیا۔ متعدد نثریں بھی لکھیں اور دیگر زبانوں سے بھی سندھی میں مسائل۔۔۔ کی صفحہ۔۔۔ ناول "زینت" سندھی ادب میں شاعر کی حنیف لکھتی ہے۔ صاحب نے بیشمار فلسفے و مضامین بھی لکھے۔ اس نے علاوہ تاریخ، فلسفہ، نفسیات، صہیات، حیرات و رات و سیر پر بھی متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ سندھی کے معیری شعر کا کلام۔۔۔ لکھنے کے سونم حیات لکھے۔ مثلاً "مذہب کا سامنا"، "شریم کا ڈالام"، "مذہب ثابت علی شہ کے مرتبی، حبیب توں کا عوامی رسوم، علم و نعت میں ان کی تصانیف "نعت طیفی" و "نعت ویدی" بڑی اہمیت کی حامل ہیں۔ نثر کے

علاوہ اس میں بھی متعدد تصنیفات کے صاحب ہیں اور ہر صنف پر طبع آزمائی کی ہے۔ مثلاً نثر، شاعری، روزنامی اور کافی وغیرہ۔

۱۴۔ میراجی جی جی : جن کا نام بعد میں حاجی سے ۱۸۵۱ء کے قریب شکارپور کے بدوی خاندان میں متولد ہوئے۔ والد کا نام محمد بیچن تھا۔ انیس سال کی عمر میں اپنے گھر سے نکلے اور اپنے ماسٹر ہو کر ملا رہے۔ پندرہ برس ہو گئے۔ ۱۹۱۰ء میں انتقال کیا۔ ۱۹۲۰ء کے مشہور نثر اور ادب لطیفانہ بدوی ان کے مرزبان تھے۔ حاجی شاعر ہیں اور نرویس بھی۔ مشہور کہانیوں "چہرہ نرویس"، "حاجی طائی" اور "شب لیلہ واللیل" کو اردو سے ہندھی میں منتقل کیا اور ان کو چھپوایا۔

۱۵۔ حاجی ام محمد سہاوی : حکیم نسیم محمد سہاوی کے عہد میں خاندان میں سنہ ۱۳۱۳ھ (۱۸۹۵ء) میں متولد ہوئے۔ والد کا نام حکیم غلام وحی ہے۔ ۱۳۲۱ھ میں فارسی اور عربی کی تعلیم سے فارغ ہوئے اور ان میں طائر نروے کی۔ کچھ عرصہ کے بعد سید سید کے چچا کے پاس درس و تدریس کے معلم ہوئے۔ سنہ ۱۳۳۰ھ میں شادی سے حاجی کے خاندان میں گئے اور وہیں اپنے بھائی حکیم عبد غفور کے ساتھ ملا کر طبابت کرے لگے۔ کچھ عرصہ کے بعد پھر کراچی میں گئے اور وہیں مصنف ہو گئے۔ ۱۹۶۲ء میں انتقال کیا۔ حکیم صاحب نے مختلف فنی، سیاسی، مذہبی اور ادبی تحریکوں میں سرگرمی کے ساتھ حصہ لیا۔ تحریک خلافت میں قید و سزا کا تجربہ بھی کیا۔ حکیم نے کئی کتابیں لکھیں، جن میں "حوالہ عن سہار فہر"، "حیات النبی"، "آفتاب ادب"، "لیل و نال"، "نروے کی شادی" اور "ابوالفضل اور فیضی"

قابل ذکر ہیں۔ بلند پایہ شاعر بھی تھے۔ نظم میں خاص طور پر کمال حاصل تھا۔

۱۶۔ ڈاکٹر ہوچند موچند لربخشی: سدا عم کے بسد پایہ شرویس

اور شاہ لطیف کے رسام کے عہدہ شارح و مرسمہ سیکر ہو چکے۔  
مولچند گریجشوی سنہ ۱۸۸۴ء میں حیدرآباد میں نوید ہوئے۔ سنہ  
۱۹۰۷ء میں ایم۔ اے۔ کرنے کے بعد ورس ڈیم جیٹی میں فارسی  
کے پروفیسر ہوئے۔ سنہ ۱۹۰۹ء میں ی۔ جے۔ سندھ نام کراچی  
میں فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے اور برقی ٹرے پائیس کے عہدہ  
تک پہنچے۔ سنہ ۱۹۲۹ء میں س۔ اے۔ اور سول یونیورسٹی سے  
"اسکریٹری میں صوف" کے عہدہ پر مسٹر سکریٹری  
کی جگری حاصل کی۔ ۱۱۔ فروری سنہ ۱۹۴۷ء کو اسٹا۔ سید۔ اس  
وفات دی۔ جے۔ سندھ ڈیم کے پرنسپل رہے۔

ڈاکٹر صاحب نے شاہ لطف علی رسام محسنہ بدر میں مرتبہ  
کر کے غیرتی شہرت اور شہرت حاصل کی۔ ان کی طرح آج تک  
اس رسام کو کوئی بھی مرتبہ نہیں دیا۔ رسام کی پہلی جہد  
سنہ ۱۹۳۰ء میں، دوسری سنہ ۱۹۴۰ء میں اور تیسری سنہ ۱۹۵۰ء  
میں شاہ لطف علی نے لیکن انیسویں صدی میں جیسا کہ اب تک پدر نہیں ہو  
سکی۔ رسام کا میں بڑی محنت و دھن سے اور دور و فکر کے بعد پس  
کیا گیا ہے۔ آخر میں شاہ لطف علی نے اپنی معنی اور شرح مہدی درج  
کی گئی ہے۔ شروع میں شاہ لطف علی نے جو خط اور ان کے  
شعار محسنہ بدر انکے جہد و دھن سے لکھے گئے ہیں، جو بعد  
میں اپنی علمی اور ادبی شہرت کے لیے سر "مفتی" کے  
بتوں سے ملحقہ کائنات میں شائع ہوئے۔ سرسبز کی ابتدا میں

وہ کہانی بھی پس کی گئی ہے، جس پر اس مہر کی بنیاد رکھی گئی ہے۔ بعد میں وہ رومانی کہانیاں "روح رھان" (رھان - آنسیت) کے نام سے کتابی صورت میں بھی شائع کی گئیں۔

رسالہ کے علاوہ ہزرکن سواری کا تذکرہ "لنوار کے لعل" کے نام سے لکھا اور تاریخی ناول "نورجہاں" بھی دلیف کی۔ اس ناول میں ان ۵ اسلوب میں بڑا حاذب اور عالمانہ ہے اور ساتھ ہی ساتھ ناول کی نئی خوبیوں کو بھی مدح و تحسین کا شوق رکھتا ہے۔

حینہم پر سرام گرجانی : حینہم پر سرام حیدرآباد میں پیدا ہوئے اور سن ۱۹۰۸ء میں بمبئی میں اساتذہ لیا۔ ان پر صوف اور تہذیبی کا گہرا اثر تھا۔ ہندھی ادب کی ترقی و اصلاح کے لئے بڑی کوشش کی۔ سن ۱۹۱۷ء میں لاچہ امرنوسل کے ساتھ مل کر "ہندھی سہب سوم" نامی فہم کی اور اس کی طرف سے متعدد کتابیں شائع کیں۔ سن ۱۹۲۷ء میں ایک ماہنامہ "روح رھان" جاری کیا، جس کے ۱۹۳۷ء تک ہندھی ادب کی خدمت کی۔

شاہ کے زمانہ پر تہذیبی حینہم پر ایک لکچر کی صورت میں شائع کی، جس میں شاہ ۱۹۱۷ء کو کرپشن سے رسالہ او جامعیت کے ساتھ مرتب کرنے کے بعد شاہ نے متعدد بیت کو خارج کر دیا ہے۔ اس کے علاوہ صوف، سہب اور دیگر موضوعات پر بھی کتابیں تصنیف کیں، جن میں سے حسب ذیل قابل ذکر ہیں :

۱. ہندو اسلام (۲) فلاسافی لکھا ہے (۱۳) بچپن سرسب
- (۴) شاہ قیام کی سہائیاں (دو حصے) (۵) شاہ کی سہائیوں کا مفہوم
- (۶) طوفانِ رحمت (۱) سہب (ترجمہ) (۸) فوسب (ترجمہ) (۹)
- مونا وانا (ترجمہ) (۱۰) سوشلزم وغیرہ۔

۱۸۔ مولانا دین محمد وٹائی : مولانا دین محمد ولد خلیفہ گل محمد سنہ ۱۸۹۲ء میں قصبہ نئی آباد تحصیل گڑھی باسین (ضلع سکھر) میں متولد ہوئے۔ فارغ التحصیل ہونے کے بعد کچھ عرصہ تک سندھ مدرسہ کراچی میں معلم رہے۔ بعد میں صحافتی زندگی اختیار کر لی۔ سندھ کے سیاسی مسائل پر اور مسلمانان سندھ کی معاشرتی اصلاح کے سلسلہ میں دل کھول کر لکھا۔ شروع میں "صحیفہ قادریہ" اور ماہنامہ "الکشف" میں کام کیا۔ سنہ ۱۹۲۰ء میں روزنامہ "الوحید" جاری ہوا تو اس کے سب ایڈیٹر ہوئے۔ سنہ ۱۹۲۲ء میں کچھ عرصہ کے لئے "الحزب" (سکھر) کے ایڈیٹر بھی رہے۔ لیکن یہ اخبار زیادہ عرصہ تک جاری نہیں رہ سکا اس لئے دوبارہ الوحید میں چلے گئے۔ سنہ ۱۹۲۲ء میں ماہنامہ "توحید" جاری کیا۔ سنہ ۱۹۳۶ء میں جب سندھ بمبئی سے علیحدہ ہوا، تو الوحید کا ایک ضخیم خصوصی نمبر شایہ کیا جو سندھ کی تاریخ کے سلسلہ میں اپنے اہم ترین مضامین کے باعث ایک مستند تاریخی دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کے علاوہ متعدد ادبی اور تاریخی کتابیں تصنیف کیں، مثلاً "لطف اللطف"، "شاء لطیف کے رسام کا مصالہ"، "تذکرہ مشاہیر سندھ" (غیر مصبوع)، "الہام الباری ترجمہ صحیح بخاری"، "توحید الاسلام" (ترجمہ تقویدہ الایمان) اور "تاریخ محمد مصطفیٰ" وغیرہ۔

۱۹۔ غلام محمد شاہوانی : سنہ ۱۹۲۲ء میں تولد ہوئے اور

سنہ ۱۹۵۰ء میں انتقال کیا۔ ان کا شمار غلام محمد ہائی اسکول اور گورنمنٹ ہائی اسکول حیدرآباد کے کامیاب ہڈ ماسٹروں میں ہوتا تھا۔ سندھ کے اچھے نثر نویس اور نقاد تھے۔ یہ سندھ کے پہلے ادیب تھے، جنہوں نے مغربی تنقید کے اصولوں پر سندھی زبان میں تنقیدی



## ہندھی ادب کی مختصر تاریخ (۲۵۸)

اصول کے معنی ایک مفید کتاب دو جلدوں میں تصنیف کی۔ ان کا دوسرا شاندار کارنامہ یہ ہے کہ شاہ نصیب کا رسالہ بڑی محنت اور کاوش سے مرتب کیا۔ اس کے علاوہ متعدد کتابیں بھی مختلف موضوعات پر تصنیف کیں، مثلاً "عمی خزائن" (دو حصے)، "ادبی خزائن" (دو حصے)، "گلشن بہار" اور "فتوح العیب" وغیرہ۔

۲۔ احمد غلام علی چاکلا : سنہ ۱۹۰۲ء میں کراچی میں

سولد ہوئے۔ ولد کا نام غلام علی تھا۔ موسیقی کے بڑے ماہر تھے۔ پاکستان کے قومی ترانہ کی موسیقی انہوں نے مرتب کی تھی۔ سنہ ۱۹۵۳ء میں انتقال کیا۔ سندھی کے اچھے شاعر تھے۔ ڈرامہ کے ساتھ خصوصی دلچسپی رکھتے تھے۔ متعدد ڈرامے لکھے اور ترجمہ کئے۔ ان کے ڈراموں میں سے "بیوت"، "ترجمہ"، "حونی"، "جو نقدہ"، "دیش کا دشمن" اور "لڑیا کا گھر" وہی ذکر ہیں۔

۲۱۔ ڈاکو بیرومن : سندھ کے بڑے محقق اور ادب کا نو

بیرومن مہرچند آدواہی سنہ ۱۸۷۹ء کے برس حیدرآباد میں تولد ہوئے۔ شروع میں کچھ عرصہ تک محکمہ لٹریچر میں ملازمت کی۔ پھر سنہ ۱۹۲۳ء میں ڈی۔ جے۔ سندھ کالج میں سندھی کے سکچرار ہوئے۔ سنہ ۱۹۵۳ء میں بمبئی میں انتقال کیا۔ ڈاکو بیرومن نے سندھی ادب کی جو حد تک کی ہے وہ سندھی ادب کے لیے ساتھ دلچسپی رکھنے والوں سے پوشیدہ نہیں ہے۔ وہ سندھی ادب کے مخصوص خدام و رہنما بھی ہیں۔ ان کی اصل و نسل اور سنگ و بنیاد کی بڑی تحقیق و جستجو کی اور بعد میں "سندھی زبان کی تاریخ" کے نام سے ایک کتاب مرتب کی۔ "تصنیف سیر" نامی کتاب لکھ کر ان معانی کا تعارف کرایا، جن کا ذکر شاہ لطیف کے رسالہ میں ہے۔ بڑی تحقیق،

مطالعہ اور عرق ریزی کے بعد آریہ دور کی تاریخ، ثقافت اور رہن سہن پر ”قدیم سندھ“ کے نام سے ایک بے مثال کتب تصنیف کی۔

سندھی لغت کے سلسلے میں ان کی ایک چھوٹی سی کتاب ”عرب اللغات“ اور ”ضرب الامثال کی بیاد“ کو سندھی ادب میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ سندھی زبان کی گرامر بھی لکھی۔ اس کے علاوہ بھی متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ مثلاً:

”رسم و رواج کی بیاد“، ”سندھ کے ہندوؤں کی تاریخ“، ”سوڈھن جی صاحبی“ (سوڈھوں کی حکومت)، ”گلزار نثر“، ”نہار نثر“، ”حوہر نثر“، ”منتخب کلام“، ”نوبہار“، ”آزادی کی شائق“ (ڈرامہ)، ”پنگتی سندھ“ (ڈرامہ)، ”حرص کا شکار“ (ڈرامہ)، ”پریم مہاتما“ (ناول)، ”وسریل نعمت“ (بھولی ہوئی نعمت ناول تین حصے) وغیرہ۔

کا کو بھرومل کی تحریریں نہایت ہی باری ویر مٹھاس سے بھری ہوئی ہیں۔ خاص سندھی کے الفاظ استعمال کئے ہیں، جو بڑے دلکش اور لطیف ہیں۔

۲۲۔ لعل چند امرڈنومل جگتیانی : لعل چند نے سندھی زبان

اور ادب کی جو خدمت کی ہے، وہ سنہری حروف میں لکھنے کے قابل ہے۔ انہیں سندھ کے ساتھ جو بے پناہ محبت تھی، اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ بمبئی میں نزع کے عالم میں وصیت کر گئے کہ ان کے جسد کی راکھ سندھ لے جا کر دریائے سندھ کے سپرد کی جائے۔ ان کا انتقال ۱۹۵۷ء میں ہوا اور ان کی خاکستر سندھ میں لا کر دریائے سندھ میں ڈالی گئی۔ ان پر تصوف کا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ وہ طبعاً بھی اور عقیدتاً بھی صلح کل تھے۔ غالباً یہی وجہ تھی کہ انہوں نے حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ

وسلم کے متعلق ایک کتاب لکھی، جس پر ان کے احباب ازراہ مذاق انہیں لعل چند کے محافل میں محمد کھکر ہکارتے تھے۔

انہوں نے اپنی عملی زندگی کا آغاز ایک مسٹر کی حیثیت سے کیا، اور ساتھ ہی ساتھ سیاسی اور سماجی کاموں میں بھی حصہ لیتے رہے۔ سندھی زبان کی بڑی خدمت کی اور ادب کے ہر شعبہ پر شاہکار تصنیفات یادگار چھوڑیں۔ ان کی صبرزاد ناولوں میں سے ”چوتھ کا چاند“، ”سچائی پر سے قربان“ اور ”کشنی کے کشٹ“ قابل ذکر ہیں۔ مترجم ناولوں اور ڈراموں میں سے ”سون ورنیوں دلیوں“ (سوئے جیسے دل)، ”سن کی ویل“ (سندھی یا دشمن)، ”نقد رقم“ اور ”عمر مارٹی“ بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔

مضمون نویسی میں ان کی کتاب ”گلن مٹ“ (مٹھی بھر پھول) اور ”سدا گلاب“ قابل ذکر ہیں۔ ساعری کے موضوع پر ”شاد، نوشاہ“، ”سچل سونہرو“ اور ”بیرنگی باغِ حو گل سندھی“ تشریحی تنقید کے بہترین نمونے ہیں۔

حبیب سورتی : مولوی عبدالخالق خلیف سورتی، مورو ضلع نوابشاہ میں ۱۸۵۳ء میں متولد ہوئے۔ مہمن قوم سے تعلق رکھتے تھے۔ آریہ سماج کے خلاف بڑی سرگرمی اور حوصلہ و خروش سے قلمی جہاد کیا۔ اس سلسلے میں جو کتابیں تصنیف کیں، ان میں سے ”شدھی د سنگ“، ”ستی کی ستیا“ اور ”ویدوں کی حقیقت“ قابل ذکر ہیں۔ اسلامی روح پر بھی متعدد کتابیں لکھیں، جن میں سے ”دائم سندھ“، ”آخری رسول“، ”خلافتِ عباسیہ“ اور ”تاریخ تعمیرِ کعبہ“ بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ عربوں کے سندھ فتح کرنے کے سلسلہ میں ”سندری“ کے نام سے ایک ناول لکھی، جو فنِ خواہِ اسلوب کے لحاظ سے سندھی

دب میں ایک ساھکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ اسلامی تعلیمات کے موضوع پر بھی چند کتابیں تصنیف کیں۔ مثلاً "اسلام اور غم" اور "اسلام اور تصوف" وغیرہ۔

۲۴۔ عبدالرزاق میمن : سنہ ۱۹۸۰ء میں خیبرپور میرس میں متولد ہوئے۔ محکمہ تعلیم کے سربراہ تھے۔ سندھی میں چند کتابیں تصنیف کیں، جن میں سے ان کی ناول "چھل آرا" کو غیر معمولی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی۔

۲۵۔ محمد صدیق میمن : سنہ ۱۹۸۰ء میں متولد ہوئے اور سنہ ۱۹۵۸ء میں انتقال کیا۔ محکمہ تعلیم کے ساتھ وابستہ رہے۔ ماہر تعلیم ہونے کے علاوہ بلند پایہ ادیب بھی تھے۔ "سندھ مسلم ادبی سوسائٹی" قائم کی، جس نے متعدد معیاری کتابیں شائع کیں۔ خود بھی چند کتابیں تصنیف کیں، جن میں سے "سندھی ادبی تاریخ" (دو جلد) کو ادبی تاریخ کی پہلی ور بنیادی تصنیف سمجھا جاتا ہے۔

۲۶۔ محمد صدیق مسافر : ولادت سنہ ۱۹۷۹ء میں ہوئی اور وفات سنہ ۱۹۵۸ء میں۔ سندھی برائمری ماسٹر سے ترقی کر کے ٹریننگ کالج حیدرآباد میں استاد ہوئے۔ محمد صدیق میمن کے دسب راست تھے۔ بلند پایہ ادیب اور اچھے شاعر تھے۔ نظم اور نثر میں متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ ان کا مرتب 'ہو' دیوان وفضل' ترتیب اور مقدمہ کے اعتبار سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔

۲۷۔ صاحب سنگھ چندا سنگھ شاہی : سنہ ۱۹۶۸ء میں تولد

ہوئے۔ یہ پہلے سندھی تھے، جنہوں نے بمبئی یونیورسٹی سے اعراری ڈگری حاصل کی۔ ولسن کالج بمبئی میں فارسی کے اسسٹنٹ پروفیسر تھے۔ بعد میں ٹی۔ جے۔ سندھ کالج کراچی میں اسسٹنٹ پروفیسر اور

پھر انگریزی کے پروفیسر ہوئے۔ اسی کالج میں سنہ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۰ء تک پرنسپل رہے۔ اچھے مضمون نویس اور ناول نگار تھے۔ مضامین خواہ ناولوں میں سیر کی زندگی کی عکاسی کی ہے۔ ان کی حسب ذیل ناولیں قابل ذکر ہیں:-

ملو ڈھو نہر - ساروں ۵ ابھیاں - اور سیل پری کی سوڈھی۔

۲۸۔ مرزا ندر بیگ: شمس العلیا مرزا ولیم بیگ کے فرزند ارجمند تھے۔ ابتدائی دور میں اچھے افسانہ نگار تھے۔ ان کے افسانوں پر سدرش کا اثر ہے۔ یہاں وحش نے ان کے افسانوں میں عموماً معاشرہ کی جھلک ہے۔ ان کے افسانے ماضیہ "سڈھو" میں شائع ہوئے تھے۔ "اچھوت"، "سرسر رتنہ جی"، "مال ڈا قہر"، "موہنی"، "عیسک کی آواز" اور "بھاوج" اچھے افسانے ہیں۔

۲۹۔ ڈاکٹر۔ زبیر: شمس العلیا علامہ ڈاکٹر عمر بن محمد داؤد پور صدہ دادو کے قصبہ ٹلٹی میں سنہ ۱۸۹۶ء میں تولد ہوئے۔ عرب گھراے کے فرد ہوئے کے باوجود اپنی محنت اور کوشش سے پڑھنے لکے۔ حصوں تعلیم کے دوران مزدوری اور ملازمت کر کے ایسی ضروریات پوری کیں کہ اپنے والد کی خدمت بھی کرتے رہے۔ مثنی سے اے۔ اے۔ اے۔ ٹرس کے بعد کیمبرج یونیورسٹی سے پی ایچ۔ ڈی۔ کی ڈگری حاصل کی۔ ہمیشہ محکمہ تعلیم کے ساتھ وابستہ رہے۔ چر - مثنی ہائی اسکول میں استاد، صدہ مدرسہ کے پرنسپل، ڈی۔ جے۔ صدہ کالج کے پرنسپل، اسماعیلی کالج اندھیری (بمبئی) میں عربی کے پروفیسر، صدہ کے ڈائریکٹر آف پبلک انسٹرکشن رہے۔ ملازمت کے حری ایچ۔ بی۔ میں معری ہا کستان پبلک سروس کمیشن کے ممبر بھی رہے۔ سندھی ادبی بورڈ کے بانیوں میں سے تھے۔ سنہ ۱۹۵۸ء میں انتقال کیا۔



عربی اور فارسی کے بڑے عالم اور سندھی ادب کے محقق اور نقاد تھے۔ طالب العینی کے زمانہ میں اپنے استاد ڈاکٹر گربخشاں کی شاہ لطیف کے رسالہ کو مرسلہ کر کے میں بڑی مدد کی۔ ان کے دیگر تحقیقی شاہکار حسب ذیل ہیں :-

"شاہ کرم کا کلام"، "سات سندھی"، "کلام گرہوڑی"، "چم نامہ" (فارسی)، "تاریخ معصومی" (فارسی) ڈاکٹر صاحب نے ان دونوں کتابوں کی تصحیح کر کے ان کے صحیح نسخے چھپوائے، "میری آتم کہانی"، "گر حدن" (ترتیب)، "سدم" اس خدو، "انگریزی میں ترجمہ (غیر مطبوعہ)، "سندھی شعر"، "مسماح معائنات" (ترجمہ)۔ آخری اہم بین شاہ لطیف کا سالہ مرسلہ برسرِ قلم ہے۔ متن کی تصحیح اور ترتیب میں بری عربی ریزی سے دم دیا، سنسن زندگی سے وفا نہیں کی۔ اب قیامدادہ دم مولانا علامہ مستغنی دسمی مکمل کر رہے ہیں۔

۲۔ یارانِ داس میوارام بھٹانی۔ قیامدادہ داس سے سن ڈی۔ جی۔ سندھ کالج میں انگریزی کے لکچرار تھے، سنسن سندھی علم و ادب کے ساتھ بڑی دلچسپی رکھتے تھے۔ ناول و بے بھیجے۔ مسعود ناولیں بھی لکھیں اور چھٹی ناولوں کے ترجمے بھی شائع کیے۔ قلم ہاتھ میں لینے وقت شمسہ سدھ کے ماحول اور سندھی کی عوامی زندگی کو پس نظر رکھتے تھے۔ ان کی ناولیں "عرسوں کا ورہ" ایک شاہکار ہے جس میں اہل سندھ کی عام زندگی کی ترجمات کی گئی ہے۔ ان کی دوسری ناولیں "ماہی" اور "ودھوا" بھی بہترین ناولوں میں شمار کی جاتی ہیں۔

۳۔ میلارام سنگھ واسوئی : حیدرآباد کے عہد و حال تھے۔ تقسیم بنگال کے بعد سندھی ادب کے اہل ہر نمودار ہوئے۔ ان کی

ادبی خدمات تحریک ہوم رول کے بعد شروع ہوئیں۔ "سندر ساہتھ" کے نام سے ایک ادبی انجمن قائم کی، جس کی طرف سے بارہ سال کے عرصہ میں بیسٹر کتابیں شائع ہوئیں، اور سندھی ادب میں قابل قدر اضافہ ہوا۔ ان کی خصوصیت یہ ہے کہ انہوں نے سندھی افسانہ کے نئی اصوبہ معین کئے اور سندھی افسانہ کو مقبول عام بنایا۔ ان کی لاتعداد تصانیف میں سے حسب ذیل قابل ذکر ہیں:-

"ہارسی"، "ہدمنی"، "سماج ایک بلوہ"، "سشیلا"، "چوڈس چاندنی"، "چوڈھویں کی چاندنی"، "گلزار چمن"، "گلا پھوہارو" (نوارہ)، "پنگتی لہاریاں"، "پھلواری" اور "گلابی مٹھڑیاں"۔

سندھی زبان کی نونوں میں چار ناولیں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہیں: مرزا قلیچ بیگ کی "زیب"، ڈاکٹر نرجشہ کی "نورجہاں"، بھنبھائی کی "غریبوں کا ورثہ" اور واسوی کی "سشیلا"۔

۳۲۔ حاجنند وریاں: آخری دور کے معماروں میں سے تھے۔

سندھی ڈرامہ کے سلسلہ میں شاندار کام کیا۔ طبعزد ڈرامے بھی لکھے اور اچھے ڈراموں کے ترجمے بھی کئے۔ اپنے ڈراموں میں سندھ کی تہذیب اور رہن سہن کی ترجمانی کی ہے اور سماجی عدم مساوات کا دائرہ لرے ہوئے رہنڈارام دھس اور ان کے مصالہ کی مذمت کی ہے۔ ان کے صحیراد ڈراموں میں سے "گلاب کا پھول"، "سوئیے کی مکھڑی"، "زمینداری صم"، "رہائے کی نہر"، "بنوک کا شکر"، "مایا کا شرور"، "زندہ پر زندہ"، "دیوی دیوی" اور "ہدمنی" قابل ذکر ہیں۔ سرجم ڈراموں میں سے "دیس پر سے مرہاں"، "منک کے مدبر"، "سان"، "شیطان" اور "غلط بھمی" قابل تعریف ہیں۔

۳۳۔ عماد علی انصاری: شکارپور کے انصاری خاندان میں سے

تھے۔ محکمہ تعلیم کے ساتھ وابستہ رہے اور ڈاکٹر دائودپوٹہ کے

بعد دائر کٹر آف پبلک انسٹرکشن ان سندھ کے عہدہ پر فائز ہوئے۔  
سنہ ۱۹۶۲ء میں انتقال کیا۔ اچھے شاعر نويس نہيے۔ افسانے بھی لکھے  
ہیں اور مضامین بھی۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ "پنج گنج" کے نام  
سے سنہ ۱۹۶۷ء میں شایع ہوا، جس میں پانچ افسانے ہیں اور ان میں  
سے "ملعل کا پیرھن" بہترین افسانہ ہے۔

۳۴۔ اللہ بچایو سمون : سنہ ۱۹۱۲ء میں صبح کراچی کے قصبہ

ملیر میں تولد ہوئے۔ اچھے مضمون نگار تھے۔ سندھ کے پہاڑی علاقہ  
"کوہستان" کی عوامی زندگی اور عوامی ادب سے متعلق "میر کوہستان"  
کے نام سے ایک کتب تصنیف کی، جو رسمہ معنویات اور اسلوب  
بیان کے لحاظ سے ایک شاہکار تصنیف ہے۔ لار جنوبی سندھ کے  
متعلق بھی "میر لار" کے نام سے ایک کتاب لکھی، لیکن جو  
مقبولیت اور اہمیت "میر کوہستان" سے حاصل کی، وہ "میر لار"  
کو حاصل نہیں ہو سکی۔

۳۵۔ عطا حسین شاہ موسوی : روشری کے موسوی سادات میں

سے تھے۔ بڑے ماهر تعلیم اور ادیب تھے۔ محکم تعلیم سے وابستہ  
رہے اور انسپکٹر آف اسکولس کے عہدہ سے سبکدوش ہوئے۔ سندھی  
زبان کے بلند پایہ مضمون نگاروں میں سے تھے۔ ان کے مضمون  
مجموعہ "کچ کوڈیوں" (کچی کوڑیوں) متعدد بار شایع ہو چکے۔  
سنہ ۱۹۶۶ء میں انتقال کیا (۱)۔

۳۶۔ عبدالحسین شاہ موسوی : میہ عطا حسین شاہ موسوی کے

چھوٹے بھائی تھے۔ وہ بھی اسی عہدہ سے سبکدوش ہوئے۔ نوک  
ادب پر دو کتابیں "سکندھ" اور "سرھل" (خوشو) تصنیف کیں۔  
اس کے علاوہ "دسوں بیدل" اور "دیواں بیکس" بھی مرتب کیے  
سنہ ۱۹۶۷ء میں انتقال کیا۔

(۱) سال وفات "ہریٹاں بادھا خوردند و رند" ہے (مترجم)۔

## فصل سوم

### افسانہ، ناول اور ڈرامہ

انگریزوں کے آنے کے بعد سندھی دانوں نے جدید تعلیم حاصل کی اور انگریزی ادب کے ذریعہ ادب کی جدید صنفوں سے آگاہ ہوئے، مثلاً ناول، ڈرامہ، افسانہ، مضمون اور تنقید وغیرہ۔ شروع میں ابتدائی مسم کی چیزیں لکھی گئیں اور انگریزی سے ترجمے کئے گئے، لیکن گے جہاں ہر صنف پر شہ پارے شایہ ہونے لگے۔ ان صنفوں نے سندھی ادب میں ترقی کی جو منزلیں طے کی ہیں، انہیں تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ذیل میں ان ادوار کا ذکر کیا جاتا ہے۔

ابتدائی دور میں سندھی ادیبوں نے معاشرتی اصلاح کا مقصد سامنے رکھ کر لکھنا شروع کیا۔ اس سلسلے میں پہلے ہندی کے قصے، کہانیاں اور انگریزی کی ناولوں، ڈراموں اور افسانوں کے ترجمے کئے، ترجمہ کرتے وقت انہوں نے ہندی اور انگریزی افسانوں، ناولوں اور ڈراموں کے پلاٹوں کو سندھی ماحول کے مطابق سنوار کر پیش کیا، اور ترجمہ کے ساتھ ساتھ صحراؤں، افسانوں، ناولوں اور ڈرامے بھی لکھے۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد عوام میں نئی امنگیں اور ولولے پیدا ہوئے۔ اس بیداری نے عوام میں سیاسی شعور پیدا کیا اور انہیں جمہوریت اور سیاسی آزادی کی اہمیت ذہن نشین کرائی، جس کی بنا پر سندھ اور ہند میں سنہ ۱۹۲۳ء کے قریب آزادی

نی تحریک زور پکڑ گئی۔ سندھی اہل قلم بھی اس تحریک سے متاثر ہوئے اور معاشرہ کی اصلاح کے ساتھ ساتھ سیاسی مقصد کو بھی سامنے رکھ کر لکھنا شروع کیا۔ اس دور میں حو ناویں، ڈرامے، افسانے اور مضامین سپرد قلم کئے گئے، ان میں حب الوطنی کا جذبہ، خالص ملکی ماحول، ملکی روایات اور تحریک آزادی کے عناصر نمایاں نظر آئے ہیں۔ فی اعتبار سے اس دور کی تحریروں میں بڑی پختگی پیدا ہوئی۔ تاریخی ناویں اور ڈرامے بھی اسی رجحان کا نتیجہ ہیں۔ ملکی ناول نگاروں نے تاریخی کارنامے ناویں کی صورت میں پیش کر کے پڑھنے والوں میں قومی جذبہ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس دور کے لکھنے والوں میں سے مرزا قلیچ بیگ، خلیق مورفی، اعل چند امرڈنومل، جٹھمل ہرمرام، کا کو بھیرومل، نرملداس، پرمانند تیجومل، محمد صدیق مسافر، ییلارام ولایت رائے اور جھٹ من بیاونانی کے اسما قابل ذکر ہیں۔

دوسری جنگ عظیم نے ادب میں ایک نیا موڑ پیدا کیا، سندھی ادیب بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے۔ ادب میں ترقی پسند تحریک نے اسی دور میں ترقی کی۔ سنہ ۱۹۴۵ء میں ”ترقی پسند مصنفین“ کے نام سے ایک جماعت قائم ہوئی، جس کے سیکریٹری گووند مائی بھے، اور نارائن شام، شیخ عبدالرزاق رار، چیمین راجپال، رم پنجواہی (جویش)، ارجن شاد، سگن آجواہ، شیخ عبدالستار، شیخ ادا، مستوالمل، سونہو گباجندانی اور گوہر مائی اسی دور کے پیداوار ہیں۔ ان لوگوں نے افسانہ پر زیادہ زور دیا۔ بعض مسلمان ادیبوں مثلاً شیخ ادا، شیخ عبدالرزاق اور شیخ عبدالستار نے ترقی پسندانہ نوعیت کے چند افسانے لکھے۔ انسانیوں میں معاشرہ پر طبعی مروجہ افکار سے



بغاوت، کسان اور سردور سے اظہار ہمدردی اور زمینداروں کے ظالمانہ کردار کو نمایاں کر کے پیش کیا جاتا۔

اس زمانے میں تحریک آزادی زوروں پر تھی۔ اس لئے اس دور کے متعدد فسانوں میں آزادی کی تحریک کا عکس واضح طور پر چھٹکا نظر آتا ہے۔ مثلاً آتم کے افسانے ”شکسب“ (۱۹۴۴ء)، ”آخر کب تک“ (۱۹۴۵ء) اور ”ترقی کی راہ پر“، حشو کیول رامانی کا ”پدم“ (۱۹۴۵ء)، بچھمن راجپال کا ”ف می سپاہی“ (۱۹۴۷ء)، کیرت بابانی کا ”آزادی کی پکار“، ایسر کلیانی کا ”عجیب نگ“ (۱۹۴۷ء)، رام لعل کا ”سرحد“ اور ”دیوانی“ (۱۹۴۷ء)، شیخ ایاز کا ”سفید وحشی“، اچھمن آموج کا ”پگل“ (۱۹۴۷ء) اور آنند کا ”پھڑک“۔

اس دور میں ادب میں فحاشی اور عریای کی بھی ابتدائی ہوئی۔ افسانوں میں خصوصیت کے ساتھ فحاشی کا مظاہرہ کیا گیا۔ اس قسم کا پہلا افسانہ شیخ عبدالستار نے لکھا۔ غرضیکہ اس دور میں جہاں سب سے معاشرتی اور معاشی مسائل کو سامنے رکھ کر لکھا گیا، وہیں جنسیات کو بھی ایک سماجی مسئلہ کی طرح ادب کا موضوع بنانا گیا۔ نتیجتاً یہ رحمن روز افزوں ترقی کرے لگا۔ افسانہ لے اس دور میں خوب ترقی کی اور افسانہ نگاروں نے افسانہ کے فنی تقاضوں کو پورا کرنے کی بھی بھرپور کوشش کی۔

مذکورہ بالا تیسوں ادوار میں ادب کی مختلف صنفوں نے جو ترقی کی، اس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

### افسانہ :

افسانہ کی ابتدائی صورت کہانی ہے۔ سندھی زبان میں پہلی کہانی سلام حسن قریشی نے ”بھنبھے زمیندار کی کہانی“ کے نام

سے لکھی، جو سنہ ۱۸۵۴ء میں کتابی صورت میں چھپی۔ اس کہانی میں حکومت وقت کی منشا کے مطابق اصلاحی پہلو کو نمایاں کیا گیا ہے۔ اس قسم کی دوسری کہانیاں ہیں سید میراں محمد شاہ اول کی "مدعا نوری اور کدھا توری کی کہانی" (۱۸۵۵ء) اور "مفید الصبیان" (۱۸۶۱ء)۔ ان کہانیوں میں مافوق فطرت کردار اور غیر فطری واقعات نہیں ہیں، بلکہ زندگی کے حقیقی واقعات اور کردار پیش کئے گئے ہیں، اور انہیں مقامی رنگ دینے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے باوجود ان کو مختصر افسانہ نہیں کہا جاسکتا۔ اس قسم کی کہانیوں کے دیگر مجموعے بھی ہیں، مثلاً دیوان کبیر رام ملامت رائے کی "سو کھڑی" (۱۸۶۴ء)، اور "گل" (۱۸۷۱ء)، مرزا قلیچ بیگ کی "دلپسند قصے" (۱۸۶۰ء)، "نسطان کی نی"، "کادمیری"، "دل کا آرام" اور "عجب دو"، "دل پہلانے والی کہانیاں"، "ہندوستان کی دیسی کہانیاں" اور "گلابی جوڑا" وغیرہ۔

سنہ ۱۸۹۰ء میں مازدھو عراسد نے "مرسوق" کے نام سے ایک مجموعہ جاری کیا، جس میں مازدھو عراسد، بولاجی کونڈویل اور دیگر اہل قلم کے مضامین اور کہانیاں شائع ہوئے تھیں۔ اسی سال گرداس مل کرپالانی کی کہانیوں کی کتاب "سار پچس" شائع ہوئی، جو ایک ہندی کتاب سے ترجمہ کی گئی تھی۔ ان کہانیوں کا مقصد بھی تربیت اور سرگرمی ہے۔ اس قسم کی ایک اور کتاب "سپہ حوسینکار" سنہ ۱۸۹۴ء میں شائع ہوئی، جسے عمارم سوہیراج ڈاسواہی کی لکھی ہوئی تھی۔ سنہ ۱۸۹۵ء میں جی اسی ہی کہانیوں کی ایک کتاب "عجب کہے" کے نام سے شائع ہوئی جو روچیرام گجومل نے لکھی تھی۔ اس کے بعد کہانیوں کی کئی کتابیں شائع ہوئیں۔

انہیں جن کہانیوں کا ذکر کیا گیا ہے، ان کو افسانہ نہیں

کہا جا سکتا افسانہ کی نئی تکنیک کے مطابق سندھی میں کہانیاں سنہ ۱۹۱۴ء کے بعد لکھی جانے لگیں، جبکہ لعل چند امرڈنومل کی قلمی کردہ "سندھی ساہیہ سوسائٹی" کی طرف سے کتابی مسئلہ جاری کیا گیا۔ اس نئی مسئلہ میں جو کہانیاں شایع ہوئیں، ان میں سماجی مسائل پر روشنی ڈالی گئی تھی اور معاشرتی برائیوں کی مذمت کی گئی تھی۔ اس قسم کی پہلی کہانی سنہ ۱۹۱۴ء میں لعل چند امرڈنومل نے "حرم کی بی بی" کے عنوان سے لکھی۔ کوڑومل نے سنگالی فساد گار بنکے چند چٹرجی کی سماجی کہانیوں "دو سڈلیں" (۱۹۱۱ء) اور "سرا اور رادھا رانی" کا ترجمہ کیا۔ پرمانند میوارام نے اس زمانے میں پہلی بار "لچھون دھیک کین لدھو" کے عنوان سے طبعزاد "نہوں لکھوں" جس میں حبیز کے بڑے نتائج بیان کئے گئے ہیں۔ اسی طرح سنہ ۱۹۲۴ء میں دوسری کہانی "غیرے کی مٹی" (انگوٹھی) لکھی، جو خطوط کی صورت میں تھی۔ لعل چند امرڈنومل نے بھی معاشی اور معاشرتی زندگی کے متعلق کہانیاں لکھیں، حرم سے ان کے طویل کہانی تھی "کشی کا کسٹ" (۱۹۱۷ء) اور مختصر کہانی بھی "د لہوں کی ماری زندگی" (۱۹۲۵ء)۔ یہ دونوں کہانیاں بہت اچھی اور اس وقت کے لحاظ سے معیاری ہیں ان کے علاوہ ان کی دیگر کہانیاں بھی شایع ہوئیں۔

سیروس سے بھی کہانیاں لکھی ہیں۔ ان کی پہلی اخلاقی کہانی "پریم نامو" سنہ ۱۹۱۴ء میں شایع ہوئی۔ بریلداس سم چند نے عمو مسلم احاد کے خیال سے "مروختی" کے نام سے ایک کہانی لکھی محمد صدیق مسافر نے درختی کہانیاں "زیبا" (۱۹۱۴ء) اور "چاند بیبی" (۱۹۲۰ء) لکھیں۔

سندھی زبان کے مشہور اہل قلم جیٹھمل ہریرام نے بھی کہانیاں لکھی ہیں۔ سنہ ۱۹۲۳ء میں ان کی کہانیوں کا مجموعہ "چمڑا پوشی کی کہانیاں" کے نام سے شائع ہوا۔ ان کہانیوں میں سندھ کے سرمایہ داروں اور زمینداروں کے مظالم کا ذکر ہے۔ سنہ ۱۹۲۳ء میں کماری دیاوتی ہولارام کی کہانی "فرضدار" اخبار "نوحسن" میں شائع ہوئی۔ یہ پہلی کہانی تھی جو ایک سندھی عورت نے لکھی تھی۔ سنہ ۱۹۲۸ء میں ٹہلرم پنوانی کی کہانیوں کا مجموعہ "واندکائی جی وندر" (فرصت کی تشریح) کے نام سے شائع ہوا۔ سنہ ۱۹۳۰ء میں لطف اللہ بدوی کی کہانیوں کا مجموعہ "دسم گل" شائع ہوا۔ اس کے بعد کئی دیگر اہل قلم حصر کی طبعاً حواد مترجم کہانیاں شائع ہوئیں۔

افسانہ کا ابتدائی دور سنہ ۱۹۱۷ء سے سنہ ۱۹۲۵ء تک منعقد کیا جاسکتا ہے، جس میں افسانہ نگاروں نے معاشی و معاشرتی مسائل کی طرف توجہ معطف کی اور معاشرہ کی اصلاح کے لیے اپنا سظم نظر پیش کیا، جو اخلاقی اور پر مسمی تھا۔ سنہ ۱۹۲۵ء سے سنہ ۱۹۴۰ء تک افسانہ ۵۵-۶۰ دور شروع ہوا، جس کی ابتدا میں متعدد ہمدوستی اور مغربی افسانوں کے ترجمے کئے گئے۔

سنہ ۱۹۳۲ء میں ماسامہ "سندھو" جاری ہوا، جو وچید راجپال کی کوشش سے تشریم سے قبل شکارپور، میان جو کوئہ، ور حیک آباد سے شائع ہوتا رہا۔ آج کل افسانہ نگاری سے ماسامی کی صورت میں شائع ہو رہا ہے۔ اس رسام سے جدید ادب کی اور خاص طور پر مختصر افسانہ کی ترقی میں اہم کردار ادا کیا۔ اس رسام میں مرز ندرنگ، اساتد مامتورا، تاراچند پھیل (مجرورج)، لطف اللہ بدوی،

گوہند مالی اور دیگر افسانہ نگاروں کے معیاری افسانے شایع ہوئے۔ مرزا نادر بیگ نے زیادہ تر پارسی اور ہندو معاشرہ کی عکاسی کی اور صنو و مزاح کے پیرائے میں معاشرہ کی کوناہیاں بیان کی ہیں۔ آساند مامتورا کی کہانیوں میں سندھ کے ہندو معاشرہ حینت پسندانہ نوع میں بیان کیا گیا ہے۔ امرعل ہگورانی اس دور کے بہترین افسانہ نگار تھے، جن کی کہانیاں ان کے اپنے رسالہ ”پہلواری“ میں شایع ہوئی تھیں۔ حینت نگاری کے اعتبار سے ان کی کہانی ”دو عبدالرحمان“ بہترین کہانی سمجھی جاتی ہے، اور اس کا متعدد زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ عثمان علی بھاری بھی اس دور کے بہترین افسانہ نگار تھے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”پنج کسم“ سنہ ۱۹۳۷ء میں شایع ہوا، جس میں مسلم معاشرہ کی عکاسی حینت پسندانہ انداز میں کی گئی ہے۔ سیح عبداللہ بہہ مرحوم نے سندھی پرائمری استاد کی زندگی پر اچھے اور معیاری افسانے لکھے۔

سنہ ۱۹۳۵ء سے ۱۹۴۰ء تک اس دور میں ادب کی دوسری نیاں امداد سے زیادہ مسنے لکھے گئے، اور افسانہ کے حیدر مقصود اور رجحانات کو مدعو رکھا گیا۔ اس دور کے افسانہ میں برقی پسندی کا اثر نمایاں ہے اور سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف اظہارِ نفرت کا گہا ہے۔ اس دور میں افسانوں کا پہلا مجموعہ ”سرد اہیں“ کے نام سے سنہ ۱۹۴۲ء میں لکھی دیا کتاب گھر شکرپور کی طرف سے شایع ہوا، جس میں تمام افسانے گوہند پنجابی کے لکھے ہوئے ہیں، اور ان میں سرمایہ داری کے خلاف بغاوت کا اظہار ہے۔ عام افسانوں میں مقصدیت پر مبنی ردِ رور دیا گیا ہے کہ فن متاثر ہونا ہوا نظر آتا ہے۔ اس کے بعد سی ادارہ کی طرف سے سنہ ۱۹۴۴ء میں ”ریکسنی پھول“ کے نام سے افسانوں کا ایک اور



مجموعہ شایع ہوا، جس میں محصف نوجوان افسانہ نگاروں کے سب سے  
 درجہ سے۔ اس مجموعہ میں عبدالستار شیخ کا فسانہ "رحیم" بے جوڑ  
 شادی کے متعلق ہے۔ مقصد اچھا تھا، لیکن فحش اور عربی مناصر  
 دکھانے لگے تھے، اور اس سے سندھی افسانوں میں فحشی اور  
 عربی کی ابتدا ہوئی۔ اس کے بعد کئی اچھے افسانے مختلف رسالوں  
 اور مجلوں میں شایع ہوئے۔ افسانوں کے مختلف مجموعے بھی  
 شایع ہوئے۔

## ناول

سندھی ادب میں ناول کی ابتدا ترجمے سے ہوئی۔ سب سے پہلے  
 سنہ ۱۸۷۰ء میں مشہور انگریز ادیب ڈاکٹر جسن کی ناول "رامیلار"  
 کا ترجمہ سادہ نولرائے اور منشی ادھرام نہنورداس نے منظر پر لایا۔  
 اس ناول میں اساتذہ زندگی کے مختلف مسائل کے متعلق اظہارِ حیا  
 لیا گیا ہے۔ سنہ ۱۸۹۱ء میں سادہ نولرائے نے سر وشر سلاٹ کی  
 ترجمہ ناول "طلم" کا ترجمہ شروع کیا تھا، جو مکمل نہ کر سکا۔  
 پھر سنہ ۱۹۲۷ء میں ڈاکٹر بھیرو مل نے اسے مکمل کر کے شایع  
 کیا۔ یہ ناول صلیبی برائیوں کے متعلق ہے، جو یورپ کے علماء  
 مسلمانوں نے مل کر عری صلاح الدین کے خلاف لڑی تھیں۔

اس سے پیشتر متعدد قصے شایع ہو چکے تھے۔ مثلاً  
 ادھرام نہنورداس کی لکھی ہوئی "دودو چیسر کی کہانی" (سنہ  
 ۱۸۷۱ء) اور "رائے ڈیاچ" کا قصہ (سنہ ۱۸۸۶ء)۔ اس کے بعد بھی  
 کہانیاں اور داستانیں شایع ہوتی رہیں، جن میں زیادہ تر سکرپور  
 کے ہوکر داس اور سکھر کے ماسٹر عری سنگھ کسب فروشوں سے  
 چھپوا کر شایع کیں۔ جن اہل قلم سے اس قسم کے قصے کہانیاں  
 لکھیں، ان میں سے حسب ذیل نام قلم دار ہیں:-

احمد خان جلبانی، حاجی امام بخش خادم، آخوند لصفانہ، محمد صدیق مسافر اور میر عبدالحسین سانگی وغیرہ۔

قصے کہانیوں کے علاوہ جاسوسی ناولوں کے بھی بہت سے ترجمے شائع ہوئے۔ سن ۱۹۱۰ء کے قریب مکھی میرومل ساگرانی کی بڑی طویل ناول ”ہردلعزیز“ عرف ”چندر کانتا ستنی“ ۲۸ حصوں میں شائع ہوئی۔ اسی اہم فلم نے ۲۴ حصوں میں ”بھوتناہم کی جیونی“ سایہ کی۔ اس کے علاوہ ”اسڈر آف منگریلا“ کا ترجمہ ”ستارہ منگریلا“ کے نام سے شائع ہوا، اور بھی متعدد ناولوں کے ترجمے شائع ہوئے۔ صحیح معنوں میں طبعزاد ناولیں سب سے اول شمس العلماء مرزا قلیہ بیگ نے لکھیں۔ ان کی پہلی طبعزاد ناول ”دلارام“ سن ۱۸۸۸ء میں شائع ہوئی۔ اس کے بعد سن ۱۸۹۰ء میں ان کی شہکار سماجی اور اصلاحی ناول ”رینب“ شائع ہوئی۔ سن ۱۹۱۰ء میں ”ساتن دھرم سہیا“ کی طرف سے ماہنامہ ”ساتن دھرم پرچارک پنر“ جاری ہوا۔ جس میں بعض ناولیں بالافراط شائع ہوئیں۔ یہ ناولیں اگرچہ سماجی اصلاح کے دعوے کے ساتھ شائع کی گئیں، لیکن ان میں عربی انداز بھی دکھائے گئے تھے۔ یہ ناولیں ہندی اور گجراتی ناولوں سے ترجمہ کی گئی تھیں۔

طبعزاد ناولوں کے سلسلہ میں مرزا فیض بیگ کے بعد لعل چند امرڈنومل کا دم آتا ہے۔ ان کی ناول ”چوتھ کا چند“ یا ”بھرم کی بھلائی“ سن ۱۹۰۶ء میں ماہنامہ ”سرسوتی“ میں شائع ہوئی۔ ان کے بعد کا کو بھیرومس کی طبعزاد ناولیں شائع ہوئیں، ”آند سندریکا“ سن ۱۹۱۰ء کے قریب اور ”موہنی بائی“ سن ۱۹۱۲ء میں۔ ان دونوں ناولوں میں ہندو معاشرہ کی خاموشیوں کی گئی ہیں۔ سن ۱۹۱۵ء

میں کا کو بیروسل کی ایک اور ناول ”وریل اور رحمت“ شایع ہوئی، جس میں مسلم معاشرہ کی عکسی کی گئی تھی۔ اس دور کی اہم ترین ناول ڈاکٹر گربخشاں کی تاریخی ناول ”نورجہاں“ تھی، جو سنہ ۱۹۱۵ء میں شایع ہوئی۔ اس ناول میں فنی تنازوں کو پورے طور پر ملحوظ رکھا گیا تھا اور زبان بھی سلیس اور دلکس استعمال کی گئی تھی۔ ایک اور بہترین ناول خلیق موراٹی کی ”سندری“ تھی، جو سنہ ۱۹۲۲-۲۳ء میں شایع ہوئی۔ اس کے علاوہ ان کی اور ناولیں ”ستی کی ستیا“ اور ”چھتر پتی“ یکے بعد دیگرے شایع ہوئیں۔

مرزا قلیچ بیگ نے متعدد انگریزی ناولوں کے ترجمے کئے۔ ان کے علاوہ دیگر اہل قلم نے بھی انگریزی اور دیگر زبانوں سے متعدد ناولوں کا ترجمہ کیا۔ پروفیسر موٹوسل گدوانی نے دو مشہور ناولوں کا خلاصہ لکھا، جو حیثمیل ہررام کی قائم کردہ ”شی سندھی لائبریری“ کی طرف سے شایع ہوا۔ سنہ ۱۹۲۲ء میں مشہور فرانسیسی ادیب وکٹر ہیوگو کی شہرہ آفاق ناول *Le Misanthrope* کی تلخیص ”دکھی انسان“ کے نام سے، اور انگریزی ناول نگار لارڈ لٹل (سابق وائسرائے ہند) کی ناول ”رینوبی“ کی تلخیص شایع ہوئیں۔ حیثمیل ہررام نے شیکسپیر کے دو ڈراموں کو ناول کی صورت دیکر شایع کیا۔ سنہ ۱۹۲۸ء میں کا کو بیروسل کی ترجمہ کردہ ناول ”گولن جا گوندرا“ (غلاموں کے دکھ درد) شایع ہوئی، جو غلاموں کی آزادی کے مسئلہ سے متعلق ہے۔ سنہ ۱۹۳۰ء میں صاحب سگھ شاہانی کی شاہکار ناول ”بلو کھوکھر“ شایع ہوئی، جو تھامس ہارڈی کی انگریزی ناول ”دی میٹر آف کاسٹر برج“ سے ماخوذ ہے۔ اس ناول کا فقط پہلا انگریزی سے لیا گیا ہے، باقی تمامتر سدھ کی دیہاتی زندگی کی عکسی

کی گئی ہے۔ اسی مترجم نے سی مصنف کی ایک اور ناول کا ترجمہ "مارن جو ابھاس" کے نام سے شائع کیا، جس کے ذریعہ ہندو معاشرہ کو پیش کیا گیا ہے۔

بنگال کی سداری سے متاثر ہو کر دیوان کوڑومل چندن میں نے بنگالی ناول نگار بنکم چندر چٹرجی کی دو ناولوں "چندر مکھی" اور "روہنی" کے ترجمے کئے۔ دیودت کندارام نے "آند مٹھ" کا ترجمہ کیا، جس میں انگریزوں کے خلاف بغاوت دکھائی گئی ہے۔ ان کے علاوہ سگای کی دیگر ناولوں کے ترجمے بھی کئے گئے۔ دوارکا پرشاد سما نے ہندی کی تاریخی ناولوں کے ترجمے کئے۔ سنہ ۱۹۳۰ء میں محمد صدیق میمن کی ناول "زندگی کا پہلا دور" شائع ہوئی، جو ایک اردو ناول سے لی گئی تھی۔ اسی طرح ہندی، گجراتی، بنگالی اور اردو کی ناولوں کے بشمار ترجمے شائع ہوئے۔

مسلمان اعلیٰ قلم نے اردو کی تاریخی ناولوں کے ترجمے کئے۔ مثلاً "حور دمشق"، "خنجر ہلال"، "منصور موہب" وغیرہ۔ محمد عثمان ڈیپلائی نے تاریخی ناولوں کا سلسلہ شروع کیا، جن میں سے اکثر اردو ناولوں سے ماخوذ ہیں۔ اندازہ ہے کہ ان کی سو سے اوپر ناولیں شائع ہوئیں۔

طبعاً۔ ناولوں کے سلسلہ میں سنہ ۱۹۳۱ء میں عبدالرزاق میمن کی ناول "جہاں آرا" شائع ہوئی، جس میں عورت کی وفاداری دکھائی گئی ہے۔ سنہ ۱۹۳۲ء میں ان کی دوسری ناول "دادا نیلم" شائع ہوئی جس میں حسنی سے راہ روی دکھائی گئی ہے۔ سنہ ۱۹۳۷ء میں روچیرام سنائی کی ناول "آزاد خیال عورتیں" شائع ہوئی، جس میں جہیز اور بیوہ کی دوسری ساری کے مسائل پر اظہار خیال کیا گیا

ہے۔ سنہ ۱۹۴۱ء میں "آٹا ساہتیہ سڈل" کی جانب سے آسانند نامتورا کی ناول "شاعر" شائع ہوئی، جو پہلی نسیبی ناول تھی۔

سنہ ۱۹۴۳ء میں نرمداس نام چند کی تاریخی ناول "دورائے کی نگری" شائع ہوئی، جس میں دورائے کے مصالحت نام کٹے کٹے تھے۔ پروفیسر رام پنچوانی نے بھی شعرد نواب لکھیں۔ نارانداس میسہوی نے بھی دو چار اچھی طعزرد نوابیں لکھیں۔ مثلاً "مالین" (۱۹۴۲ء)، "ودھوا" (۱۹۴۳ء) اور "نریوں کے ورثہ" (۱۹۴۶ء)۔ اس ناول میں دیہی زندگی کی عکاسی کی گئی ہے۔ میسہوی کی ناولیں جدید فنی مضامین اور خدمت نگاری کے اختارت بہترین نوابیں ہیں۔

## ڈرامہ

سندھی زبان میں سب سے پہلے ڈرامہ لکھنے کا شرف مرزا قسم بیگ کو حاصل ہے، جنہوں نے سنہ ۱۹۱۰ء میں "بیبی محنوں" لکھا، اور دوسرا ڈرامہ "خورشید" کے عنوان سے بھی اسی نے لکھا، جو سنہ ۱۹۸۷ء میں شائع ہوا۔ سمرا ڈرامہ "رسوئی" بیوں نورومل چندن میں نے سنہ ۱۹۸۸ء میں لکھا۔ اس کے بعد میر قسم بیگ کے ڈرامے "بکولی" (۱۹۹۳ء)، "نورچہاں اور حیا گری" (۱۹۹۶ء) اور "ادرشاہ" (۱۹۹۷ء) میں شائع ہوئے۔ ان کے علاوہ چھوٹے چھوٹے ٹیک ایک ایک کے ڈرامے "سندھ سندھار" (۱۹۹۱ء) اور "سرسوق" (۱۹۹۰ء) میں شائع ہوئے۔ سنہ ۱۹۹۱ء میں "دسرام جینھم سندھ کام امچوئر نریٹک سوسائٹی" قائم ہوئی، جو مسلسل جس برس تک ڈرامے اسٹیم لری رہیں۔ اس سوسائٹی نے ڈرامہ لو بہت مقبول پیدا۔ سوسائٹی کی صرف سے ڈرامے کے آخر میں مختصر فچر بھی دکھائے جاتے تھے، جن میں مزاح کے پردہ میں صبر شو شو۔ یہ فیچر



زیادہ تر مرزا قلیم بیگ کے لکھے ہوئے ہوتے تھے۔ مثلاً "لوبھی اور ٹھوگی"، "انکوائری اسر"، "نیم طبیب خطرۂ جان، نیم ملا خطرۂ ایمان"، "شیخ چلی"، "اگن مسخرہ"، "حرکت سے برکت" اور "پرہیز کی ٹولی" وغیرہ۔ اس سوسائٹی سے مرزا قلیم بیگ کے علاوہ جٹھانند، لیلارام وطن مل اور دیگر اہل فلم کے ڈرامے بھی اسٹیم کئے۔

سنہ ۱۸۹۴ء میں جٹھانند کولنداس نے قدیم سنسکرت ڈرامہ "نل دمپتی" کا ترجمہ کیا۔ سنہ ۱۸۹۵ء میں لیلارام وطن مل نے "ہرسچندر" لکھا، جو "مہا بھارت" سے ماخوذ تھا۔ سنہ ۱۸۹۸ء میں دوسرا دھرمی ڈرامہ "رامائن" لکھا۔ اس کے بعد اور بھی متعدد دھرمی ڈرامے لکھے گئے۔

اس زمانہ میں سماجی مسائل پر لیلارام کے دو ڈرامے شائع ہوئے ایک "مہر نازک" سنہ ۱۸۹۶ء میں اور دوسرا "سورجن رادھا" سنہ ۱۸۹۷ء میں۔ اس کے علاوہ انہوں نے طنز و مزاح کے رنگ میں جھوٹے نائک بھی لکھے مثلاً "شاہ عادل خان" اور "لو بھی لا کھینا"۔ مرزا بیگ نے شیکسپیئر کے متعدد ڈراموں کے ترجمے کئے، جن میں "اشراف ماحول" اور "کرداروں کے نام بدل کر ملکی رکھ دیئے" ان کے علاوہ بھی مرزا صاحب نے متعدد ڈراموں کے ترجمے کئے۔ مثلاً "سرور دل افروز"، "بیکسی اور ہدی"، "جمشید حمدہ" اور "شریمتی منجری" وغیرہ۔ ہندو اہل فلم نے بھی غیر زبانوں کے ڈرامے سندھی میں منتقل کئے۔

سنہ ۱۸۹۷ء میں ایک اور ڈرامینک سوسائٹی "دھرم آپکا امیچوئر ڈرامینک سوسائٹی" کے نام سے شکارپور میں قائم ہوئی، جس کے روح رواں اور نائک لکھسے والے دیوان ٹھا کرداس ناگرانی تھے۔ اس

سوسائٹی نے آغا حشر کے اردو ڈرامے بھی اسٹیم کئے۔ تیسری سوسائٹی سنہ ۱۹۰۵ء میں حیدرآباد میں "حیدرآباد ہینڈرسن ٹیب" کے نام سے قائم کی گئی جس نے سب سے اول مرزا علیہ بیگ کا ڈرامہ "خورشید" اسٹیم کیا۔ اس کے بعد سنہ ۱۹۰۷ء میں چوچی سوسائٹی قائم ہوئی جس نے "چاند کا سیچوئر ڈرامیٹک سوسائٹی" کے نام سے قائم ہوئی جس نے زیادہ تر سندھی کے مشہور جدید شاعر حسن چیمہ پیوں کے ڈرامے اسٹیم کئے، جو عموماً آغا حشر اور دیگر اہل علم کے ڈراموں کے ترجمے تھے۔ اس سوسائٹی نے سب سے پہلے حسن چاند پیوں کا ڈرامہ اسٹیم کیا جو آغا حشر کے ایک اردو ڈرامہ کا ترجمہ تھا۔ اس کے بعد اور بھی کئی دیگر مثالیوں پر مشتمل ہوئے۔ سنہ ۱۹۱۲ء کے قریب "حیدرآباد امیچوئر ڈرامیٹک سوسائٹی" قائم ہوئی، جس کے خاص ڈرامہ نگار ملک رام دھرم داس تھے۔ ان کا پہلا ڈرامہ "فریبی فتنہ" سنہ ۱۹۱۴ء میں اسٹیم کیا گیا، جو ایک اردو ڈرامہ کا ترجمہ تھا۔ اسی طرح متعدد اردو، ہندی اور گجراتی ڈراموں کے ترجمے ہوئے، اور مذکورہ مذکورہ کی طرف سے اسٹیم کئے گئے۔ سنہ ۱۹۲۶ء میں حیدرآباد سوسائٹی نے حاجپند دریا کا صغیرا معسروں - رام "زندہ" پر "زندہ" (۱) اسٹیم کیا۔ سنہ ۱۹۳۸ء میں سوسائٹی نے دوسرے معسروں ڈرامہ "زمینداری فتنہ" اسٹیم کیا۔ اسی سوسائٹی نے دریا کے اور بھی متعدد ڈرامے اسٹیم کئے جن میں سے آخری ڈرامہ تھا "اسان یاشیطان" (۱۹۳۱ء)۔ ڈرامہ "میری دریبی" کے نام سے ۱۹۳۱ء میں سنہ ۱۹۲۰ء میں دریا کے "لاب کا پھول" کے

(۱) یہ ایک اصطلاح ہے جس کا مطلب ہے پہلی بیوی کے جیسے

جی دوسری شادی کرنا۔

عوں سے یک - رسم لکھا، جس میں جہز کے مسئلہ پر اظہار خیال کیا گیا تھا۔ اس اثر سے واقعہ نگاری کی اند کی گئی اور اس کے بعض ایک ایک نکتہ بھی انیسویں لکھے گئے۔ مونومل گدونی اور ایں چند امرتومل سے بھی چند چھوٹے چھوٹے نکتے لکھے۔ بیرومل مہر چند اروانی سے سرو و سراج کے رنگ میں چند لیچر لکھے۔ جینہم پر سورم سے سائنسپٹر کے درجہ سمیت ۱۵ حرف بحرف سنن بہت سی خوبصورت اور میں، مسوق صں ترجمہ کیا جو سنہ ۱۹۲۳ء میں "نئی سندھ لائبریری" کی جانب سے شائع ہوا۔ سہول سے "سور جرسن ادیب و شاعر اور مکر کوٹنے کے مشہور اثر "فاؤسٹ" کا ترجمہ بھی کیا۔ خاصچند سربس سے بھی متعدد ڈراموں کے ترجمے لکھے۔ دروہی سے متعدد صبح - درمے بھی لکھے، جن میں بعض ۱۵ کر وپر کیا گیا ہے۔ ان کے علاوہ سنہ ۱۹۲۳ء میں 'رسم' کے نام سے ایک نثر لکھا، جس میں قدم اور چند تصانیف کا مصداق لکھا گیا ہے۔ سنہ ۱۹۲۹ء میں 'رسم' کی سہرا کے عنوان سے ایک اور ڈرامہ لکھا، جس کا سرکاری حساب بھی بھی کیا، جو رتبہ تھا۔ حاصل ملامت نہ دلائی صاحب ایک مناسب درجہ توسیع ہے۔

سگھارام مدانی کے بھی متعدد ڈرامے اور چھوٹے چھوٹے نکتے لکھے۔ ان کا ڈرامہ "سمت" ایک نثری ڈرامہ ہے ترجمہ تھا۔ ان کی ایک ناول "انکنا ن ادب" (۱۹۳۰ء) عبری ڈرامہ نگار رنگول کے ۱۹۳۱ء میں ترجمہ کی۔ جھٹ میں بھاؤنی - بھی چند نکتے لکھے مثلاً "مکر" اور "مودی"۔ بیچہرح عزیر سے بھی دو چار ڈرامے لکھے، مثلاً "رحبت" "ریح سے متعلق" "ساراجیب سکھ" (۱۹۳۱ء)، "مسٹر مجنوں" (۱۹۳۲ء) اور "غریب مار"۔ شعل علی انصاری سے

چند ڈرامے ترجمہ کئے مثلاً "جرم ہے وہا" اور "گمراہ دوست" (۱۹۳۹ء) وغیرہ۔ محمد اسماعیل عرساوی نے "بد نصیب تھری" کے عنوان سے ایک شاہکار ڈرامہ لکھا، جس میں تھرپارکر کے باشندوں کے رہن سہن کی حقیقت پسندانہ انداز میں عکاسی کی گئی ہے۔ محمد عثمان ڈیپلائی نے بھی چند ڈرامے اور چھوٹے نائٹ لکھے اور ترجمہ بھی کئے۔ محمد حنیف صدیقی نے بھی ایک چھوٹا سا تاریخی نائٹ "شہرید کا ہنہار ڈالنا" لکھا، جس میں سندھ پر سکندر کے حملہ کا ذکر تھا۔

مکمل ڈراموں کے علاوہ چھوٹے چھوٹے نائٹوں کے مجموعے بھی شایع ہوئے رہے۔ پہلا مجموعہ "کروسل ساعت منڈل" کی طرف سے ۱۹۳۳ء میں شایع ہوا۔ دوسرا مجموعہ ۱۹۳۵ء میں "رتن ساعت منڈل" کی طرف سے "اتھاس کے پردے" کے نام سے شایع ہوا۔ دیگر مجموعے حوا اشاعت پذیر ہو کر منظر عام پر آئے، وہ یہ تھے: "نڈلٹیم" (فوس قزح) (۱۹۳۹ء)، "رنگ برنگی کھیل" (۱۹۴۰ء)، اور بھیروسل سہرچند کا "آرادی کے شانی" ۱۹۴۸ء۔

بعض ڈرامہ نگاروں نے سندھ کی لوٹ کھاسوں پر بھی ڈرامے لکھے مثلاً سنہ ۱۹۳۲ء میں "سندھی ساعت سوسائٹی" کی جانب سے خاجند دریا کی "سومل سدھرو" اور سنہ ۱۹۳۵ء میں لعل چہرہ امروٹومل کا "عمر مارٹی" شایع ہوئے۔ سنہ ۱۹۳۹ء میں ڈاکٹر لیلا رام پھیروالی نے "سلا جنسر" کی دوسری داستان "نک راب" کے عنوان سے ڈرامہ کی صورت میں لکھی۔ سنہ ۱۹۴۰ء میں رام پنچوانی نے "سومل رابو" لکھا۔ سنہ ۱۹۴۹ء میں ایک رام دھرم داس نے "سوعسی مہینوال" لکھا، اور ان کے علاوہ دیگر لوگ کہانیاں اور روایات داستانیں سی ڈراموں کی صورت میں قلمبند کی گئیں۔

## فصل چہارم

برطانوی دور: مضمون نگاری، تحقیق و تدقیق

### (الف) مضمون

حب سے سندھی میں اخبار نویسی کی ابتدا ہوئی ہے، مضمون نویسی بھی اسی وقت سے شروع ہوئی ہے۔ سندھی زبان میں اخبار نویسی کی ابتدا اخبار ”خورشید“ سے ہوئی، جو سنہ ۱۸۶۰ء میں سکھر سے جاری ہوا۔ اس میں دو کالم ہوتے تھے ایک فارسی کا اور ایک سندھی کا۔ اس کے بعد سنہ ۱۸۶۶ء میں حکومت سندھ کے محکمہ تعلیم کی طرف سے ”سندھ سدھار“ کے نام سے ایک پندرہ روزہ رسالہ جاری ہوا، جس میں تعلیم سے متعلق مضامین شائع ہوتے تھے۔ پہلا سویل مضمون، جو سنہ ۱۸۶۲ء کے قریب کتابی صورت میں شائع ہوا، وہ دیوان کوڑومس نے ”پکو پم“ (پکا ارادہ) کے عنوان سے لکھا تھا، اس میں عورتوں کی تعلیم کے حق میں قوی دلائل دیئے گئے تھے۔ اس کے بعد سنہ ۱۸۷۷ء میں مرزا قلیچ بیگ نے ”مقالات الحکمہ“ کے نام سے مضامین کا ایک مجموعہ شائع کیا، جو ”یکم اسیر“ کا ترجمہ تھا۔ ان مضامین میں مختلف عنوانات پر فلسفیانہ انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کے بعد مرزا صاحب کے اور بھی متعدد مضامین اور ان کے مجموعے شائع ہوئے۔ اس ابتدائی دور کے دیگر مضمون نگار بھی دیوان دیارام گدومل، مہاراج تیجورام شرما، تولارام ہالائی، پھلاجرائے واسوائی اور دیوان لیلارام سنگھ۔



سنہ ۱۸۹۰ء میں سادھو ہیرانند نے ”سرسوتی“ کے نام سے ایک مخزن جاری کیا، جس میں وقتاً فوقتاً اچھے مضامین شایع ہوتے رہے۔ خود سادھو ہیرانند کے متعدد مضامین شایع ہوئے جو اخلاقیات پر تھے۔ ان کے مضامین کا مجموعہ ”ہیرے کی کنیاں“ کے نام سے شایع ہوا جس میں مضامین کے ساتھ کہانیاں بھی تھیں۔ اس مجموعہ میں سادھو ہیرانند کے علاوہ دیگر اعلیٰ قلم کے مضامین بھی تھے، مثلاً پریمداس، کنول سنگھ، صاحب سنگھ شاہانی، بولچند دیوارام، خانچند پرتاپ رائے اور کا کو بیرومل۔ اس مجموعہ میں شایع شدہ صاحب سنگھ شاہانی کا مضمون ”وہیو“ سندھی زبان کے بہترین مضامین میں سے تھا۔

ایک اور اخبار جس میں بہترین مضامین شایع ہوئے ”جوت“ تھا، جو سنہ ۱۸۶۶ء میں پرمانند میوارام نے جاری کیا۔ اس اخبار میں پرمانند کے علاوہ دیگر اعلیٰ قلم کے مضامین بھی شایع ہوئے تھے مثلاً نارائن داس ملکائی، پریمداس اور کا کو بیرومل وغیرہ۔ اس اخبار کے شایع کردہ منتخب مضامین کا ایک مجموعہ ”گل پھل“ کے نام سے شایع کیا گیا، جس میں سب سے زیادہ پرمانند ہی کے تھے۔

سنہ ۱۹۰۱ء میں ڈی۔ جے۔ سندھ کالم کی طرف سے ایک مخزن (مسلنی) جاری ہوا۔ اس میں بہترین مضامین شایع ہوئے۔ اس مسلنی کی اکتوبر ۱۹۲۵ء کی اشاعت میں کالج کے پرنسپل صاحب سنگھ شاہانی کا ایک شاہکار مضمون ”چندول“ کے عنوان سے شایع ہوا۔ دیگر مضمون نگار جن کے مضامین شایع ہوئے، ان میں سے حسب ذیل اسماء قابل ذکر ہیں:-

مرا قلیم بیگ، پرمانند میوارام، سوہراج نورمداس، دیوان کوڑومل، لعلچند امرڈنومل، کا کو بیرومل، محمد صدیق میمن،

میراں محمد سہ، ڈاکٹر عمر بن محمد داؤد پوٹہ، ڈاکٹر بی بی بخش بیوچ، رام پجواہی، جیش ماری والا اور نارائن داس بھمبھانی۔ سنہ ۱۹۴۷ء تک اس مخزن کے پرچے سٹاٹسٹی شایع شرتے رہے

سنہ ۱۹۰۲ء میں اخبار تعلیم جاری ہوا۔ اس میں بھی چند اچھے مضامین شایع ہوئے، مثلاً لوکومل کا "سندھ کا قدیم عروج" (اگست ۱۹۲۵ء) وغیرہ۔ سنہ ۱۹۰۷ء میں "سندھ مدرسہ الاسلام" کراچی کی جانب سے "رسالہ مدرسہ" جاری ہوا، جس میں متعدد معلوماتی اور ادبی مضامین شایع ہوئے۔ اس رسالہ کے مضمون نگاروں میں سے شمس الدین بلبل، محمد ہاشم محض، اللہ بخش ابوجھو، شیخ عبدالعزیز سندھی، مولانا دین محمد وفائی، پیر علی محمد راشدی اور حکیم فتح محمد مہروری کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ "نہرت واسی"، "روحِ رشن"، حیدرآباد ڈائجٹ کا مجزن "پہیلی"، "..... ہو"، "متارہ سندھ"، "الوحید"، "اصلاح"، "نریانی"، "سندھ زمیندار"، "علمی دنیا"، "ادیب سندھ"، "مہراں" اور دیگر اخبارات اور رسالہ جات میں وقتاً فوقتاً متعدد بہترین مضامین شایع ہوئے رہے۔

مضامین کے متعدد مجموعے بھی شایع ہوئے۔ سنہ ۱۹۰۷ء میں دیوان دنارام وسن مل اور لیالارام پریم چند نے "گلدستہ" کے نام سے ایک مجموعہ برتب کرا کے شایع کیا۔ اس مجموعے کے مضامین "سرسوتی"، "حوت"، "خبر تعلیم" اور "پرہیز" سے منتخب کئے گئے تھے۔ سنہ ۱۹۲۵ء میں "منتخب سندھ شرت" کے نام سے ایک مجموعہ شایع ہوا۔ سنہ ۱۹۲۹ء میں ۵ کو پیرومل ڈ برتب کردہ "گلزار شرت" شایع ہوا۔ سنہ ۱۹۳۲ء میں ڈ کرام دھرم داس نے مضامین کے دو مجموعے برتب کئے ایک "سارستان" اور دوسرا "پھول پھیل"۔ اسی سال "جوہر نثر" کے نام سے ایک اور مجموعہ شایع ہوا۔ اس کے بعد

## (۱۸۵) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

سیکھراج کشن چند عزیز اور فتح چند واسواہی نے مرتب کردہ مجموعہ "گستان" شائع ہوا۔ ۱۹۰۰ء میں۔ انٹر ڈاؤڈ پونر نے مرتب کردہ "سندھی شراور نقمہ کا استعجب" شائع ہوا۔ ۱۹۰۰ء میں پروفیسر لعل سنگھ اجواہی کا مرتب کردہ مجموعہ "وچار" شائع ہوا جس کے مضامین "ڈی۔ جے۔ مسدھم ڈام سسٹی" کے ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۲ء میں تک کی اشاعتوں سے متعلق لکھے گئے ہیں۔ سنہ ۱۹۰۵ء میں رائے داس بیہبہانی کے مرتب کردہ "دسی کشن" کے تین حصے شائع ہوئے۔

داخلی مضامین کے سلسلے میں پہلا مجموعہ کل پیل' بھار' جس کا پہلا حصہ سنہ ۱۹۰۵ء میں اور دوسرا حصہ سنہ ۱۹۰۹ء میں شائع ہوا۔ اس مجموعہ کے مضامین "حبیب" کے نام سے لکھے گئے اور ان میں سے اکثر تہ میراسد مہاراج کے ہیں۔ ۱۹۰۹ء میں متعدد برڈ وائل کے مضامین "مجموعہ" "پید و پل" "سدا ہو سندھی ادب میں بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان کے بعد رائے داس ملکائی کے مضامین کا مجموعہ "دہائی پیر" (دو حصے) شائع ہوا جس کے تمام مضامین سچائی زندگی سے متعلق ہیں۔ سنہ ۱۹۱۰ء میں اس مصنف نے دوسرا مجموعہ "انوار" اور تیسرا "سب سے جمود" "جگڑیاں" شائع ہوا۔ اسی سال گوالہ پور کے مصنفین نے "پرو" کے نام سے شائع ہوا۔ ۱۹۱۰ء میں شہر جمود "سچی ائینڈ" شائع ہوا جس کے تمام مضامین سیکھراج عزیز کے نام سے لکھے ہیں۔ سنہ ۱۹۰۵ء میں "ادبی غنچہ" کے نام سے ایک مجموعہ شائع ہوا جس کے تمام مضامین راجہ پور اور رائے داس مہاراج کے زور قلم کا نتیجہ تھے۔

سیر و سفر سے متعلق بھی مضامین شایع ہوئے۔ اس سلسلہ کا پہلا مضمون مرزا قلیچ بیگ کا تھا، جس کا عنوان تھا ”ڈاڑھیالے جبل کی سیر“۔ اس کے بعد سن ۱۹۱۵ء میں لعل چند مرڈنومل کا ایک مضمون ”سفر کا مزہ اور سیر کا رنگ“ کے عنوان سے ”سندھی ماہیت سوسائٹی“ کے ماہوار رسالہ میں شایع ہوا، جس میں ہندوستان کے اہم شہروں اور پہاڑوں کا حال بیان کیا گیا تھا۔ سن ۱۹۲۳ء میں کا کو بھرومل کا مضمون ”سندھ کا سیلانی“ کے عنوان سے شایع ہوا، جس میں سندھ کے مشہور شہروں، نزرگوں، ان کی درگاہوں اور ان پر منعقد ہونے والے میلوں کا ذکر تھا۔ اسی مصنف کی ایک کتاب سن ۱۹۲۱ء میں ”لطیفی سیر“ کے نام سے شایع ہوئی، جس میں شاہ لطیف کے سیر و سفر کا حال بیان کیا گیا ہے۔ اس کے بعد رائداس ملک کی ”کشمیر کی سیر“، منوہرداس کوڑومل کی ”ہند کی سیر“ اور اللہ بچایو سمون کی ”سیر کوہستان“ وغیرہ کتابیں شایع ہوئیں۔

اسی دور میں طنز و مزاح پر مشتمل نثر و نظم کے مضامین لکھے والے بھی بہترین اہل قلم پیدا ہوئے۔ اس سلسلہ میں سب سے اول شمس الدین بابل کا نام آتا ہے۔ محمد ہاشم مخلص طنز و مزاح کے بادشاہ تھے۔ ان کے فلم میں بڑا رور تھا۔ تیسرا نام مولوی نور محمد نظامانی کا ہے، جن کی قلمی نوک جھونک ہمیشہ مخلص سے رہی۔ یہ تینوں اپنے زمانہ کے سہ پاک صحافی اور بیک وقت باکمال شاعر اور نثر نویس تھے۔ ترضیکہ ہر صنف میں اور ہر موضوع پر بہترین مضامین شایع ہوئے۔

## (ب) تنقید و تحقیق

تحقیق، روایات کی چھان بین کا نام ہے، اور تنقید کسی فن پارہ کے اصولی تجزیہ کا۔ بعض کتابیں ایسی ہیں، جن میں اصول، اور فنی قواعد و ضوابط بیان کئے گئے ہیں۔ ہم انہیں اصولی تنقید کی کتابیں کہیں گے۔ دوسری کتابیں اور مضامین ایسے ہیں، جن میں نظم و نثر کی کتابوں، مضامین، افسانوں، ناولوں اور ڈراموں پر تنقیدی نظر کی گئی ہے۔ انہیں ہم عمدی تنقید کہیں گے۔ تیسری کتابیں وہ ہیں، جو تحقیق اور جستجو کے بعد مرتب کی گئی ہیں، ان میں سے بعض میں تنقید بھی ہے، انہیں ہم تحفیہی کتابیں کہیں گے۔ ذیل میں ان تیسوں قسم کی تصانیف کا سرجمی ارتقا بیان کیا جاتا ہے۔

اصولی تنقید کی پہلی کتاب محمد فاضل شاہ کی "میران الشعر" ہے، جو سنہ ۱۸۷۵ء میں شایع ہوئی۔ اس میں علم عروض کے قواعد و ضوابط بیان کئے گئے ہیں۔ اس کے بعد "نشا پرذاری" کے فن پر مرزا قلیچ بیگ کی کتاب "انشائے سدھی" شایع ہوئی۔ پھر آخوند عبدالرحیم وہ عباسی کا مرتب کردہ "عمر مارئی" کا حصہ شایع ہوا، جس کے مقدمہ میں سدھی شعرا کے کلام پر تنقیدی نظر ڈالی گئی ہے۔ اس کتاب کو ہم پہلی تحقیقی کتاب کہہ سکتے ہیں، اور اس کے مقدمہ کو پہلا تنقیدی مضمون۔ اسی نوعیت کا دوسرا مضمون مرزا قلیچ بیگ کی وہ تقریر ہے، جو مرزا صاحب نے "سدھی شعر کی پہلی حالت اور آج کا ارتقا" کے عنوان سے سنہ ۱۹۱۳ء میں "سدھی مہانت سوسائٹی" کے سالانہ اجلاس میں کی، اور بعد میں سے سوسائٹی کی جانب سے کتابی صورت میں شایع کیا گیا۔ اس تقریر میں شعر کی خوبیوں، خصوصیتوں اور تاریخ پر روشنی ڈالی گئی ہے، اور



عربی، فارسی، سندھی اور دیگر زبانوں کے شعر پر تنقید اور تبصرہ کیا گیا ہے۔ سنہ ۱۹۲۰ء میں مرزا صاحب کی تصنیف "علم بدیع" کے نام سے شائع ہوئی، جس میں علم بدیع کے اصول اور قواعد و ضوابط بیان کئے گئے ہیں۔

یوں تو زومل نے سندھی کے ربوے کے اچھے طریقے سے مرتب کر کے شائع کئے اس کتاب کا مقدمہ سنہ ۱۸۸۵ء میں دیوان دیارام کسومر نے "مسمیٰ لے سلو لوں کا مقصد" کے عنوان سے لکھا۔ اس مقدمہ میں مسمیٰ کے سلو لوں کی شرح کی گئی ہے۔ دیوان تو زومل کی دراندازی کو تحقیق اور دیوان دیارام نے مقدمہ کو تنقیدی مضامین سے جڑا رکھا ہے۔ یوں دیارام کا اسی نوعیت کا دوسرا مضمون ہے "رباعیات حسام کا دسواں"، جو مرزا فیض بیگ کے حصہ رباعیات حسام پر پورے دسواں کے سپرد کیا گیا۔ ان کے علاوہ مرزا حسام رباعیات حسام، راجندر شونی رام، جلال رام، سکھ اور دیگر اہل قلم نے بھی ان قسم کے مضامین لکھے، جن میں شعر پر تبصرہ کیا گیا اور ادب کی سرپرست کی جس۔ اس مقدمہ کا ایک مفصل مضمون اعلیٰ چند امرتسور نے "شاہ شاہ" کے عنوان سے قلمبند کیا، جو سنہ ۱۹۱۴ء میں شائع ہوا۔ اس کے دو سال بعد ۱۹۱۶ء میں مصنف کی کتابیں "روشنی" اور "سیرنگی باغ" ۱۹۱۰ء میں "سندھی" شائع ہوئیں۔ آخری کتاب میں "دیوان گر" پر تبصرہ ہے۔

یوں تو دیارام کی فہرست میں جن مضمونوں کا نام بھی شامل ہے، ان میں سے بعض قصائد اور مضامین میں تنقیدی رنگ چھپتا ہے۔ ان میں سے "شاہ شاہ" کے عنوان کے سوانح حیات پر "شاہ شاہ" کی کتاب کے نام سے ایک کتاب لکھی، جس میں شاہ کی صوفیانہ شاعری پر بھی کچھ اظہار خیال کیا گیا ہے۔ اس

کے بعد سنہ ۱۹۲۲-۲۳ء میں "شاہ کی کہانیاں" کے نام سے ایک کتاب دو جلدوں میں شائع کی، جس میں شاہ کے کلام کو بنیاد بنا کر رومانی کہانیاں لکھیں۔ سنہ ۱۹۲۲ء میں "شاہ کی کہانیوں کی تشریح" کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی، جس میں کہانیوں کا تمثیلی مفہوم اور تصوف کے اسرار و نکات کی تشریح کی گئی ہے۔ اسی سال "سچل سرمست" کے نام سے ایک کتاب شاہ کی، جس میں سچل سرمست کے کلام کی تشریح کی گئی ہے۔

مرزا قلیچ بیگ کے یہاں بھی سرجمی نسخہ کی متعدد مثالیں ملی ہیں، اور اصولی تنقید پر بھی انہوں نے چند کتابیں لکھی ہیں۔ تحقیق کے سلسلہ میں مرزا صاحب نے سندھ کے قدیم شعرا کے کلام مرتب کر کے شاہ کیا۔ مثلاً سنہ ۱۹۰۰ء میں مبدعیت غنی شاہ کے مرتب، سنہ ۱۹۰۵ء میں "رسالہ کرجمی" اور سنہ ۱۹۱۲ء میں "شاہ جو رساؤ" و سیرہ۔ تاریخ اور سوانح کے سلسلے میں بھی مرزا صاحب نے متعدد یادگاریں چھوڑی ہیں۔ مثلاً "شاہ سوئی کا احوال" (۱۸۸۵ء اور ۱۸۹۷ء)، "تاریخ شاہ کا احوال" (۱۹۰۰ء)، "سندھی زبان کی تاریخ" (۱۹۲۲ء)، "سندھ کے قدیم مسرور اور ان کے مشہور لوگ" (۱۹۲۱ء)، "نصوف کی تاریخ" ۱۹۲۰ء، "ریاست خیبرپور کی تاریخ" (۱۹۲۲ء) اور "قدیم سندھ کے سرزمین" ۱۹۲۳ء۔

اصولی تنقید کے سلسلہ میں مرزا صاحب نے سنہ ۱۹۲۰ء میں صرف، نحو، علم قدیم اور علم غریب پر ساتویں لکھیں۔ ان کی تشریحی تنقید کے سونے رسالہ کرجمی اور شاہ لطیف کے رسالہ میں نظر آئے ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے شاہ لطیف کے رسالہ کے سروں کی الگ الگ شرح بھی لکھی ہے۔ مثلاً "سر سوعی کی شرح" (۱۹۱۱ء)۔

"سسئی کے سروں کی شرح" (۱۹۱۳ء)، "سری راگ کی شرح" (۱۹۱۶ء)، "شاہ لطیف کے رسالہ کی کنجی" (۱۹۱۸ء)، "مومل رانو کی شرح" (۱۹۲۲ء)۔ اس کے علاوہ سنہ ۱۹۲۲ء میں دیوان گل کی شرح لکھی اور سنہ ۱۹۲۶ء میں "دیوان قاسم" اور "دیوان فاضل" کی شرحیں بھی لکھیں۔

ان کے بعد سندھ کے عظیم محض اور نداد ڈاکٹر هوتچند مولچند گربخشاں کا نام لیا جا سکتا ہے، جن کا لازوال کارنامہ "شاہ لطیف کا رسالہ" ہے۔ رسالہ کی پہلی جلد سنہ ۱۹۲۳ء میں، دوسری سنہ ۱۹۲۴ء میں اور تیسری سنہ ۱۹۳۱ء میں شایع ہوئی۔ پہلی جلد میں جو مقدمہ ہے، اس میں شاہ لطیف کے حالات زندگی بھی ہیں اور ان کے کلام کا تشریحی اور لسانی حصہ بھی۔ رسالہ کا متن نہایت ہی معنی، عرفی و بری اور حبیبی کے بعد مرتب کیا گیا ہے۔ آخر میں شعر کی شرح، الفہرست، استقاف اور مادے اور ان کے معنی بتائے گئے ہیں۔ اس رسالہ کی اشاعت سے سندھی زبان میں حد درجہ کی تحقیق کا آغاز ہوا۔

اس رسالہ کی اشاعت کے بعد متعدد اہل قلم نے تنقیدیں کیں، جو بھارت و اسی، سندھو اور دیگر جرائد میں شایع ہوئیں۔ جیٹھمل پرسرام سے ایسی تنقید میں اعتراس کیا کہ "ڈاکٹر گربخشاں نے رسالہ کہ مرتب نہیں کیا، بلکہ شاہ لطیف کے ابیات کے خواہ مخواہ رسالہ سے خارج کر دیا ہے"۔ یہ تنقید کتابی صورت میں بھی شایع ہوئی۔ دیوان لالارہ سنگھ بھی اس رائے میں جیٹھمل پرسرام سے متفق تھے۔ ان کا دوسرا اعتراس یہ تھا کہ "ڈاکٹر صاحب نے اپنے مقدمہ اور شرح میں عربی اور فارسی کے مشکل الفاظ استعمال کئے ہیں"۔ بعض مسلمان ادیبوں سے بھی تنقیدیں کیں، جن میں سے سید امجد اللہ شاہ

ٹکھڑائی اور محمد بخش واصف کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان کا اعتراض یہ تھا کہ ”ڈاکٹر صاحب نے ہندوانہ افکار کی تبلیغ کی ہے۔“

ڈاکٹر گربخشاںی ان تنقیدوں سے قطعی متاثر نہیں ہوئے، اور خاموش رہ کر اپنی رائے کی صحت اور اصابت کا اظہار کیا۔ البتہ لعل چند امرڈنومل، کا کو بیرومل اور عیدن مل منگھراج نے ان اعتراضات کے جوابات دیئے۔

ڈاکٹر گربخشاںی کا دوسرا تحقیقی کارنامہ ”لناری کے لعل“ ہے، جس میں لناری کے بزرگان کا تذکرہ نہایت تحقیق سے کیا گیا ہے۔ ماضی قریب کے نادوں میں ڈاکٹر داؤد بوتہ بھی بلند مقام رکھتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے تحقیقی اور تنقیدی کارنامے بہت زیادہ اور بہت ہی اہم ہیں، جن میں سے بعض کا ذکر اوپر کیا جا چکا ہے اور بعض کا ذکر ذیل میں کیا جاتا ہے :

”شاہ کریم بٹری والے کا کلام“ (۱۹۰۷ء) ، ”ایب سندھی“ (۱۹۳۹ء) اور ”کلام گرھوڑی“ (۱۹۵۶ء)۔ اس کے علاوہ مولانا غلام محمد خانزئی کی تصنیف ”منہاج العاشقین“ کا سندھی میں ترجمہ کیا (۱۹۳۷ء)، جس میں شاہ لطیف کے رسالہ کی نمائندگی کہانیوں کے مفہوم سمجھایا گیا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے متعدد تنقیدی اور تحقیقی مضامین بھی لکھے۔ ان کی مرتب کردہ کتاب ”ایب سندھی“ پر ہندو ادبوں اور اخبارات سے بہت اعتراضات آئے۔ اعتراض شروع ہوئے تو میں جینٹلمن پرسرام، رام پنچوائی، ٹی۔ ایس۔ پٹوا، کا کو بیرومل اور لعل چند امرڈنومل پیش پیش تھے۔ ان کے اعتراضات زدہ۔ ان اعتراضات کے متعلق تھے۔ مثلاً ”گرچی“ کے لفظ میں زیر ”ج“ ہر نہیں، بلکہ ”ی“ پر آتی چاہئے وغیرہ۔ ان اعتراضات کے مسکت اور مدالی حوادث مسلمان ادبوں

اور اخبارات لے دیئے، اور بالآخر مخالفت کا یہ طوفان تھم گیا۔ تنقید کے سلسلہ میں رسالے اور اخبارات اہم کردار ادا کرتے ہیں۔ سندھی کے اخبارات اور رسالہ جات لے بھی اس ضمن میں بڑی خدمت انجام دی ہے۔ ان میں نہ صرف شعر پر تنقیدی مضامین شائع ہوئے ہیں، بلکہ ڈراموں، ناولوں اور افسانوں پر بھی سنجیدہ اور پرمغز مضامین شائع ہوئے۔ بھارت واسی پہلا اخبار تھا جس میں اس کے سب ایڈیٹر چھتومل تھدھانی لے نشے ڈراموں پر تنقید کی۔ بھارت واسی میں پہلی تنقید سن ۱۹۲۲ء میں شائع ہوئی۔ اس اخبار نے ڈراموں کے علاوہ دیگر علوم و فنون کی کتابوں پر بھی تنقیدیں شائع کیں۔ ۱۔ مئی سن ۱۹۲۵ء کی اشاعت میں تیحومل شہانی کی کتب ”گوکلے کی بدگی“ پر ”سہٹی تکہ جیتی“ کے عنوان سے جیٹھمل پرمرام کا تنقیدی مضمون شائع ہوا۔ بھارت واسی میں لعل چند امرڈاس کی کتاب ”سون ورنیوں دلیوں“ (سونے جیسے دل)، پرماتند میوارام کی کتاب ”گن پھن“ اور دیگر مصنفین کی کتابوں پر بھی تنقیدی مضامین شائع ہوئے۔ ماہنامہ ”سدھو“ میں بھی متعدد تنقیدی مضامین شائع ہوئے۔ اس رسالہ کے لئے جن اہل قلم نے تنقیدی مضامین لکھے، ان میں سے حسب ذیل کے نام قابل ذکر ہیں:

لعل چند امرڈاس، کلیمان آتوانی، منگھارام مدکانی، ڈاکٹر داؤد ہونہ، نظم اللہ بدوی، میر رحمداد خان مولائی شیدائی، بھبھائی، ڈاکٹر گربخشاہی اور نا کو بھیرومل وغیرہ۔

مدنورہ بلا اخبارات اور رسالہ جات کے علاوہ ”کپہنی“، ”سدھو سنہار“، ”سارہ سدھ“، ”مہران“، ”سندھ زمیندار“، ”فرہانی“، ”اصلاح“، ”الحق“، ”لوحد“، ”مسلم“، ”نور اسلام“، ”مرعہ فلک“،



"طیر اباس"، "اخبار تعلیم"، "تحفہ احباب"، "سہرا اخلاق"، "حعفر زئی"، "روح رہان"، "ترقی"، "علمی دنیا"، "الراشد" اور "لحنیت" وغیرہ اخباروں اور رسالوں میں بھی تنقیدی مضامین شائع ہوئے تھے۔ ماہنامہ "دب مسدہم" میں عروضی شاعری پر معیاری تنقیدی مضامین شائع ہوئے، جو محمد بخش واصف، حاجی محمود خاں، ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خلیل اور جمع خان غریب اور دیگر اہل قلم لکھتے رہے۔ معیاری شاعری کے سلسلہ میں اوپر جن کتابوں کا ذکر آچکا ہے، ان کے علاوہ اور بھی اہم اور معیاری کتابیں شائع ہوئیں، جن میں سے آغاز غلام نبی صوفی کا "سچل سرمست" (۱۹۳۳ء)، محمد صدیق مسافر کا دیون فضل (۱۹۳۷ء)، مسٹر وادھو مل مولچند کا "سامی کے منتخب سلوک" (۱۹۳۸ء)، مولچند نہکر کا "صوفی دنیب رائے کے سندھی سلوک" (۱۹۳۸ء) اور گدو مل ہرجانی کا "بیدل کے رسالہ" (۱۹۴۰-۴۱ء) قابل ذکر ہیں۔ ان میں متعلقہ شعرا کا کلام بڑی تحقیق کے بعد پس کیا گیا ہے، اور ان پر مفصل تبصرہ اور تنقید بھی ہے۔ سنہ ۱۹۴۴ء میں ڈرائنڈس بھجھانی کی کتاب "شاہ جوں سورمیوں" شائع ہوئی، جس میں ان عورتوں کی سیرت کی غلطی کی گئی ہے، جن کا ذکر شاہ لطیف نے اپنے رسالہ میں کیا ہے۔ جدید نقاضوں کے مطابق پہلی تنقیدی کتاب "سندھی شعر کی کسوٹی" ہے جو سنہ ۱۹۴۶ء میں شائع ہوئی۔ یہ دو مصدیں پر مشتمل ہے۔ ایک لوگوں کی سوانی کا ہے، جس میں بیدل کے کلام پر تنقید کی گئی ہے، دوسرا ان کی لڑکی کے سوانی کا، جس میں ایکبراج کشمید عزیز کے کلام پر تنقید ہے۔ اس کے علاوہ اس کتاب میں پروفیسر نوٹوں میں نرمل جیوتانی کے شعر پر بڑی نسبت کی گئی ہے۔ اس کتاب کا جواب سنہ ۱۹۴۷ء میں ڈاکٹر خلیل نے "سوانی

کی کسوٹی کے عنوان سے دیا، جو کتابی صورت میں شایع ہوا۔  
خلیل صاحب نے ثابت کیا تھا کہ عریز کے شعر کے مقابلہ میں بیوس  
کا شعر خام اور غیر موزوں ہے۔

محمد صدق مسالو نے سنہ ۱۹۲۶ء میں 'قرب قلیچ' کے نام  
سے ایک کتاب لکھی، جو "مسلم ادبی سوسائٹی" کی جانب سے  
شایع ہوئی۔ اس میں مرزا صاحب کے حالات زندگی بھی ہیں، ان کی  
ادبی خدمات کا ذکر بھی ہے اور ان کی تصنیفات پر تبصرہ بھی۔  
سنہ ۱۹۲۵ء میں کا کونہیرومل کی تصنیف "سندھی زبان" شایع ہوئی،  
جس میں سندھی زبان کی اصلیت اور بنیاد پر بحث کی گئی ہے۔ اس کے  
بعد سنہ ۱۹۲۷ء میں اسی موضوع پر ان ہی کی مشہور کتاب "سندھی  
زبان کی تاریخ" شایع ہوئی، جس میں سندھی زبان کی بنیاد، مزاج اور  
اس کے رسالخط کا جائزہ لیا گیا ہے۔ سنہ ۱۹۳۷ء میں محمد صدیق  
میس کی کتاب "سندھ کی ادبی تاریخ" (جلد اول) شایع ہوئی، جس  
میں ادبی تاریخ بھی ہے اور سندھی شعرا کے کلام کا تنقیدی تجزیہ  
بھی۔ سنہ ۱۹۴۳ء میں لطیف اللہ مدوی کی تصنیف "تذکرۃ لطیفی" (جلد  
اول) شایع ہوئی، جس میں سندھی شعرا کے حالات زندگی کے ساتھ  
ساتھ ان کے کلام پر بھی تبصرہ ہے۔

مذکورہ بالا تفصیل سے معلوم ہوگا کہ اس زمانہ میں زیادہ تر  
نشریاتی بقیہ کی گئی ہے، جس میں ادب کی صرف تشریح کی جاتی ہے  
اور ادبی انداز میں سی خامیاں بیان کی جاتی ہیں۔ البتہ "شعر کی  
کسوٹی" میں سرور کردہ معیار کو دخل ہے۔ اس دور کے آخری  
نقادوں میں بی ڈاکٹر گربھاشی، ڈاکٹر دائود پوٹہ، کا کو بہیرومل،  
حاجی، جموں، حرم، محمد صدیق، سیمن اور لو کو مل کیسوانی کو  
بڑی اہمیت حاصل ہے۔

## فصل پنجم

### شعر و شاعری : کافی اور بیت

اس دور کی سدھی شاعری میں بڑی وسعت اور گہرائی ہے ، مضامین میں تنوع اور مفہوم میں مقصدیت کے لحاظ سے بھی ، اور فکر و فن میں بلندی اور پختگی کے اعتبار سے بھی ۔ اس دور کے شعرا نے شاعری کی ہر صنف پر طبع آزمائی کی ۔ ست اور کافی کے بھی بلند پایہ شاعر پیدا ہوئے اور عروضی شاعری کے میدان میں بھی متعدد اور بہترین شعرا نے قدم رکھا ۔ مدحیں ، معجزے ، مسبین ، مساجاتیں اور سی حرفاں بھی کہی گئیں اور رومانی داستانیں اور قصے کہانیاں بھی منظوم کی گئیں ۔ اس کے علاوہ لوک ادب کی مختلف صنفوں ڈور ، سنگھار ، ہنر ، دراغور ، وقعتی اسات اور مناظرہ و عبرہ کا بھی اچھا خاص ذخیرہ موجود ہے ۔ سزا میں نعتیہ رنگ بھی بھرا گیا اور معاشی اور معاشرتی امور پر بھی اظہار خیال کیا گیا ۔ صرف یہی نہیں ، بلکہ شعرا میں نئے رجحانات بھی پیدا ہوئے ۔ ریل میں اس دور کی شاعری کے مختلف مکاتب فکر کا جائزہ پیش کیا جاتا ہے ۔

## کافی اور بیت

قادر بخش بیدل : اس دور کے بڑے شاعر حضرت قادر بخش بیدل (۱) ہیں، جن کا شمار سندھی زبان کے چند عظیم شعرا میں ہوتا ہے۔ ان کے کلام میں وحدۃ الوجود کا عقیدہ کارفرما ہے۔ حسن و عشق کے مضامین کو بھی خوب نبھایا ہے۔ علمی اور ادبی لحاظ سے خواہ فنی اور فکری اعتبار سے ان کا کلام بڑی خوبیوں کا حامل ہے۔ منظر کشی اور وقع نگاری کے بھی بہترین نمونے موجود ہیں۔ کافی کو حضرت بیدل نے فنی اعتبار سے نہایت ہی پختگی بخشی ہے۔ ان کے سندھی بیت میں بھی انفرادیت کا رنگ جھلکتا ہے۔ قصیدے اور مرثیے بھی کہے ہیں اور مختلف عنوانات پر ابیت بھی۔ مثلاً وحدت، فرائض صوفیہ، سر مارنی اور سر سسٹی وغیرہ۔ ان کا ایک بیت بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے، جس سے ان کے عمدہ و اظہار ہوتا ہے۔

(۱) حضرت بیدل کی ولادت سنہ ۱۸۱۴ء میں ہوئی اور وفات سنہ ۱۸۸۲ء میں۔ روہڑی کے فریسی خاندان سے تھے، جو گونہ کناری کا کام کر رہے تھے۔ ارہ برس کی عمر میں تحصیل علوم سے فارغ ہو کر حضرت قلیدر شہر کی درگاہ پر زیارت کرنے گئے جہاں روحانی فاضل سے ملا مال ہوئے۔ معجز کی چوٹ بھی کھائی، لیکن شب بیدار رہ کر اس منزل سے رہنمائی کے ساتھ آگے گزر گئے۔ سندھی کے علاوہ عربی، فارسی، اردو اور سرائیکی زبانوں میں بھی شعر شاعر ہیں۔ علم اور ذہن ان کی بیس سے زیادہ تصانیف ہیں، جو مختلف موضوعات اور مسائل پر ہیں، اور سب کی سب غیر معمولی اہمیت کی حامل ہیں۔

<p>ہمسایہ موج محمدی مستی تین مقام          آدھین آرمہ اچی نیو اثبات ہ</p>	<p>سائک محمدی موج دہکھہ کر وجد          اور سرمستی میں آجاتے ہیں          لیکن پھر اثبات میں ان کو سکون          اور اطمینان مل جاتا ہے۔</p>
---	--

فنی ساخت کے اعتبار سے ان کی کافی میں متعدد انوکھے اور دلچسپ تجربے نظر آتے ہیں۔ روائی، دلکشی اور رنگینی کے کلام کی خاص خوبیاں ہیں۔ ان کی ایک دہی بصورت نمونہ پیش کی جاتی ہے، جس کا ہر بیت مثلث کی طرح تین مصرعوں پر مشتمل ہے اور ہر بیت کا مصرعہ دہی دوسرے بیت کے مصرعہ شای سے اور مصرعہ ثالث دوسرے بیت کے مصرعہ ثالث سے ہم قافیہ ہے۔ لوہ ہر بیت دو قافیوں سے سجایا گیا ہے :-

کنگ نون مٹی لات محب مسافر حد کی ایندا

۱۔ جیکس دانہوں درد منہنجی خون، پھٹوں انی پرپاپ

اٹم امید تم ہیشن نہ چڈیندا

۲۔ وردا، سی ساٹیہ تی سحڈن، طب حنین جی آھی تاب

گولی پنہنجی گڈ گڈیندا

۳۔ ایذا جوہ ہ جانب حائی، وائی حیر حی امہ وات

دوست دلا سودل کی ڈیندا

۴۔ درد فراقون انھیہ حی مون سی، حاشون یو عہبات

وئی وصال جی شال ونڈیندا

۵۔ بیدل بالکل ہی نہ سدو، سچہ صہم کی راب

ہوت اچی تومان ہک ٹیندا



ترجمہ :

اے دوست! تو میٹھی بولی بول رہا ہے، (غالب) میر مسافر  
محبوب ابھی آنے والے ہیں

۱۔ شاید میری درد مندانه فریادیں سویرے سویرے ان تک جا  
پہنچی ہیں

مجھے امید ہے کہ وہ مجھے اس حال میں چھوڑ نہیں دیں گے  
۲۔ میرے محبوب، جن کی مجھے طلب اور فکر ہے، وطن واپس  
آ جائیں گے

اور اسے اس غلام کو بھی اپنے ساتھ رکھیں گے  
۳۔ محبوب سمجھ بھلے آئیں گے، جن کا ذکر میری زبان پر ہے  
اور میرے دل کو آکر دلاسا دیں گے  
۴۔ ان کے درد فراق سے مجھے حال سے بہے حال کر دیا ہے  
امید ہے کہ وہ وصال کے پہاڑی پلاٹیں گے  
۵۔ اے بیس! سو نالکھل پریشان نہ ہو، شام کو خواہ جسم کو  
خواہ رات کو

بالآخر محبوب آکر مجھے اپنے وصل سے نوازیں گے

بیکس: حضرت بیدل کے فرزند محمد محسن بیکس بھی کافی  
اور ب کے بلند پایہ شاعر تھے۔ اس لابی شاعر نے عین عالم شباب  
میں چوبیس سال کی عمر میں سنہ ۱۸۸۰ء میں انتقال کیا۔ ان کے  
کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا دل سور و گداز سے سرشار تھا۔  
ان کے سسہ میں عشق کا سسہ پناہ درد سمایا ہوا تھا۔ وہ حسن سے  
متاثر تھے، حسن سے مسحور تھے اور حسن ہی کے شعر تھے۔  
فرماتے ہیں:-

خونی خماری چمن ٹیوں  
ڈس ساں عاشق تم کی ٹی  
کھن سیوں

مخمور اور خونیں آنکھیں تیرا نداری

کرتی میں دیکھنے سے کٹی  
عشاق کو قتل کر دیتی ہیں۔

تکا تیر مرگن دا برو گھاسی  
سپر سینو سہنجو آہن تون جانی

اے محبوب! میرا سبب مہر ہے۔

تو اپنے تیر مرگاں اور کمان ابرو  
میں اسے نشان بنا دے۔

ماہی سینوں بھش ڈکاں دا داچ

اے محبوب! مجھے دکھ درد

کا خزانہ عطا کر۔

سیسین مان سور بیکس پریم

برہ جو

جوش و تھون جان مہ وحی سو  
وہلور

گر جو پراہم پور سبب سین جی  
سور مان

اے ییکس! میں نے منیاسیوں  
(سالکوں) سے عشق کا درد حاصل

کیا۔ اسہوں سے سرے اندر جوش  
بہر دیا (میرا دل) ہاتھوں سے

نکلا جا رہا ہے۔ منیاسیوں کے  
عطا کئے ہوئے درد سے میں نے

غور و فکر کی دولت حاصل کر لی۔

اصغر: حضرت بیدل کے مختصر پیر صاحب پکارہ پیر علی گوہر  
شاہ اصغر "ننگم دھنی" (ولادت ۱۲۳۱ھ، وفات ۱۲۶۲ھ) کافی کے  
ماکمال شاعر تھے۔ ان کی کافی سی خواہ فکری اعتبار سے نہایت ہی  
اعلیٰ درجہ کی ہے۔ ہجر و فراق کی دل نگار کیفیت اور وحش و ہراس  
کی زندگی بھر روداد بڑی خوبصورتی اور اثر انگیزی کے ساتھ بیان

کی ہے، جس سے ان کے کلام میں بڑا ہی سوز و گداز پیدا ہو گیا ہے۔ ان کی ایک کافی کے دو بند پیش کئے جاتے ہیں:-

رمزان رانوا منہنجی روح ہر، آج کی وری لاتی نیون  
قتر درد فراق جا، تن ہر و دیہ و رہم خون و نیون

- ۱۔ اہی تاب تہنجی کان نئیون، جیٹن تیل جون ٹھکن تیون  
طوفان نوح جو و بو سکی، اکڑبون جھچن کان ناجھکیون
- ۲۔ جھولی پائی آء تئی جھچان، نیٹن پائی رت جون نیون  
اصغر عاشق! عشق حوں، گالھون کیون تو سب نیون

ترجمہ:

اے محبوب! تم نے آج میری روح میں نئی امنگیں اور نئے  
لولے پیدا کر دیئے ہیں

درد فراق نے جو زخم پیدا کئے تھے، ہم نے ان میں زہر کی  
پیالیاں بھر کر ڈال دی ہیں

- ۱۔ وہ (آنکھیں) تیری تابش سے ابسے گرم ہو گئی ہیں، جیسے  
تیل کی آبلتی ہوئی کڑاھیاں

طوفان نوح نو خشک ہو گیا، لیکن سری آنکھیں برسنے سے  
ابھی نہیں تھکیں

- ۲۔ آنکھوں سے خون کی ندیاں بہ رہی ہیں اور وہ خون، میں  
اپنے دامن میں سمیٹ کر روتا رہتا ہوں

اے اصغر عاشق! تم نے عشق کی حو باتیں کی ہیں، وہ سب  
انوکھی ہیں

عثمان فقیر: عثمان سر سانگی (مبلغ لاڑکانہ، وفات ۱۸۶۰ء)  
اعلیٰ پایہ کے صوفی شاعر تھے۔ انہوں نے اپنے کلام میں مسائل

تصوف کو دلکس اور اثر انگیز انداز میں بیان کیا ہے۔ رونی اور نغمگی ان کے کلام کی خاص خوبیاں ہیں۔ ان کی ایک کافی کے چند بند بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں :

- ۱۔ اکڑیوں عزم کیمو رنن، دلڑی قسائین دام ۛ  
دبدان گھین دستور سان، موہیو ویر کنھن مام ۛ  
اکڑیوں سجن تنھجوں مارٹون، کنھن ذرن سان دتارٹیون  
بو ڈاڑی کار دارٹون، سگھڑو آس بیون دام ۛ
- ۲۔ کجلیون پائین مہری کجیل، دل ۛ اٹن خونئی خلل  
ملھ سان لڑی حیئن زور ملھ، گڈھن احی ھک گام ۛ

ترجمہ :

آنکھوں کا عزم تو دیکھئے، کس طرح دل کو دام میں پھانس  
لیتی ہیں

اور نگاہیں اسی پر اسرار طریقے ے موہ لیتی ہیں

- ۱۔ اے محبوب! تیری آنکھیں شکاری ہیں، عجیب طریقوں سے  
ورغلاتی ہیں

تم نے ڈاکہ زنی کے لئے ہال رکھی ہیں، اور وہ فوراً شکار کو  
قابو میں لے آتی ہیں

- ۲۔ سیاہ آنکھیں غضب کا سحر ڈالتی ہیں، ان کی نیت میں خونریزی  
کرنے کا خلل ہے

جیسے کشتی اڑنے والا اپنے حریف کو گرفت میں لے لیتا ہے،  
اسی طرح ایک غی دم میں پکڑ لیتی ہیں۔

رمضان کمپار: سپوں کے قریب آسڑہ گبھیر گاؤں کے باشندہ تھے۔ ۸۹-۱۸۸۸ء کے قریب انتقال کیا۔ سول ڈاکٹر داؤد ہونہ ان کے کلام میں ادا زور، حسن اور مٹھاس ہے، کہ کسی اور شاعر کے کلام میں مشکل سے ملے گا۔ کافی اور ابیات بھی کہے ہیں اور الف سبب کے قلم میں نظم بھی۔ ن کی ایک کافی کے چند ٹکڑے بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں:-

مون لی مولا میرین مصطفیٰ - دسان دوست سندو دیدار

منہنجو محب سو مسار - مان کی مولا میرین مصطفیٰ

۱۔ وٹ وٹ وو بندی وتان، ہو حو تکیب مٹی کوہیار

دوست مٹی مون دادسو - منہنجو دانہ، دل قرار

۲۔ رمضان پیرا، مصطفیٰ - ہی، کوچھو آھی کمتار

مداحی ہی، مموں مٹی - اوہین پھرایو پینار

ترجمہ:

اے مولا! مجھے محمد مصطفیٰ سے ملا دے، تاکہ میں اس دوست کا دیدار کروں

میرے محبوب، مٹھے، دل کو سکون بخشنے والے - اے مولا! مجھے محمد مصطفیٰ سے ملا دے

۱۔ میں سو جگہ حکم ملا، ترقی بھرتی ہوں، لیکن سرا محبوب شاید کوہ کاف کے اوپر ہے

سرا پیرا دوست مجھے مٹا چھینے، جو دانہ ہے اور دل کے سکون کا باعث ہے

۲۔ رمضان حد عیدار اور کمتار - مصطفیٰ کی پناہ میں ہے

۳۔ مٹی! اس ٹٹا کوئی اور سٹاس گری کو شرف قبول عطا فرمائیے اور اس گدا کو خلعت پہنائیے۔



(۷۰۴) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

صوفی خیر محمد : خیر محمد کے نام سے تین مشہور کافی گو شعرا گذرے ہیں۔ ایک خیر محمد جسکانی، دوسرے خیر محمد صوفی، جو صدیق فقیر سومرہ کے ہوتے تھے، اور تیسرے صوفی خوش خیر محمد عیسبانی۔ یہ تینوں کافی کے اچھے شاعر تھے لیکن "خوش خیر محمد" ان میں اعلیٰ مقام رکھتے تھے۔ ان کی کافی کو قول عام حاصل ہوا۔ "خوش" ان کا مخلص ہے، لیکن وہ اپنے تلام میں نہایت وز نام ساتھ ساتھ لاتے ہیں۔ صوفی خوش خیر محمد (۱) کے تلام میں رنگینی اور روائی بھی ہے اور فکری ہمدی بھی۔ ان کی حسب ذیل کافی بیحد مشہور اور مقبول ہے :-

- ہسی صورت جو سلطان ہم حیران لگی  
۱۔ جن ملائکہ حوراں، ربون، ہرہکے یو حیران  
پڑھن سبحان لگی  
۲۔ سنہسین مار سرود، تماشا، سازن جا سامان  
جاتی تاتی تان لگی  
۳۔ سر سونھیں پوشاک، لابی، موہیو ہسی ۷ پٹ  
مٹن موجدان لگی  
۴۔ کلیا حسن، چمن، عوداری، در بیستان  
برہم بستان لگی

(۱) صوفی خوش خیر محمد فیر صاحب گرج محمد فیر عیسبانی تحصیل کندیارہ ضلع نوابشاہ کے رہنے والے تھے۔ یہ میں اپنے والد کے ساتھ قصبہ "نگڑ" خیرپور میں آ کر آباد ہوئے۔ والد کا نام غلام حیدر تھا۔ فیر صاحب کی ولادت ۱۷۹۰ء میں اور وفات ۱۸۷۷ء میں ہوئی۔ سندھی اور فارسی کی تعلیم حاصل کی تھی۔

۵۔ خوس خیر محمد پند خیر انھن جی بیحد آھی بیاد  
جنین چند جان لگی

ترجمہ :

مملکت حسن کے سلطان کو دیکھ کر سب حیرت زدہ رہ گئے

۱۔ جن، فرشتے، حوریں، پریاں سب حیران ہوئے

اور سب سبحان سبحان پڑھنے لگے

۲۔ سینکڑوں سر، سرود، تماشے اور نغم و سرود کے سامان

جہاں تہاں تانیں چھڑ گئیں

۳۔ ان کے جسم پر گلانی رنگ کا لباس سجتا ہے، اور

اوپر سے مٹی اور پان نے موہ لیا ہے

گویا مرجان کا جڑاؤ ہے

۴۔ چہروں طرف حسن کے چہر لہل آئیے ہیں اور نسل

مستان ہو گئی ہے

گویا یہ عشق کا باغ ہے

۵۔ اے خوس خیر محمد! ان کی بات سن، بڑی طویل

داستان ہے، ان کی

جن کے جی سے لگی ہے

ان کے علاوہ سید قطب علی شاہ (وفات ۱۸۷۹ء) بھی کافی

اور بیت کے اچھے شاعر تھے۔

مخدوم امین محمد: ہذا کے مخدوم نوح کے سجادہ نشین مخدوم

امین محمد عرف ”پکشا دھسی“ (صاحب کشانہ) ۱۸۳۸ء - ۱۸۸۶ء،

سندھی زبان کے بہترین شاعر تھے۔ ان کی کافی میں بڑی پختگی اور

رونی ہے۔ ایک کافی بطور نمونہ درج ذیل ہے :-

- تہنجی نیئن جادو لایو ی ، زسرون زسرون زسرون
- ۱۔ اکڑیون تہنجون کجلیون ک ریون، دڑی کان دلر داربون  
 ہو گھر آجاڑین گلیون یار
- ۲۔ دلیون دلر کان سداہون، روز ویشون ہری نہ آیون  
 او گھت نہارین گھتیون یار
- ۳۔ کیون آیون، اکڑیون آرہ، ور ور ودر وارد  
 ہو جت پگیون، تت جھلیون یار
- ۴۔ جانب جنگی جادو لایو، سداہون جریون خسو سعیر  
 ہر دم حاضر ہلیون یار
- ۵۔ اسن محمد! اکریون اریون، رب رحیر فلاس کڑیون  
 وہ کین چتن، سی جھلیون یار

ترجمہ :

- اے محبوب! تیری آنکھوں کے جادو نے، زسرون، زسرون، زسرون  
 سے مل گئیں
- ۱۔ میری آنکھیں کالی اور کاحل بھری ہیں، یہ سوئے خاکے نہ بنے  
 کے لئے ہال رکھی ہیں
- ۲۔ یہ ہر گھر اور ہر گلی لہو لہی دیتی ہیں  
 دل، دلبر کی صوب میں روانہ ہو گئے ہیں، اس کی جستجو میں  
 نکلے ہیں تو، پھر واپس نہیں آئے
- ۳۔ وہ ان کے رستے پر گدائیں بٹکھ رہے ہیں  
 میری آنکھیں میری آنکھوں کی حاضر آئیں، تو میری رگوں کے  
 دام بچھا دیئے
- اور میری آنکھیں وہاں پہنچنے سے پہنچ گئیں

جنگجو، محبوب نے حادو لر دی ہے، سب نے جان دینے کی  
تمنا کی ہے

اور وہ ہر وقت حاضر ہیں

اے امیں محمد! اکھیں پھس گئیں، رلفوں کی زنجیروں اور  
جوٹیوں کی رمیوں میں جکڑی گئیں

حو کرتار ہو چکی ہیں، وہ اب آزاد نہیں ہو سکتیں۔

دریہ حال: اس میں دو صورتی شاعر گذرے ہیں۔ ایک

روحل فیر کے فرزند، اور دوسرے دوام دریہ حال۔ روحل فیر کے  
دیگر فرزند شاعر و شاعر۔ لامل شاعر اور حدابخش فیر بڑی شاعر  
تھے۔ دوام دریہ حال بھی ایک شاعر گذرے ہیں۔ وہ ہنگو رجم  
کے محرم در۔ لامل شاعر کے فرزند دوام دریہ حال کے فرزند  
تھے۔ سو شمرہ کے محرم در عبداللہ بنی نعلندی کے مرید تھے۔ سندھ اور  
لوحسار میں سیر و سفر کرنے کے بعد تدبیر لعلو رانک ضلع لاڑکانہ  
میں آستان قائم کر کے بنوئے، اور ۱۵ دواقد سنہ ۱۳۰۹ھ کو  
انتقال کیا۔

روحل فیر کے محرم در کا حسب سند شاعر تھے۔ ان کی کافی میں  
جہاں صوفیوں کا ذکر ہے، وہاں حسن و عشق کی چاشنی  
میں صوفیوں کا ذکر ہے۔ حو کے ذاتی روئے کی غمار ہے۔ ان کی کافی  
میں صوفیوں کا ذکر ہے اور معنوی حلال کی عکسی بھی ہے۔ صوفی ہونے کے  
معاذ ہے۔ حو کے ایک رسدہ ڈال اور طریف بطبع شاعر بھی تھے،  
لہذا ان کے کلام میں کہیں مزاح اور طراقت کا رنگ بھی  
نظر آتا ہے۔ اس میں ان کے مزاحیہ کلام کا نمونہ پیش کیا  
جاتا ہے:-

(۱)

ان آہی ایمان، ہوئے تُو بندو بود اچی

- ۱- پیرن لئی پیدا کیا، سگداسی سبھان
- ۲- جوئر باجھر بہ نور، پر کٹک مت کان
- ۳- دل اسان حی دنگین سان، تون فورا
- ۴- سیکنھن جی دل درماخان، آ دیوی شان حیراں

ترجمہ :

آن (انج) ایمان ہے، اس کے خمار سے سنا میں سرمستی  
پیدا ہو جاتی ہے

- ۱- اللہ تعالیٰ نے سگداسی جاوے پیر ماحان کے لئے ہے۔  
کئے ہیں
- ۲- حوار اور ماجرہ سہی اچھے ہیں، لیکر وہ گدہ کی برتری نہیں  
کر سکتے
- ۳- عمارا دل دانگی (تو) میں اٹکا ہوا ہے، اور عہ ہانڈی پر  
سے قربان ہو رہے ہیں
- ۴- اے درماخان! سب کے دل حلوے کی خاطر حیراں ہیں۔

(۲)

مٹون آیا هن، مینس مٹی، غیشوں رہا حی آب اٹل کٹی

- ۱- کد بند دی خلق نکسی ہن، شہ سہ حورور جھولی
- ۲- حاوید خلق لی حدس حورور، نہ پشہ آں حسی
- ۳- گاہم چری ٹیا من سازا، دسر پشہ آں پانی
- ۴- درد درماخان سب رہا، و منہ پھنجا دیوہ چھہ



ترجمہ :

اوپر سے نارس برس رہی ہے، اور بیچے دریا میں سیلاب آیا  
ہوا ہے

۱۔ لوگ نہروں کے شگب بھرنے بھرتے تھک گئے ہیں، پانی کی  
طعمائی کو کون روک سکتا ہے

۲۔ اللہ تعالیٰ سے اپنی محسوس کردیا، لوگوں کی فصلیں  
سار ہیں اور خوشوں میں دال پید ہو چکے ہیں

۳۔ سال مویشی گھاس لٹھائر موٹے ہو گئے ہیں، اب مالداروں  
کے ہڈبارہ ہیں

۴۔ اے دریا خان! بس دلہ درد دفعہ ہو گئے، اب دمن  
پھیلا کر اپنی مرادیں پالے۔

دوئم دریا خان کے بھائی نشان عی بھی کافی کے اچھے شاعر  
تھے۔ محمد فخر کہٹیاں اور سید حسن بختر شاہ (۱۹۰۰ء) بھی کافی  
اور بیت کے بلند پایہ شاعر تھے۔

مولوی علام محمد خانپوری : یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ اصل  
میں کہاں کے باشندہ تھے۔ لیکن ان کی نشنگی بچھانے کے لئے  
کہیں سے ہر جہتوں میں آ گئے اور تمام عمر وہیں گزار دی۔ ان  
کی ولادت اور وفات کی تاریخیں بھی معلوم نہیں ہو سکیں۔ البتہ اس  
قدر ہے کہ سن ۱۳۰۰ء کے قریب زندہ تھے۔ قیاس یہ ہے  
کہ ان کی وفات سن ۱۳۰۰ء کے گھر برس بعد میں ہوئی ہوگی۔ سندھی زبان  
کے بہترین شاعر ہیں۔ ان کا مکمل رسالہ موحود ہے۔ جس میں ان کے  
لحاظ سے خواہ پننگی اور فکری نادی کے اعتبار سے ان کا کلام  
اعلیٰ پایہ کا ہے۔ کہیں بھی کسی نے اور بیت بھی بہت ہی اچھے

کہے ہیں۔ رہاں نہایت ہی سلیس اور دلکس ہے۔ انداز کی خوبصورت بندش اور بہترین ترتیب نے ان کے کلام میں حسن اور رون پیدا کی ہے۔ دو بیت بطور نمونہ یہیں کئے جاتے ہیں:-

(۱)

ویسا ہی سو وسہیو، میر محمد جام  
حامی ہمت ہاشمی، قائم دینون  
نیام  
تنہن در اچی سام، عاصی لگا  
آسری۔

(۱)

میر محمد جام (صلی اللہ علیہ وسلم)  
کا رتبہ ایک عقیدتمند ہی سمجھ  
سکتا ہے۔ قیامت کے روز ہاشمی  
ہی حمایت کریں گے اور حوصلہ  
دلائیں گے۔ اسی امید پر گنہگاروں  
نے ان کے دروازہ پر آکر پناہ لی  
ہے۔

(۲)

ککین پتین پترو، کاریگر جو  
کہ  
اصل کثرت جو، پردہ آہ عدم  
سوئی سورالم، سوئی صحت سک  
جی۔ | صحت اور سکون بھی وہی۔

(۲)

کاریگر کی کاریگری عمارت کے در  
و دیوار سے ظاہر ہے۔ عدم دراصل  
کثرت کا پردہ ہے۔ حقیقت میں  
دکھ درد بھی وہی ہے اور  
صحت اور سکون بھی وہی۔

ان کے علاوہ سکھر کے منشی حسنان میں سے میاں محمود  
(۱۸۷۵ء)، محمد عالم سومرہ ساکر بستی پٹو ویر تحصیل میرپور  
ماتھلو (وفات ۱۸۸۲ء) اور لعل محمد (۱۹۰۰ء) ساکر بستی  
”ساکر کدھرو“ تحصیل پنوءاقل پٹ اور کافی کے اچھے شاعر  
گذرے ہیں۔

غلام محمد شاہ راشدی : حضرت پیر پا گروہ پیر صبغت اللہ شاہ راشدی کے پوتے اور پیر علی دو سٹار شاہ کے فرزند تھے۔ سنہ ۱۸۷۳ء کے قریب پیر گوٹھ میں متولد ہوئے اور سنہ ۱۹۰۱ء میں انتقال کیا۔ زندگی کے آخری ایام لاڑ میں بسر کئے۔ صرف کافیاں کہی ہیں جو سوز اور درد سے معمور ہیں۔ اپنے مراد و مسکن سے دوری، حالات کی سازگاری اور دنیا کی بے وفائی کے باعث ان کے کلام میں سوز و گداز پیدا ہوا ہے۔ ان کی ایک کافی بطور نمونہ پیش کی جاتی ہے :-

دلڑی دیوانی مری وئیں یار، پوہ ساخن مٹی جی لذہ نم سار  
۱۔ اذر کہ سن کڈھن ایندا، دوست دلا سو دل کبی ڈیندا

کانگل کر تون خبر چار

۲۔ نوں مہمہ و سائیں، آئے تہنجن بانھی، اگر آسروندیء

جی آئے تون جانی

سو دل لکھ سنار

ترجمہ:

اے محبوب! میرے دل کو دیوانہ بنا کر چل دیئے، اور پھر

کوئی خبر گیری نہیں کی

۱۔ اے کوئے اڑھا، اور دیکھ کر بنا کہ محبوب کب آئیں گے،

اور دل کو کب دلا دے دیں گے

اے کوئے! مجھے آکر حال بتا دے

۲۔ اب میرے دل میں آپ کی کیز، اے محبوب! میں اس

لگائے ساھی ہوں، ایک بار میرے گھر میں قدم رنم فرما

اے محبوب! خدا کے واسطے

خواجہ غلام فرید: سرائیکی زبان کے عظیم شاعر حضرت خواجہ غلام فرید (۱۸۳۵-۱۹۰۱ء) نے بھی سندھی میں کہیں کہیں ہیں۔ ایک کافی بطور نمونہ پیش کی جاتی ہے:-

عشی تنهنجي جا هي اصف، ماں ظلم ٺپائيندس  
تم به تنهنجا ٿورا ڳائيندس

۱۔ سجدو جانب! تنهنجي جانب، تهج۔ گرد صاف  
قدم قدم تي ميس نوائيندس

۲۔ پاڻي گولي يار جي آهي، رهي فرید حلاف  
انهن کي پائيندس خواهه پائيندس

ترجمہ:

یہ تیرے عشق کا اصف ہے، میں صدمہ برداشت کروں گی  
اور پھر بھی تیرا احسان مانوں گی

۱۔ اے محبوب! میر سجدہ ہی تیری جانب ور میر صوف بھی  
تیرے ہی ارد گرد

میں قدم قدم پر سر جھکاؤں گی

۲۔ اے فرید! میں محبوب کی کیز اور باندی ہوں، اس میں کوئی  
شک و شبہ نہیں ہے

میں سب کچھ اسی کو سمجھوں گی، خواہ سمجھ نہیں سکوں گی۔

بچل شاہ: ۱۸۰۷ء میں صاحبزادہ شاہ دو میں متولد ہوئے۔

میر و سفر اور قند اور درو شوں سے ملاقات اور مصاحبت نے بعد سکھ  
آئے اور شہر سے مغرب کی جانب ہراج کے قریب آستانہ قائم کر کے  
رہنے لگے۔ یہ خطہ اسی کے نام سے اب "بچل شاہ کی میاں" کہلاتا

ہے۔ سنہ ۱۹۰۶ء میں انتقال پایا اور وہیں مدفون ہوئے۔ بیت کے بلند پایہ شاعر تھے۔ ان کا کلام وحدت اور معرفت کا بحر عمیق ہے۔ ان کے دو بیت بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں:-

<p>پاڻ پنهنجو پاڻ ۾ جن ڏٺو نہ پيھي بچل هن بناء جي ڪل تين ڪيھي وھامي ويٺي، وڃي گھڙيون ڏس گھڙيال جون</p>	<p>جن لوگوں نے خود اپنے اندر سما کر اپنے آپ کو نہیں دیکھا اے بچل ! ان کو اس مقام کا کیا علم ہوگا وقت گذر گیا، جا کر گھڑی کی سوئیاں دیکھ۔</p>
--	--

---

<p>دنيا دو رنگي دادلي، وٽسا وانگر نچي سھين رنگ تماشا، باز بحري بچي ڪو ورتو مرد ملاح هن بلا ڪان بچي</p>	<p>۾ خوبصورت نازنين دو رنگي دنيا طوائف کی طرح ناچتی ہے میکڑوں رنگ پرنگ تماشے بھی دکھاتی ہے اور بلانیں بھی مسلط کرتی ہے کوئی بہادر مرد ہوگا جو اس بلا سے نجات حاصل کر سکے گا۔</p>
--	--

ان کے علاوہ شکارپور کے محمد انور خان (وفات ۱۹۰۵ء)،  
نمبر احمد علی (وفات ۱۹۱۰ء) اور روٹری کے نواب شاہ "سکائیں"  
(وفات ۱۹۰۱ء)، میر حازق شاہ شاہ (وفات شروع سوسویں صدی)،  
اور روٹری کے ایک سواحی کاؤں کے ہارسدہ مر غلام دین (وفات  
۱۹۰۲ء) کا ہی ور بیت کے اچھے شاعر تھے۔ نیز لاڑکانہ ضلع کے  
حسین دیدڑ اور شاہ محمد دیدڑ بیت کے باکمال شاعر گذرے ہیں۔



حاجی خانن چنجی : کافی کے بہترین شاعر تھے۔ قصبہ چنجی

دع لاڑکانہ کے باشندہ تھے۔ اسی برس کی عمر میں سنہ ۱۳۲ھ سے کچھ عرصہ بعد انتقال کیا۔ ان کی کافی کی خوبی یہ ہے کہ ہر مصرعہ مصرع ہوتا ہے یعنی اس کے تمام درے معنی دیتے ہیں، اور اس سے ان کے دلام میں رنگینی اور کشی پیدا ہوتی ہے، اور سلامت اور روانی بھی متاثر نہیں دیتی۔ سہ درج ذیل ہے:

منہجہ ساتین لال لاس، توڑ پھانیں

مکھو موب سٹیمہ مرار سور :

وچھ نہ ویون وصال کھر، سہی ہستی، مچھو،

رمر رائس، چھنس، وور پر

ترجمہ :

اے محبوب! مجھے گئے سے لگائے اور احس نہ کہ

دوستی ڈھائیے

جلدی واپس آجائے، میں دردِ دلت میں مر رہی ہوں

وصال میں اسے وقفے سے، سرے سے اس کے اندر جھانک

کر دیکھ

آنکھ سے آنکھ ملا، مہم نہ چوں اے دوست

حضرت پیر صالح شاہ : حضرت پیر سید محمد صالح شاہ مجاہد

نشین رانی پور، بھی کافی کے اچھے شاعر تھے۔ ہاندھی ریسر، ووات

(۱۹۰۰ء) اور اسماعیل ریسر (۱۹۰۵ء) کے چوتھے شاعر گنور

ہیں۔ ان کے علاوہ ریشال، ریسر، ریسر، ریسر، ریسر، ریسر، ریسر

اور بیکس بھی بہت کے سہ ہاں شاعر تھے۔

مصری شاہ : نصرپور کے ریسر سادات میں سے تھے۔ وہ کہ

نام بلند شاہ تھا۔ سندھی کے علاوہ وریں اور عربی کی تسمہ ہو

حاصل کی تھی۔ سندھ کے مختلف شہروں کے علاوہ ہندوستان کے مختلف شہروں کی مباحث بھی کی تھی۔ ولادت سنہ ۱۸۲۸ء میں اور وفات سنہ ۱۹۰۶ء میں ہوئی۔ کافی کے بے نظیر شاعر تھے۔ (س) رچاؤ، روانی اور تاثیر ان کی کافی کی خاص خوبیاں ہیں۔ ان کے کلام میں سندھی کے خالص لفظ کے ساتھ فارسی اور عربی کے الفاظ حسین مترج بھی ہے۔ ان کی متعدد کافیاں غزل کے طرز پر ہیں اور سحر ہی کی طرح کافی کو تشبیہات و استعارات سے مزین کیا ہے۔ کافی کے علاوہ سریں بھی کہی ہیں۔ ان کی کافی کا ایک نمونہ پیش کیا جاتا ہے:-

حبیب، جوی حاوی ویرا، سمر سجورا سرب مہجان

۱۔ چہنہ چہتر مائرب چمزا، چورس چارہیانوں چوگان

۲۔ اتر عرشہ اں حی شردی، شرک نہیں مہل وتن حیوان

۳۔ تکتا تاکی ترکے کپاٹوں، نرت طمع جا سپ طولان

ترجمہ:

میری ماں 'جوگی حاوا' کی سمب میں اپنا اسباب سمیٹ کر  
چلے گئے۔ اتر لہر اسی اور لہسی کے اطراف بادباں تیار کر  
ٹھے۔ اں کے دلوں میں اپنے محبوب کی لکن ہے (اور محبوب  
کے حسب وارا) پر عر شردی، شرک نہیں مہل وتن حیوان  
نشاط کر کے وہ (جوگی) چلے گئے۔

چہنہ سانگی: یہ لفظ کے صوفی شاعر چہنہ سانگی  
(وفات ۱۹۰۶ء) نے بہریر شاعر گذرے ہیں۔ ان کے کلام  
میں سادگی، لہجہ تاثیر سے خالی نہیں ہے۔ نمونہ حسب ذیل ہے:-

شوید حال حی مہجور پسین، سم سور ٹٹی سوٹا مٹی

سو سور ماندیوں تو وتن، خاطر دہم تنہنجی کٹی

ننهنجي شوق ڪيو اهڙو حتم، جا جو ڏندن ڪنهن جي نئي  
گنري عمر گردش اندر سر اچي اهری نئي

ترجمہ :

اگر آپ میرا حال سنیں گے، سو سم سم آپ کے دل میں درد و  
سوز پیدا ہوگا

میں محسوس آپ کی وجہ سے میکانوں دلوں درد ساہم نے  
پھرتا ہوں

آپ کے شوق نے مجھے ایسا دیوانہ سا بنا دیا ہے، مسواک  
کا پتہ ہے اور نہ لنگھی کا ہوش ہے

سیری قسمت ہی کچھ ایسی ہے نہ پوری زندگی گردش  
نذر ہوگئی۔

چھتو سانگی ے ایاب بھی بہت اچھے کہے دیں۔ ان کے  
کلام میں حس و عشق کا ذکر اس کثرت سے ہے اور اس مہم پر  
ہے کہ بظاہر محار کا رنگ چمکنا ہوا نظر آتا ہے لیکن وہ چوہہ  
صوفی ہیں اور ان کا مسلک تصوف ہے، لہذا ان کے پس نظر معجز  
نہیں، بلکہ عین حقیقت ہے۔

شاہ نصیر: تصوف کے بڑے مبلغ، سعد صوفی شعرا کے پیر  
طریقت نوشہرہ فیروز کے بزرگ شاہ نصیر الدین تاشدہی اووب ۱۹۰۰ء  
کے قریب) بلند پایہ صوفی شاعر گذرے ہیں۔ سندھی کے علاوہ فارسی،  
اردو اور سرائیکی میں بھی نہایت ہی اعلیٰ پیر کے شعر کہے  
ہیں۔ رواں، ٹرانگریزی اور بمبئی کے کلام میں بدرجہہ اعلیٰ موجود  
ہیں۔ ان کی یک کتاب سے نمونہ کے طور پر کچھ رد پس کئے  
جائے ہیں۔

مست افسوں سےوا رہیوں سےہے ہاں، قتل کری دل ککرن کباب  
۱۔ نرس نہ تیں کیں دھنس جو کوئی، اصل ائن کم اھوئی  
ماری دین پوو عشق عتاب  
۲۔ گھئی نٹن نصیر خماری، شوخ و نٹن منعہم سوو شکاری  
توت رکن آئی ڈایو تاب

ترجمہ :

تمہاری مسانی اور متوالی آنکھیں، دل کر کے دل کو کباب  
کردیتی ہیں  
۱۔ دہم کرتے وقت ان کو ذرہ بھر رحم نہیں آتا، کیوں کہ ان کا  
کام ہی یہ ہے  
ماری دین پوو، ہاں اور پھر عشق کو معبود بناتی ہیں  
۲۔ اے دسرا محبوب کی آنکھیں پر کشف اور محصور ہیں، ان میں  
شوخی نہ رہی شہنشاہ اور ہمیشہ شکار کے شوق میں رہتی ہیں  
اور فوراً شکار کر لیتی ہیں۔

ان کے علاوہ بہت سے شاعر (مثلاً کر منصل روہڑی، وفات ۱۳۳۲ھ)  
اور بچپور کے شاعر جیساں کے نواب فقیر ولی محمد خان لغاری  
(وفات ۱۷۱۴ء) کاوی کے علاوہ پایہ کے شاعر گرت ہیں۔ فقیر  
ولی محمد خان کی ایک مثنوی کا نمونہ اس کا حاتمہ ہے :-

گنہوار اب محبوب ہوئے، حسین جی حسن ہنسی دل موہی  
۱۔ انفراد، مسال، پیرو، مایوں اکوں اکین سان روئی  
رنگ محل حسن، و مارو، دور دنیا جو سیوئی

ترجمہ :

اب وہی محبوب مل گئے، جس کے حسن نے دل کو موہ لیا ہے

(۳۱۷) مندی ادب کی مختصر تاریخ

۱۔ فراق، وصال سے بدل گیا، اور آنکھیں، آنکھوں سے رو رو کر  
میں، رنگ محل کی سرے سے اس دہا کے دور کو پکسر  
بھلا دیا۔

پیر فیروز (وفات ۹۰۶ء)، پیر رشید الدین صاحب العلم ثالث،  
پیر رشید اللہ صاحب العلم رابع، سید امیر علی شہ، (تھو ساکن  
حبیب کوٹ ضلع سکھر (وفات ۱۰۶۰ء)، رمضان ۱۰۱۱ء،  
نیمس درنا شہ، ساکن محمد ضلع سکھر، وفات ۱۰۶۰ء، صاحب کوٹ  
شاہ مجاہد، نشین درنا، بڑی شریف، وفات ۱۰۶۰ء، ورہن فیروز اہڑو  
ضلع لاڑکانہ (وفات ۱۰۶۰ء)، حافظ عابدی، بوساں، بڑی ضلع سکھر  
(وفات ۱۰۹۱ء)، خلیفہ حبیب، درم، تحصیل، شہرہ، وفات ۱۰۹۱ء،  
اور حافظ عبداللہ تحصیل گھوڑا بائی، بیاب اور بقی کے دور شعرا  
گزرے ہیں۔ حافظ عبداللہ کی کہانی وہی مشاعرے درجہ الحال کو  
پہنچتی ہوئی ہے۔ ان کی ایک کہانی ہے سوہ، سر آبیہاں ہے یہ

جی، جی، جوان جتن، جن مان پنہل پیارو

۱۔ جاگان ڈمان نہ جانی، جتن جی سیر آئے مابھی

مٹیوں حال تیرو حیرانی، ہو بہت مان ہٹن

کے، کم، بیو کوٹیارو

ترجمہ :

میں جتوں کو ایسا بیکہ، دہی ہوں، کسوکہ سر پیارا

پنہوں انہی میں سے ہے

۱۔ میں حب جاگی، و نہ کیا کہ نہ محبوب سوحد نہیں ہے، حس

کی میں کنہز ہوں

میں حیران رہ گئی، سر محبوب کو میرے ہاتھوں سے

چھن کر کیچ لیجایا گیا تھا۔



آخری دور کے شعرا میں سے میاں ابوبکر ہلالی، قاضی کمال ساکن کٹھن، عبدالقادر ہلالی، بلند شاہ، عبداللہ فقیر، محمد عالم میمن حیدرآباد، ستھار فسر راجڑ (۱۹۳۸ء) اور لعلو رائک ضلع لاڑکانہ کے ہدایت علی تارک، ست اور کافی کی شاعری میں اچھا مقام رکھتے ہیں۔ تارک نے عروسی شاعری میں بھی کافی طبع آزمائی کی ہے، اور نثر میں بھی متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ سندھی کے علاوہ فارسی، عربی، سرائیکی، پنجابی اور اردو میں بھی شعر کہتا ہے۔ نظم اور نثر میں تقریباً دو سو کتابیں تصنیف کیں۔ سندھی زبان کے بے نظیر شاعر ہیں۔ ان کی اسک کافی سے نمونہ پیش کیا جاتا ہے :-

اچی من یار، ای منار، توکان ڈار، دم نہ سری  
ہلی ہکے ور، دے آڈار، تو بیمار عشق مری

- ۱۔ جگر توڑے، توں منہن موڑی، حنی حوڑی وٹین چا کاں  
محبت آر، تنہنچی تار، عشق آزار، آندو اری
  - ۲۔ سندھ صورت، منی مورٹ، تھی عبرت، ہنٹین حیرت  
نظر نروار، گی رخسار، تو اظہار، نور پری
- ترجمہ :

اے محبوب! دل کے سکون آکر مل لے، تیرے سوا ایک  
گھڑی بھی نہیں گذرتی

ایک بار آکر دلاس دے کیونکہ بیمار عشق مر رہا ہے

- ۱۔ حکر لو ٹکڑے ٹکڑے کر کے، منہ موڑ کے، محبت توڑ کے  
کہاں چلے گئے

محبت تک ہے، آسرا ہے، اور عشق آزار ہے جس نے اپنی  
گرفت میں لے لیا ہے

۲۔ تمہاری صورت دلکش صورت ہے، عبرت کا مقام ہے اور دل حیران ہے

آنکھیں کھلی ہوئی ہیں، سامنے گل رخسار ہے، اور نور کی تجلیاں ظاہر ہو رہی ہیں

عروضی شعر میں سے مبر عسی نواز غنوی، مر عبدالحسین سانگی، سید فاضل شاہ اور شمر العلماء، مسرا قلیع بگ کافی کے بلند پایہ شاعر تھے۔ مشہور فقیم، عام اور حصر عبدالعزیز ہمایونی (۱۳۲۶ھ) کے بھی شعر گوئی کی ہے۔ غزلیں بھی کہی ہیں اور کاپیاں بھی۔ ان کے کلام میں بے پناہ روانی اور سور و گداز ہے۔ ان کی ایک کافی میں سے نمونہ پس کا ہے :-

تنہنجی صورت گل گلاب حواں، ی مسک سمدو مہتاب چواں

۱۔ تنہنجی منہن مسی کی، ہ چواں، ی مصور نور اللہ چواں

یا مسجد جو محراب چواں

۲۔ تنہنجی قد سدی کی گ چواں، یا لفظ الف ایران چواں

یا سرو سہی جو شان چواں

ترجمہ :

میں تیری صورت کو گلاب کا گل کہوں، ی دہ کا ماعتب کہوں

۱۔ تیرے دلکش چہرہ کو چاند کہوں، یا اللہ کے نور کا مظہر کہوں

یا مسجد کو محراب کہوں

۲۔ تیرے سیدھے قد کو تر کہوں، یا الف کے لفظ کا ایران کہوں

یا سرو سہی کی شان کہوں

تحصیل شکارپور کے صوفی بڈعڑو فقیر (۱۹۳۹ء)، فصیح گہوری

تحصیل امرکوٹ کے حافظ جان محمد ملون (وفات ۱۹۳۶ء) اور

گداواہ بلوچستان کے صوبائی سید رکھیل شاہ کافی کے بلند پایہ شاعر گذرے ہیں۔ سید رکھیل شاہ کا کلام بلوچستان کے علاوہ کچھ کی سندھی کا عمدہ نمونہ ہے۔ ان کے کلام میں سندھی کے الفاظ کے ساتھ بلوچی کے لفظ کا امتزاج بھی ہے۔ ایک کافی سے نمونہ پس کیا جاتا ہے :-

وحی میر درد - داخل، دسمہ دیہہ سو پوڑی  
 یک سنگ، نڈو ساہو، لاگاہا مس حدیم توڑی  
 ۱۔ اگری اور کن، دمن سان خان تی تڑکی  
 نہ دح دل ہی حوی توکل، منان محبوب مہن موری  
 ترجمہ :

درد عشق گویا ایک درد ہے، میں جب اس میں داخل ہوا  
 تو وہ مجھے ڈبوئے لگا

نہ کوئی دوست تھ نہ ساتھی، میں نے تمام تعانبات توڑ ڈارے  
 گرداب کی طرف اسی سخت ہے کہ دیکھنے ہی جان لرزے  
 لگتی ہے

لکر دل نہنا ہے نہ خوف نہ کر، نوکل کر، ورنہ محبوب  
 مسہر پھرے گا۔

حیدر احمد راجہ یاسین کے سن فیر (۱۸۷۹ء - ۱۹۲۹ء)  
 بھی اچھے صوفی شاعر گذرے ہیں۔ ان کے دست بھی اچھے ہیں اور  
 کافی میں بھی اس اور رچاؤ ہے۔ صوف کے مکتب کے علاوہ ان کے  
 کلام میں حسن و عشق کا ذکر بھی ہے۔ آنکھوں کے متعلق مختلف  
 شعرا نے اپنے اپنے تاثر بیان کیے ہیں، لیکن سن فیر نے آنکھوں  
 کی عادت کے متعلق جو تاثر بیان کیا ہے، وہ درج ذیل ہے :-

اکین لی آہن عجب جھڑوں	آنکھوں کی عادت بھی عجیب ہے
عادتوں،	
کیرابو کوہن تھون پر ہر کبر	کوسوں کے وصلے سے نہ مکتی
بھٹکن	ہوئی نظر آتی ہیں
نن نیٹ وجی اڑھن، ہر مسدی	مٹ نہ! حرحا کر محبوب کے
دام ہر	دام میں پھنس جاتی ہیں۔

درگاہ خاکگڑھ (منصل گیونائی، حصیں میرپور ماٹھیوں) کے  
 بانی حضرت مولانا احمد یار صاحب (وفات ۱۹۰۳ء) بڑی سادہ  
 شاعر گذرے ہیں۔ ان کا کلام سب سے سحر آمیز، مساحہ، مزاح،  
 مولود اور کافی ہر مشتمل ہے۔ ان کے کلام میں حبیب حرقی اور  
 مرصع قزوں (اسرونی قافیوں) کو خاص طور پر، جو، زانو، یا ہے۔ کلام  
 تصوف کے رنگ میں رنگ ہوا ہے۔ کافی، مومن پیر، سادہ ہے۔  
 امن دین کفر کڈ نور میان۔ م وحدت و وحدت مسان  
 ۱۔ کڈان ملا ہوں کڈان قاضی ہوں۔ کڈان رسی رسی رسی ہوں  
 کڈان موج ٹیوں منصور میان

ترجمہ:

اے دوست! ہم دن اور لہر سے۔ روز ہیں۔ ہم وحدت کے  
 شیدائی ہیں  
 میں کبھی ملا ہوں، کبھی مٹی ہوں۔ اور کبھی رسی رسی  
 پر راضی ہوں

سہی موج حلی ہے سو مستحیر بن جاتا ہوں

شکارپور کے مولابخش "مسکین" بھٹو (وفات ۱۹۵۳ء) بیت کے  
 ہر حال شاعر گذرے ہیں۔ ان کا خصوصی موضوع اخلاقیات رہا ہے۔

لیکن کبھی حسن و عشق کے ذکر سے بھی اپنے کلام کا حس  
دوبلا کرے رہے ہیں۔ نمونہ درج دیل ہے :-

اح ماریدی سچن کی گوزغا پیہم	آج دوست کو یاد کرتے ہوئے
ہڑی	آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے
ناہی آرام عجیب ری گھاسل کی	محبوب کے بغیر اس مجروح کو
نہ گھری	ایک پل بھی آرام نہیں ہے
لائی اح بری، نہ وحی سور ستا	اے محبوب! آج، کہ یہ دکھ
کیون	درد دور ہو جائے۔

اس دور میں متعدد ہندو ویدانتی شاعر بھی گذرے ہیں۔  
مثلاً صوفی سوارام، ملا، حیوب سنگھ فئر (دیہانت ۱۸۹۹ء)، دیوان  
بھوج رح، لاڑ نام، موہن سیر لاڑ نام، ہری سنگھ عاصی، لاڑ کانہ اور  
ایسردس سیر روتری (دیہانت ۱۸۹۰ء) وغیرہ۔ موہن فقیر کی کافی  
سے نمونہ پیش کیا جاتا ہے :-

ارون ہم یک در جو، مان گھیر نہاسی، کان گھریں  
۱۔ کل اسی کس نام جی، جک دھشتی دریاہ جی  
ر ب حر آدم جی، متاں رور سان اعلیٰ ذریں  
ترجمہ :

پانی نے سر پہلو میں تیرا مسکھ، اس خطرناک گھاٹ سے  
پانی میں داخل نہیں ہونا

۱۔ تجھے گریباں کا لونی پتہ بھی ہے، اور دریا کی ہیبتناک  
کشش کا

ہشیار رہ، اسام ہو کہ پانی زور سے تجھے اچھال کر دور  
پھینک دے۔



مانجنہو تحصیل کوٹری کے بہارواری خنداں میں بھی متعدد شاعر پیدا ہوئے، مثلاً نہال لال (۱۸۶۵ء، ولساں (۱۹۲۹ء)، سربچند (۱۹۳۲ء) اور اودھو داس (۱۹۳۶ء)۔ نہال لال کا ایک بیت بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے:-

جن کی تین قبو، چکن تنہیں	جو زخموں سے چور ہیں اور ان
جا چاک	کے زخم رس رہے ہیں انہوں نے
ملن کن ملام جی، وڈا کن	مرہم حاصل کرنے کے لئے بڑی
سی واک	کوشش کی۔ لیکن اے نہال!
نہال من جی ہاک، سٹی سی	جنہوں نے حق کا آوازہ سنا (یعنی
سرغا تیا	جنہیں حقیقت سے آگاہی حاصل
	ہوئی) دراصل وہی بخوش اور
	مطمئن ہیں۔

نہ منگہار (میرٹھی): اس بیل کے شہر تیل کے ناشدہ تھے۔  
 سنہ ۱۸۹۶ء کے قریب انتقال کیا، اب تو سب رمے، جنگیں،  
 سخن فہمی اور علم مجالس کے تمام نکل رہے ہیں۔ ان کا شعر  
 اس بیل کے بڑے شعرا میں ہوتا ہے۔ ایک ست بطور نمونہ پیش کیا  
 جاتا ہے:-

مون تان تو سین ہت کڈھن	میرٹ محروپ! میں نے نہ تے
کیو کیو کیو کیو،	کس کیت نہیں کڈا۔
من منہنجی حال حو د رو، نو	میرٹ دوست! میرے درد کی
وت دوس:	دوا تمہارے پاس ہے۔
ویندس کیچ پروج: متن مون کی	اے بلوچ! میں بھی کیچ چلوں
چڈین	گی مجھے چھوڑ نہیں دینا۔

نہ پہلے میں ان کے علاوہ بھی اس دور میں متعدد شعراء گذرے ہیں۔

ہمت علی : روہڑی کے باشندہ تھے۔ تیرھویں صدی ہجری کے آخر میں وفات پائی۔ سوانی، گھڑولی اور سی حرفی کو اظہار خیال کا ذریعہ بنا یا۔ ان کی ایک لولی میں سے ایک بندہ پیش کیا جاتا ہے، جو سی حرفی کی صورت میں ہے :-

ت۔ مہل تو سان سپرن، منہنجو ہرڈئون پچ پیو؛  
لکیر روز سب کٹون، منہنجو تو ساں لیک ہیو،  
سورن سوز فراق جی، منہنجو چریو چب کیو؛  
دسر دنار درو، کر مہر مون مسکین تی۔

برجم :

حرف ت۔ اے محب! میں نے دل کی گہرائیوں کے ساتھ تم سے محبت کا رشتہ قائم کیا ہے۔

زور ار سے کاتب تدبیر نے میری قسمت تمہارے ساتھ وابستہ کر دی ہے۔

د د فراق نے مجھے دیوانہ بنا دیا ہے۔

اے محبوب! مجھ مسکین پر شفقت سے توجہ فرما۔ ہوئے لولی، ہمیں حاش و خد اہر ہست ہوا دیکھوں، ہوئے لولی۔

حاجی عبداللہ ڈکھن : ان کے علاوہ متعدد شعراء نے سندھی

سب کے محفلت الفسہ مثلاً ہفتے، درہ ماہ، سی حرفی اور لولی و سرہ پر ضہ آہنی کی جن میں حاجی عبداللہ ڈکھن کا نام خاص طور پر دیکھتا ہے، وہ قصہ "بہ رات" جلدی صلح لاڑگانہ (وفات ۹۳۰ھ) کے باشندہ سے ان کی "ہمت" سے متعلق کہی ہوئی ایک نظم میں سے ایک بندہ بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے :-

سومر ڏينهن مڪان ۽ ساريان، مارن لشي شي هجڻ هاريان  
ماڙين منجهم گهڙيون ڪيئن گهاريان، پائيان آتش جا آراه  
مارو مڙا ميل الله

ترجمہ :

پهر ڪي دن اشتياق سے ياد ڪري . اور ماروؤن ڪي لئس آنسو  
سهاڻي هون

قصر شاهي ڪي اندر گهڙيا ڪيسے گذارون، ميں تو اسے آگ  
ڪا جهنم سمجهتي هون

اے الله! محوے ميرت پيرے ماروؤن سے ملا دے۔

ان ڪي علاوه علي محمد جسڪاں، نوح پسرور، ساڌار بلي اور  
ديگر شعرا نے بهي ”هفتے“ ڪهے ھيں۔ صاحبذو شام، پيرل ڪلرو،  
عارف فقير، بيدل فقير، غلام حيدر، رمضان واڻهو اور ديگر شعرا ڪي  
”دن“، ”راتين“ اور ”ٻاره مهينے“ ڪهے ھيں۔ رگه بڏي ڪي محدثه نشين  
صاحبذو شام (وفات ۱۹۱۵ء) نے ”راتون“ ڪي سلسلہ ميں حوايات  
ڪهے ھيں، ان ميں سے ايڪ بيت پيرس ڪيا حان ھي ۽۔

دنا ڏهين ۽ جا مون ڏوئين هيءُ	ميں نے ڏسويں دريچ ڪي سلسلے
ڏس	ميں ڏونهيون (ماروؤن) ڪو نه باتين
وئيون ون ڦلاريا گچيا لير لير	بادي ميں ڪم بيل اور بوڙي بيل
اچي ڪين آسن مان چيڙن جي چر	پھوڻ ڪڙيے اور لير اور لير نڪلا آئے۔
پڪ، گر، گولون، ڪيون لاليون ليار	چوڙي ميں حو مزدار رائق ھي وه
	آم ميں ڪهاں ھي۔ گلر اور گولون
	پڪ ڪئي ھيں اور ليار پڪ ڪر

<p>سرخ ہو چکا ہے (۱)۔ میں پائر (۲) کے سنہواروں کو بھلانے کی کوشش کرتی ہوں لیکن وہ بھلائے نہیں جاسکتے۔ اے سومرا! خدا کرے میرے سنگھار ہمیشہ خوش و خرم رہیں۔</p>	<p>وساریاں نہ و سرن مرن پائر جا پنھوار سدا سومرا! سک و سن سی سنگور</p>
---	--

جا کر خاں رستمی بلو۔ ساکن چھنی تحصیل جوہی ضلع دادو (وفات ۱۹۴۳ء) شاہ محمد دیندر، حسین دیندر، عارف شاہ (دادو) اور دیگر شعرا اور سخن و ہموں نے شعر، ڈور، سنگھار وغیرہ کے ایات کہے ہیں۔ متعدد داستان گو بھی شاعر تھے، جنہوں نے مشہور رومانی داستانیں اور قصے منظوم کیے ہیں۔ ان میں سے حفیظ تیونو (وفات ۱۸۸۵ء) نے سحر گزرتے ہیں، جن کا منسوم کردہ "مومل رانو" مرزا قلیم بیگ نے جھپٹا کر شائع کیا۔ اس کے علاوہ حفیظ نے عمر مارٹی، سوہنی مہیوال اور کاسین کامروپ کے قصے بھی منظوم کیے۔ محمد عارف کلموڑہ نے بھی دو داستانیں سنٹی پنھوں اور عمر مارٹی منظوم کیں۔ عمر، رتی کی داستان غیر مکمل رہ گئی تھی، جو ان کے فرزند سلام محمد نے مکمل کی۔ ایوب ساکن میان جو گوٹھ تحصیل شکارپور نے شمشاد کفر کا قصہ بیان کیا، جو عام طور پر عثمان کلموڑہ سے منسوب لیا جاتا ہے۔ فقیر محمد رڑو ساکن گٹھڑ تحصیل فٹر نے "مومل میندھرہ" منظوم کیا۔ فقیر محمد ولد فتم محمد ماچھی ساکن دیو ماچھی تحصیل لکڑ (وفات ۱۳۱۶ھ) نے متعدد داستانیں

(۱) یہ تھر کے خود رو جنگلی پھلوں کے نام ہیں۔

(۲) تھر کا وہ علاقہ جہاں مارو بستے ہیں۔

(۳۲۷) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

منظوم کیں۔ پیرو فقیر نے "سوعسی سہینوال" کا قصہ منظوم کیا۔  
موریو فقیر ساکن ٹنڈو آدم کے "سسئی پٹھوں" مضمون کیا۔ محمد  
رحیم عاجز ولد مسیح۔ راجڑ ساکن ہیر جو گوٹھ نے ایک عشق  
داستان پر مشتعل مثنوی لکھی۔

ساون فقیر : ساون فقیر کا نام "نر" (ناسری) کے بیت نے مسلم  
میں آتا ہے۔ قصہ مراد علی بن ڈیور سے بھرپار کر کے لاشدہ  
اور روم کے خاصخیلی تھے۔ سن ۱۹۳۵ء میں سن۔ نیا۔ "نر۔ بیت"  
کی محفلوں میں اپنے ایات گائے تھے۔ ان کے بیت صوبل ہیں اور  
ان میں الفاظ کا اعداد زائد ہے۔ انصاف کا دھیرہ سی ڈفی ہے۔ قابہ  
مروح استعمال کرے ہیں۔ روز، درد اور گدرا ان کے بیت کی  
خاص خوبی ہے۔ ان کا ایک چھوٹا سا بیت صورت نمونہ ہستی کیا  
جاتا ہے :-

م عم عم عم م عس ہے اور م

ہی الفاظ ہیں

عشق نے سعد لے اتھا تک

پہنچا دیا ہے

دل کا رخ حق کی جانب ہے

اب مشکل ہی سے باز آئے

اللہ کے حکم سے حصار نہیں

روکیں گے

میں نے حسن اور حسین سے رو کر

شکایت کی ہے

نکو علم، نکو عمل، نکو اکر

سندی اوت

اولانی عشق جی چاڑھی آہر

چوٹ

عیوں وریو حق ڈی، م لٹائی

موٹ

امر مان اللہ جی کین جھینہ

کوٹ

حسن میر حسین کی مون روئی

کئی رپوٹ



<p>ساون کہتا ہے کہ پیارے محمد بہت ہی اچھا کریں گے اُس محبوب نے حقیر لوگوں کو بھی نواز دیا ہے۔</p>	<p>سرہی کندو سانوں چنی مٹو محمد گھوٹ حارین جاچامو، مسیء سب ملھایا</p>
---	---

ساون کے سانھی مولابخس خاصہ جیلی (وفات ۱۹۴۰ء کے قریب)،  
محمود شیخ (وفات ۱۹۳۲ء کے قریب)، بچایو فقیر رند (۱۹۵۴ء)،  
اللہ ڈنو نوناری (۱۹۲۰ء)، جمعہ بارج (وفات ۱۹۴۵ء کے قریب) اور  
مدو فقیر بھی ”نڑ۔ بیت“ کے شاعر تھے۔

## باب ہشتم

### مصل اول

مولود، مدح، مناجات، معجزہ اور مناظرہ

### مولود

سندھ میں مولود، شاعری کی اس صنف کو کہتے ہیں جس میں حضور پر نور محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح گوئی و ستائش گری کی جاتی ہے۔ مولود کے لغوی معنی ہیں: نوزائیدہ بچہ۔ اس صنف پر یہ دم اس لئے پڑ گیا کہ اس میں حضور صہم کی ولادت با سعادت کا حال بیان کیا جاتا ہے اور اس پر مسرت و شادمانی کا اظہار ہوتا ہے۔ نیز حضور صہم کی ذات با برکات کے فضائل و محاسن کا بیان ہوتا ہے، مدیم کی زیارت کے لئے اشیاء اور بے تابی ہوئی ہے، مسجد نبوی کی فضیلت اور عظمت، اور اس کے مزاروں کا ذکر ہوتا ہے۔ بعض مولودوں میں پختن (صلوٰۃ اللہ علیہم جمعہ) کے مقابل بھی بیان کئے جاتے ہیں۔ درسی میں اس قسم کے شعر کو نعت کہا جاتا ہے۔ لیکن اس کی نوعیت غزل جیسی ہوئی ہے، اور مولود کی ساخت وائی یا کافی جیسی۔ بعض مولود عروض کی بحر و وزنوں میں بھی کہے گئے ہیں۔ وائی، کافی اور مولود میں فرق یہ ہے کہ وائی اور کافی سار و سرود کے ساتھ گئی جاتی ہے اور مولود الحان سے پڑھا جاتا ہے۔

## کلمہ ورژہ دور

سب سے پہلے اس قسم کا مضمون شاہ عنایت رضوی کی بعض وائیوں میں پایا گیا ہے۔ ایسی ہی ایک وائی میں سے دو بیت بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں :-

منهنجي سيد سار لهندو، مون کی آخی امید اللہ ہر

۱۔ معبدی ہر پشی سپریں، زاری زور گدو

مون کی آخی امید اللہ ہر

۲۔ امت کارن احمد اچی، ہر مل پاک پسندو

مون کی آخی امید اللہ ہر

ترجمہ :

سید مجھے یاد فرمائیں گے، مجھے اللہ سے یہی امید ہے

۱۔ محبوب سجادہ میں سر رکھ کر اظہار عجز بھی کرے اور اصرار ہی

مجھے اللہ سے یہی امید ہے

۲۔ احمد صلعم امت کی شفاعت کے لئے خدا تعالیٰ کے سامنے آئیں گے

مجھے اللہ سے یہی امید ہے۔

شاہ عنایت رضوی کے بعد متعدد شعرا نے اپنے آپ کو مولود

نے لئے مخصوص کر لیا۔ جن میں سب سے پہلے محدوم عبدالرؤف بھٹی کا نام آتا ہے۔

محدوم عبدالرؤف بھٹی : ۱۹۵۱ء کے بزرگ تھے۔ سنہ ۱۹۸۲ء

کے قریب ۱۹۵۱ء میں متولد ہوئے اور سنہ ۱۹۵۲ء میں مدینہ طیبہ میں

رحلت فرمائی۔ ان کی مدحیں اور مولود مشہور ہیں، جن میں حضور انور

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی توصیف ہے اور ان کے روضہ اقدس

کی زیارت کے لئے سیو کا اظہار کیا گیا ہے۔ اس قسم کے مضامین

اگرچہ ان کے پشرو شعرا کے کلام میں بھی پائے جاتے ہیں، لیکن

مولود باقاعدہ شاعری کی ایک صنف کی حیثیت سے مخدوم صاحب ہی کے کلام میں موجود ہے۔ مخدوم صاحب کے مولود فنی اعتبار سے نہایت ہی پختہ ہیں، جس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ سب پہلے سے موجود تھے اور سندھ میں مقبول عام تھے۔

فنی لحاظ سے مولود، کافی سے تعلق رکھنے والی ایک صنف ہے۔ کافی سارے گٹائی جاتی ہے اور مولود اس جاتی سے مسایا جاتا ہے۔ مولود، آٹھ دس مولود بچیاں مل کر سناتے ہیں، لیکن اب یہ رواج مٹا جا رہا ہے۔ آجکل ایک آدمی بھی مولود سناتا ہے۔

مخدوم صاحب کی مدحیں الف انباء کے قافیہ پر ہیں، اور متعدد مولود عروض کی بحر میں بھی موزوں کئے ہیں۔ مثلاً :-

محمد ڈسی من نارین، جنہن شی | محمد کو دیکھ کر اپنا دل خوش  
اکندو آشیان، کروں، جن کے لئے مشتاق ہوں۔  
سید ڈسی - کے لاعیان، جن شی | سیا کو دیکھ کر اشتیاق پورا  
کندو آشیان، کروں جن کے لئے مشتاق ہوں۔

مذکورہ بالا مولود بحر زحر مشن سالم میں ہے۔ اور مندرجہ

ذیل مولود بحر ہزج مشن سالم میں :-

کری سنگر اح آہو، آج محبوب سنگیار کر کے آئے ہیں  
عجب اسرار، بسم اللہ عجب اسرار ہے، رحب بسم اللہ

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ کلمہ پورہ دور میں عروض کی بحر و اوزان پر بھی سندھی میں شعر کہہ جایا کرتا تھا۔ اگرچہ مخدوم صاحب نے مولودوں میں عروض کے بحر و اوزان اختیار کئے ہیں، تاہم فنی ساخت وائی اور فنی کے طریقہ پر یہ بحر کے صرر پر ان کے

ايڪ مولود کا مڙھ پيش ڪرڻا هئ، جو بحر هزج مشن سام  
میں هئ :-

منرا م ر مرسل جا ڏسان شل ڏيه سڀ ڏوري  
هلي هالا مٿيان ميسا، انڙپور کي ڇڏيان اوري  
ترجم :

خدا ڪرے تمام سماڪ ڪو طے ڪر ڪے جاؤں اور مير مرسل  
کے منارے جا ڪر ڏيکھوں۔ هالا سے چلون، اور ميسا اور انڙپور  
سے گذر جاؤں۔

### ٿالپور دور

اس دور میں بهي مولود ڪے متعدد شاعر ڪرے هين۔ حضرت  
سچل سرمست کي بعض ڏٺيان حضور انور رسول، ڪرم صلي الله  
عليه وسلم کي مدح و ثنا میں هين۔ ايسي هي ايڪ نعت۔ شير کا  
نمون، جو موضوع ڪے اعتبار سے مولود سے معاشقت رکھتا هئ، پيش  
خدمت هئ :-

يا رسول الله حي روضي مقدس ڪي ڪر سلام  
سو ڪندو واهر ولهن حي هيءُ سدس آهي انجام  
آ اڙين جو آسرو ميرل مديني ۾ مدام  
حشر ۾ حامي اسان جو چو تنهن تون سلام  
نوجر سام و عمر، عثمان علي حسنين پاڪ  
سان نيسي ٿي سدس ڪولو الله جو آ غلام  
رک صديق، نبوت، تنهن ۾ سوره مشڪل اسان  
ڪربلا جو آھ سيد ضامنم روز تمام  
لا فتى الا علي لا سيف الا ذوالفقار  
مڪے مسجدون سچل چوي حريق بن حو سان غلام



ترجمہ :

حضور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے روضہ اقدس پر سلام  
عرض کر

ان کا وعدہ ہے کہ وہ معیضوں کی مدد فرمائیں گے

مدینہ کے میر ہمیشہ سے بسے سہاروں کے سہارا ہیں

وہ حشر میں ہماری حمایت کریں گے، تو ان پر درود اور  
سلام بھیج

ابوبکر صدیق، عمر فاروق، عثمان غنی، علی مرتضیٰ اور  
حضرات حسین کا پوری عقیدت کے ساتھ غلام سجاد، یہ اللہ  
کی ہدایت ہے

اپنے اعتقاد میں خلوص پیدا کر، اس سے نیری مشکل آسان  
ہو جائے گی

کرہلا کے میدان روز قیامت کے خامن ہیں

لا فتی الا علی، لا سیف الا ذوالفقار

سچل محبت اور عقیدت سے کہتا ہے کہ میں ان کا غلام ہوں۔

کافی گو شعرا میں سے ہم فقیر نے بھی مولود کہے ہیں۔

حضرت پر پکارہ محمد راشد صاحب کے مولود بھی ملے ہیں۔ نمونہ

درج ذیل ہے :-

رسمو راحم یا رہبرا، ہائون کریو ہونواری

۱۔ حیرت تنہنجی جس جی، آمی نازن - تکراری

۲۔ سم چہ سجدہ - ہم تنہنجی سونہر - سی سونہاری

ترجمہ :

اے راحم، اے راہبر! آپ خود آکر سری حیر گیری کیجئے

۱۔ ستارے آپ کا حسن دیکھ کر بار بار حیرت زدہ رہ گئے

۲۔ سورج اور چاند ترا سندس حسن دیکھ کر سر بسجود ہو گئے۔

ملا صاحبزادہ شکارپوری ( ) - مولود بھی ملے ہیں، جن کی ہیئت غزل کی سی ہے۔ ایک مولود بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے :-

- گھوریان حسار حنت جا، گھوریان گشن بہشتن جا
- گھوریان سب عیش عام جا، بنا دیدار ساجن جی
- ۱۔ عجب لہو کا پرینہ لائی، آئنی و بٹی سندن وائی
- لگی خوش گمان ہی گنائی، سوا محبت سپرین جی
- ۲۔ من لہ المولیٰ قد الحکام، حسن مسجود، تین حاصل
- انہن آسان ہر مشکل، حمایت ساں ہوتن جی
- ۳۔ اھا ئی وائی شہر واسی، برہم کو مرٹ باسی
- سیر تن کون ماحی باسی، نمر سوری سنبھان جی
- ۴۔ محل ماریون دیا دوست، حجرا زبور و زینب
- ایدا کم کن منجھ قیامت، برین درس دکائین جی
- ۵۔ اچھی صاحبزادہ محبت، ڈر دارون سندو دردن
- ٹیو و عمر دل حالی مر، ٹیس آڈو عجبین جی

ترجمہ :

میں محبوب کے دیدار کے بغیر بہشت کی آرائش و زیبائش،  
اس کے باغ و بہستان اور تمام دنیا کے عیس و عشرت کو ٹھکراتا ہوں  
(۱) ملا صاحبزادہ شکارپور میں ایک مکتب میں پڑھاتے تھے۔ حضرت  
شاہ فقیرانہ سیدی سے عقد ر لھتے تھے۔ اس دور کے حکمران  
ان کی تعظیم و تکریم کرتے تھے۔ سنہ ۱۸۳۷ء کے قریب انتقال  
کی دہائی کے صاحب دیوان شاعر تھے۔ سندھ میں ان کی  
دو مدحیں اور چند مورد دستیاب ہوئے ہیں۔ ان کی مدح  
”اعشئی یا سدا“ تمام سندھ میں مشہور و مقبول ہے۔

۱۔ محبوب نے محبت کی ایسی عجیب لذت عطا فرمائی ہے کہ اٹھتے بیٹھتے

اسی کی یاد اور اسی کی بات ہے، اس کی محبت کے بغیر اور کوئی چیز اچھی نہیں لگتی

۲۔ من لدہ العری فیہ الکل کا مقصد جسوں نے سمجھا ہے، انہی کو حاصل ہوا ہے

محبوب کی مدد سے اُن کی ہر مشکل آسان ہے

۳۔ شہر بھر میں یہی صدا سننے میں آتی ہے کہ کوئی ہے، جو  
عشق میں مرنا قبول کرے؟

سید کن سے دور نہیں ہیں، جو سولی پر چڑھے سے نہیں ڈرنے

۴۔ یہ محل، یہ قصر، یہ دنیا، یہ دولت، یہ ملک، یہ ریور اور یہ  
زیب و زینت

قیامت کے روز کم نہیں انیر، گئے، صرف وہ محبوب و دہد رکھ انیر گ

۵۔ اے صاحبزادہ! محبوب بے خود آکر میرے درد کا مداوا کیا

اور جب میں محبوب کے قرب سے سرفراز ہوا تو دل سے تمام خدشے اور وسوسے نکل گئے

مذکورہ بالا شعرا کے علاوہ دیگر متعدد شعرا نے (۱) بی مولود

کہے ہیں۔ مثلاً قائم الدین، سیر محمد، امیر بحس، عثمان، فیض محمد، سومر، اللہ رکھہ اور حلیفہ نرم تہ وسیر۔ آخر میں حلیفہ کرم اللہ (۱)

کا ایک مولود بطور نمونہ پس کیا جاتا ہے :-

رس مشکل و بل موچارا نبی  
نوکی آء تو منیاربان سردار نبی

- ۱- آراری آھون سکری، تنھنجو غور کیم غم خوارا
  - ۲- معافی کیونھنجا پرین، ہیکی ڈوہ کیم ڈتارا
  - ۳- سٹی سڈ علیل جا، آء تون سید سالارا
  - ۴- وریشی کرماتہ لی کیو ا جو کٹون آرارا
- ترجمہ :

- ۱- اے پیارے نبی! مشکل کے وہ میں فرید رسی فرمائیے
- ۲- اے نبی سردار! میں آپ کو یاد کرتا ہوں اور پکارتا ہوں
- ۳- اے غمخور! میں درد مند فریاد کرتا ہوں اور آپ کو یاد کرتا ہوں
- ۴- اے میرے محبوب، اے میرے دادا! مجھ سے جو خطائیں سرزد ہوئی ہیں، وہ معاف کر دیجیئے
- ۵- اے سید سالار! آئیے اور بیمار کی ہکار سنئے
- ۶- اے وریشی! کرماتہ کو دلہہ درد سے نجات عطا فرمائیے۔

## برطانوی دور

اس دور میں متعدد شعرا نے مولود کہے ہیں۔ مثلاً سید فیر عسی شاہ، حلیف عداۃ، یسن سہ سقیم، پیر سہدی شاہ، محمد اکرم خان، لرمون اور حضرت مولانا عبدالغفور ہمایونی وغیرہ۔

حضرت مولانا عبدالغفور ہمایونی : سچے عاشق رسول تھے۔  
 بڑے عالم و فاضل ہوئے کے ساتھ ساتھ ہمایونی شاعر بھی تھے۔  
 ان کا تمام کلام عشق رسول کے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ نعتیہ  
 کافیاں بھی کہی ہیں اور غزلیں بھی۔ ان کی ایک شاہکار نعت

غزل پیش کی جاتی ہے :-

تنہجی زلف جی بد کمد ود، رنداں ہزارین، مان نہ رگو  
 تنہجی شاعی دسرخوان مٹی مہمان ہزارین، مان نہ رگو  
 کی نی گھائل تنہجی ظہور سدا محمور غفور سرور سدا  
 تنہجی نور صہور حضور سدا بکراں شرارین، مان نہ رگو  
 کی ٹی ابو تیغ شہد کما، کی ٹی نہ مزید مرید کیا  
 ریہ نائی دید خرید کیا سداں ہزارین، مان نہ رگو  
 تنہجی جلوی جہاں جی عشرہ گری کیا مہمان مضیہ وسیع وری  
 جا حن ملائک حور پری غلہ، ہزارین، مان نہ رگو  
 کی نوکر چاکر ہے اکثر سداں ہزارین، مان نہ رگو  
 موہن در نی دار ہے سداں ہزارین، مان نہ رگو  
 ای مہمان محبوب سدا تنہجی نر دا تال حال ودا  
 تیا دامن گیر سیر گدا حیران ہزارین، مان نہ رگو  
 دلیر پیرا کر پوری نظر اشیں سرور حن و بسر  
 تو تن قربان نارا شمشیر نمر مہمان ہزارین، مان نہ رگو

ترجمہ :

سیری رائف کی رحیم نے کمدیں ہیشتا کر ہزاروں انسانوں  
 کو زندان میں ڈال دیا، صرف مجھے ہی نہیں  
 میرے شاعی دسرخوان پر ہزاروں مہمان ہیں، صرف میں ہی  
 نہیں ہوں ۔

میرے گھورے سے لٹی لوگوں نے سداں محروم ہو گئے اور  
 کئی لوگوں نے لیف و سرور حاصل کیا  
 میرے نور، ظہور اور حضور کے دیکھے والے ہزاروں ہیں،  
 صرف میں ہی نہیں ہوں



تیم بروئے کئی لوگوں کو شہید کر دیا اور ناز و ادا نے  
اور بھی گرویدہ بنا لیا

تیری نگاہوں نے ہزاروں سلطانوں کو بلا قیمت خرید لیا،  
صرف مجھے ہی نہیں

تیرے حسن کے جلوہ اور عشوہ گری نے دنیا بھر کو مطیع  
بنا دیا

ہزاروں جنوں، فرشتوں، حوروں، پریوں اور غلمانوں کو بھی،  
صرف مجھے ہی نہیں

کئی اکابر آپ کے غلام ہیں اور کئی خافان آپ کے نوکر ہیں  
سیکڑوں سکندر اور دارا تیرے در پر درباں ہیں، صرف میں  
ہی نہیں ہوں

اے ماہ امان، اے پیارے محبوب! میری جہاں تیرے ناز و ادا  
پر قربان

ہزاروں امیر اور فقیر تیرے دامنگیر ہیں اور حیرن کھڑے  
ہیں، صرف میں ہی نہیں ہوں

اے پیارے محبوب! اپنی نوری نظرس میری طرف منعطف  
کر، آپ جنوں، نسانوں اور سارے جہاں کے سردار ہیں  
شمس و قمر اور ستارے بھی آپ کے لئے دیوانے ہیں، صرف  
میں ہی نہیں ہوں۔

متعدد شعرا مثلاً میر علی نوار علوی اور عبدالرؤف عبد وغیرہ  
نے اس عز کا فتنہ کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن زمین و آسمان  
کا تفاوت ہے۔

سندھ کے بہ کمال عالم اور مجاہد حضرت امروٹی (وفات ۱۹۲۹ء)  
کے ایک مولود میں سے نمونہ پیش کیا جاتا ہے :-

بدي زاريون نمائيء خون اچي رس يا رسول الله  
 ٻرين سو پاڻ تو ٻاجهون اچي رس يا رسول الله  
 هيٺو عاجز ندر وٽر ڪيو آفت وحوڙي جي  
 ملڻ جي مهر مرهه جڏي ڏس يا رسول الله  
 ٻرين پرتئون ڏسي توکي تيان سرهو سحر مائين  
 وحوڙي جي لهي دل تان ملا! ڪس يا رسول الله  
 توڙي ڪيو قيد قست جي جدا امروپ ۾ قابو  
 هنيون هر دم مديني جو گهمي ڪس يا رسول الله

ترجمہ :

يا رسول الله! اس عاجز کي آه و زاری سنکر پھنچ جائیے  
 يا رسول الله! اُپي شفت ٻيري نظر سے آکر نواز دیجئے  
 مجھے وافي ڪے زخموں نے اور ٻي ڪمزور، عاجز اور درمانده  
 بنا ديا ھ

يا رسول الله! وصال ڪے مرهم کا ۾ تدا دیجئے  
 اے محبوب! آپ ٿو دڪھ ڪر ميں خوش و خرم هو، ڏاڍا ڳم اور  
 يا رسول الله! فراڻ کا رنگ دل سے اُڇائي ڏ  
 اگرچہ تدبير ڪے مجھے امروپ ميں قيد ڪر ديا ھ  
 ليڪن يا رسول الله! ميرا دل هر وقت مديني کي گهيون ميں رهتا ھ۔  
 گزدي ياسين ڪے غم و فراق پر مشهور فيض حضرت علامہ  
 محمد قسم (وفات ۱۳۰۵ھ) کي غم ڪرايس ٿي ٿي ھي۔ ايڪ غزل  
 ميں سے نمونہ پيش ڪيا جاتا ھ :-

مٺ ماہ روپ مديني اهل زمن جو چاهي  
 نيئن سندس برابر توکس چمن جو چاهي

قد سی دھن ساں دلبر زندہ کری مٹن لی  
اعجاز عیسوی جو مٹ مٹن دھن جو حاہی

ترجمہ:

اہل جہاں، مدینہ کے باغبات کی ہمسری نہیں کر سکتے  
گل زرگر ان کی آنکھوں کے آگے ہیچ ٹ  
میرا محبوب اپنے مندرس سہ سے مردوں کو زندہ کر دیتا ہے  
اعجاز عیسوی ان کے سہ کی لیا برابری کر سکتا ہے۔  
مقیم مہم کے مولود مشہور ہیں، ان کے ایک مقبول عام مولود  
میں سے نمونہ پیش کیا جاتا ہے:-

سجھ سی آیا، صاحب سی آیا	وہ محبوب آگئے، وہ آن آگئے
سال سکیموں ٹی جس ٹی	جس کے لئے میں برسوں سے مشاق تھا
سی دلبر دوست مہم دیکھا	میں نے اس دلبر دوست کا ذکر کر لیا

مشہور عام و محفل مولانا شفیع محمد صدیقی پٹانی کے مولود بھی  
دستیاب ہوئے ہیں۔ ان کے ایک مولود میں سے نمونہ پیش کیا جاتا ہے:-

ہینٹری لگی شیر، حا آئی عرب	سبب صبح کے چھونکے دل سے
پار حی	ڈکڑا رہے عین جو دیار عرب سے
	آئی ہے

سر بھی سچہ، سریر ہدایت ہیکار	وحدت کی تلقین سے طبع کو
جی	سکون بخشا ہے
ساعت سچہ، سر، سی خست دل	انک ہل کے اندر دل بیدار اور
شیار حی	شار ہو گیا ہے اور اس میں ہم
	پیدا ہو گئی ہے

اگری ٹی اکیر محبت سی مسار	پار۔ محبوب کی محبت میں اور
جی	بھی اضافہ ہو گیا ہے۔

درگاہ ہالا کے محدود حضرت امین محمد ثابت نے کافی کے ساتھ ساتھ مولود بھی کہے ہیں۔ ان کے ایک موشہ سے نمونہ پیش کیا جاتا ہے :-

مرحبا يا مصطفىٰ سردار سرور مرحبا	مرحبا يا مصطفىٰ سردار سرور مرحبا
مرحبا شاه رسل، يا مير مدني مرحبا	مرحبا شاه رسل، يا مير مدني مرحبا
مرحبا معراج، آن کي چيو خوشي خد	مرحبا معراج، آن کي چيو خوشي خد

يا شقيه المدنيين، آء عاصير حمد	يا شقيه المدنيين، آء عاصير حمد
احوا	احوا

ضلع لاڑکانہ کے ایک گاؤں ”عاقل“ کے مشہور عالم اور شاعر مولانا محمد عاقل عاقلی نے جو دورانی زبان کے رسمہ شدہ اور بہترین شاعر تھے، سندھی میں بھی شاعری کہے ہیں۔ ان کی ایک نعتیہ غزل کے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں :-

دل اندر دائم اکند آھی سچی سردار جی  
 ڈی مریضن کی میان مرسل دوا دیدار جی  
 تون تم کیچھی کٹارنی سردار سوہنوں سات جو  
 ہیء ویچاری ویسی وقت آؤنثار جی  
 نام عاقل کی عبادت ۽ عمل تی آسرو  
 کر سفارش سیدا هن ہی وڈی بیکار جی

ترجمہ :

دل میں ہمیشہ سچے سردار کی محبت جاگزیں ہے  
 اے رسول خدا! بیماروں کو دیدار کی دوا عطا فرمائیے  
 ان محبوب! بے بہت بھلو کائنات میں، اور پیشوا، اور  
 میر کارواں

میں عاجز و درماندہ ہوں اور ”کیچ“ کے راستوں سے بے خبر  
اور غیر واقف ہوں

عاقلی کو عبادت اور عمل پر تکیہ نہیں ہے  
اے سید! آپ اس بے عمل اور فاعل کی شفاعت فرمائے۔

## مدح، مناجات اور معجزہ

### مدح

سندھی شاعری کی اس صنف میں آٹھ دو جہاں محمد مصطفیٰ  
صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح و ثنا کی جاتی ہے۔ اہل بیت عظام اور  
اولیائے کرام کی منقبت میں بھی مناجات کے اندر میں مدحیں کہی  
گئی ہیں۔ فنی اعتبار سے مدحیں آٹھ کی ہشت پر بھی ہوتی ہیں  
اور ان اشعار والی نظم کی صورت میں بھی، مشوری کی صورت میں  
بھی ہوتی ہیں اور مسقط کی صورت میں بھی۔

### مناجات

اس لفظ کا مادہ ”نجی“ ہے۔ جس کے معنی ہیں راز کی بات  
کہنا۔ اصطلاحاً اس کا اطلاق اسی نظم پر ہوتا ہے جس کے ذریعہ  
شاعر بارگاہ ایزدی میں آہ و زاری کرتا ہے اور اپنی مشکل کشائی  
اور حاجت روائی کے لئے التجا کرتا ہے۔ اس کے علاوہ شاعر کبھی  
حضور انور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت اقدس میں یا  
دیگر بزرگان اور اولیاء اللہ کی خدمت میں بھی اپنا سوال پیش کرتا  
ہے۔ اگرچہ شاعر صمیمی طور پر مدح میں بھی اپنی حاجت بیان کرنا  
ہے، لیکن مساحت آہ و زاری اور مشکل کشائی اور حاجت روائی کے  
لئے عرصہ بردار ہونے کے واسطے شاعری کی مخصوص صنف ہے  
فنی لحاظ سے مساحت بھی مدح ہی کی طرح ہے۔



## معجزے

گر کسی ہنرمند کے ہاتھوں غیر ممکن بات ظہور پذیر ہو جائے تو اسے معجزہ کہتے ہیں اور اسی ولی اللہ کے ہاتھوں سرزد ہو تو اسے کرامت کہتے ہیں۔ سندھی شعرا نے حضور اور رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات منظوم کئے ہیں۔ یہ صفت سندھی شاعری میں معجزہ کے نام سے متعارف ہے۔ بعض سندھی شعرا نے صحابہ کرام یا اولیاء اللہ کی کرامتیں منظوم کی ہیں، تو عام لوگوں نے ان کو بھی معجزہ ہی کا نام دیا ہے۔

## تاریخی ارتقا

ان تینوں قسموں کا تاریخی ارتقا ”کلمہ روز“ سے شروع ہوتا ہے۔ سندھی زبان میں پہلی مناجات مخدوم عبداللہ عرف میاں موری کی دستیاب ہوئی ہے، سن کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ ان کی مناجات سے ایک بڑا بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے :-

مون کي من ۾ اوسيڙو مگر جو آهي  
ايندو غاصب ڏنهور قيامت ڏينهن ڪاهي  
ورنه اسڻ وقت تنهن لاڳاپا لاهي  
لنگهندا سير صراط جو سپرين ماهي  
هاڙي پهراڻي، فرياد رس يا مصطفىٰ

ترجمہ:

مجھے اپنے محبوب کا انتظار ہے

قیامت کے روز خود ہی غاصبوں کی طرف آئیں گے

دوسری تمام باتیں چھوڑ کر مشکل کے وقت میں میرے پاس

پہنچ جانا

محبوب کو یاد کرتے ہوئے سب کے سب پل صراط پر سے  
گذر جائیں گے

اے مصطفیٰ! اپنے غلام کو کامیاب بنائیے گا۔

سب سے اول محدوم محمد ہاشم ٹھٹوی کے معجزے دستیاب  
ہوئے ہیں، جو ان کی تصنیف "قوہ العاشقین" میں درج ہیں۔ ان  
کے منظوم کردہ ایک معجزہ سے نمونہ پیش کیا جاتا ہے :-

ہر صلوٰۃ اور سرور اتنی جو عالم	سرور پر درود ہو جو عالم کے
اساما	امام ہیں

ہوں ازل کنا ابد سی نی ہر دم	ازل سے لے کر ابد تک ہمیشہ
ہمیشہ	

جو مہند مڑھین خلق کنان عالم	جو تمام مخلوق کے پیشوا ہیں اور
آدم کان	ادم، بلکہ تمام عالم سے قدیم ہیں
اول ما خلق اللہ نوری آگائو اصلا	"اول ما خلق اللہ نوری" سے ثابت
	ہے کہ وہ سب سے پہلے ہیں۔

محدوم علام محمد ندی	کے متعدد معجزے بھی ملے ہیں۔
ان کے ایک معجزہ کا نمونہ پس	کا جاتا ہے :-

سو چلی بیٹو چہرین عاشق احمد	محمد مصطفیٰ کا عاشق گھر سے
	نکل کھڑا ہوا

جنہن ان نہ چکیو، آب کین	نہ کھانا کھایا نہ پانی پیا، بلکہ
وسریس وجودا	اپنے وجود ہی کو بھلا دیا

تذہن اپی عرض کیائین اللہ کی،	اور عرض کرنے لگا کہ اے میرے
سانیم سہاحما	اللہ! اے میرے مہربان مولا!

اے میرے خالق!

دیکاریم راہ مدینی جی ور خالق	مے خدا آ اور مجھے مدینہ کی
مون خدا	راہ دکھا
تدھن پرور سو پہچایو مدیسی	اور اللہ نے اسے مدینہ منورہ تک
جی بہران	پہنچا دیا۔

مدح کے نمونے بھی سب سے پہلے کسپوڑہ دور میں ہی دستیاب ہوتے ہیں۔ "حمن چارن ۵ سوال" سندھ میں ضرب المثل کی طرح زبان رد عام و خاص ہے۔ اسی طرح ان کی مدح بھی سندھ کے کوہ کونہ میں مشہور ہے۔ ان کے بعض منولے بھی اچھی خاصی شہرت رکھتے ہیں: "ہم نی سندھ"، "ہم نی مٹی مس"، "ہم نی گھر چالی" اور "ہم نی سندھ"۔ میں نور محمد کسپوڑہ اور فلات کے خاں عبداللہ خاں کے درمیان حوٹڑی ہوئی، اسے نظم میں بیان کیا اور اٹل سندھ کی سعادت و مردانگی کی تعریف کی۔ اس کے علاوہ "پھول" پر جی اے اے سندھ موجود ہے۔ بہترین مدح نگار بھی تھے، اور رہیں شاعری، وقعت نگاری اور فطرت کی عکاسی میں کماں رکھتے تھے۔ ۱۱۵۱ھ (۱۷۳۸ء) میں انتقال کیا۔ تربت قبرستان پر کئیر (صد خبرپور) میں ہے۔ کھڑا تحصیل گمبٹ کے باشندہ تھے۔ سندھی کی مدحوں میں سے حمن چارن کی مدح پہلی ہے جو دستیاب ہوئی ہے۔ اس میں سے دو بیت بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں:-

سوالیہ سپڑ حبش، چوڈول	حس صرح سم داتار سپڑے سائل
چارھیو بیش	کا سوال پورا کیا تھا، اسی طرح
آہ اوڑ کٹون نہجوا بیش، نی	آپ بھی میرا سوال پورا کیجئے۔
در وچان کھڑے کیشن	میں شروع ہی سے آپ کا ہوں،

<p>کسی اور کے دروازہ پر کیسے جاؤں۔ میری تمام حاجتیں آپ پوری کر دیجئے، اے پیر پیران بادشاہ۔</p>	<p>پر سیر کر مون کی کشین، یہ پیر پیران بادشاہ</p>
--	---

<p>جمن کہتا ہے میں جاہل ہوں۔ عمل نے لحد سے خاتم اور کافل ہوں۔ آپ کے دروازہ پر سائل ہوں، اے پیر پیران بادشاہ۔</p>	<p>جمن چوی جاہل آہیان، کرتون کچو کافل آہیان تو در مندو سائل آہیان، یا پیر پیران بادشاہ</p>
--	--

میں سرفراز : سندھ کے حاکمراں میں غلام شاہ کلہوڑہ کے  
بڑے فرزند اور وہی عہدہ ہے۔ ان کے بعد ۱۷۷۲ء میں تخت نشین  
ہوئے۔ بڑے عالم، بلند پایہ شاعر اور عساکر کے قدردان  
تھے۔ ان کی عسکری و ادبی، علوم کی شہرت ابرن تک پھیلی  
ہوئی تھی۔ ٹاپوروں کے ساتھ حجاز کی بہ پر میر بہرام کو قتل  
کرایا۔ ٹاپوروں نے ان کے حالات بغاوت کی اور معزول کر کے  
حیدرآباد کے قلعہ میں بند کر دیے۔ اس کے بعد پہلے محمود خان  
کو اور بعد میں، ان عبدالبی کو تخت پر بٹھایا۔ محمود خان کی  
شہادت کے بعد میر عبدالبی تخت میں ہوئے، جنہوں نے میں  
سرفراز کو قید میں قتل کرا دیا۔

میں سرفراز فارسی زبان کے بھی صاحب دیوان شاعر تھے۔  
سنہ ۱۷۷۷ء میں نظربندی کے عالم میں ایک مدح کہی، جو سوز و گداز  
اور درد و تاثیر کے لحاظ سے اپنی مثال آپ ہے، اور سندھی ادب میں  
لامانی حیثیت حاصل کر چکی ہے۔ ٹیپ کا مصرع ”پلا جام! هن غلام

سندو سوال سٹم تون“ (اے خیرالانام! اس غلام کی فریاد سن لیجئے) کا کوئی جواب ہی نہیں ہے۔ ہر بند میں متعدد انشرونی قافیے ہیں یعنی ہر مصرع کا ایک ایک فقرہ مستفی اور مسجعہ و مرتبہ ہے، جس نے مدح کو پر اثر بنا دیا ہے اور اس میں غیر معمولی دلکشی اور روانی پیدا کر دی ہے۔ یہ مدح تمام سندھ میں مشہور ہے، اور مشکل کے وقت میں لوگ اسے مناجات کے طور پر پڑھتے ہیں۔ قدامت کے لحاظ سے اسے سندھی کی اولین مدحوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ کیونکہ اس سے پہلے صرف حمد چارن کی مدح ہے۔ سرفراز کی مدح کو سندھی ادب میں صرف قدامت ہی کے احوال سے اہمیت نہیں ہے، بلکہ فسی پختگی، فکر کی گہرائی، درد، سوز اور حیثیتوں مستفی فکروں کی وح سے یک نازوال شاعر کی حیثیت رکھتی ہے۔ نمونہ کے طور پر دو بند پیش کئے جاتے ہیں:-

(۱)	(۱)
میں جاہل اور کاہل ہوں، ناپختہ کار اور ہیچ ہوں میں نہ صاحب حال ہوں، نہ صاحب قول، آپ کرم کیجئے اے خیرالانام! اس غلام کی فریاد سن لیجئے	مان جاہل ۽ کاہل، آہیان نہجو کمینو نہ مون حال، نہ مون قال، پلا پال کرین تون پلا حام ہن سلام سندو سوال سٹم ون
(۲)	(۲)
میں خامکار ہوں، غمزدہ ہوں، اے صادق و مصدوق! میری ہکار من لین	آہیان ڈڈ، غمن گڈ، سچا سڈ سٹم نون



میرا حال خود دیکھ لیں، نظر	ہسی ہاں کرم ساں ڈکيا ڈاں
کرم کریں اور میرے درد کا مداوا کریں	ڈئیں تون
اے خیرالانام! اس غلام کی فریاد	پلا جام! هن غلام مندو سوال
سن لیجئے۔	سام تون

مخدوم عداۃ واعظ (مخدوم محمد ہاشم ٹھٹوی کا بیٹا) کی مناجاتیں بھی یہی ہیں۔ مخدوم عبدالرحیم گڑھوڑی (شہادت ۱۷۷۸ء)، مخدوم غلام محمد بگائی اور دیگر علماء اور بزرگان کی مدحیں بھی دستیاب ہوئی ہیں۔ مخدوم غلام محمد بگائی کی مدح کا نمونہ درج ذیل ہے :-

وہ محبوب ظہور پذیر ہوں گے جو	سو چاہندو سپرین صاحب سیف سخا
صاحب سیف اور صاحب جود و	
کرم ہیں	
دنیا بھر کے درد مندوں کے دکھ،	ڈک لاہیندو ڈیہن تان، ڈجھو
درد اور خوف دور کریں گے	ڈور ڈوڑا
وہ محبوب ظہور پذیر ہوں گے جو	سو جام چاہندو جگ سندو، والی
تمام دنیا کے بادشاہ ہوں گے	ٹیندو مہد ملہندو
وہ پناہ دیں گے، سائبان بنیں گے،	سو سام جھلیندو، اوپر ٹیندو،
اور مشکل میں کام آئیں گے	اوکی، ایندو
پل صراط عبور کرائیں گے۔ غمزدوں	لک لنگھائیندو، تان نہ چڈیندو
کو چھوڑ نہیں دیں گے اور وہ	ڈکین ڈیندو احمد اچی
محبوب، جو محمد ہیں خود آکر	دلبر دلاسا
اطمینان دلائیں گے	
وہ جب جلوہ گر ہوں گے تو اسلام	روثق کندو، ٹیندو علو اسلاما
کو سربلندی حاصل ہوگی۔	

## ثالیہ دور

اس دور میں بھی مدح و ر مناجات کے بلند پایہ شعرا گذرے ہیں۔ کافی گو شعرا میں فتم فقیر نے مدحیں بھی کہی ہیں۔ ان کی ایک مدح سے ایک ہند تصور نمونہ پیش کیا جاتا ہے :-

مرسل مام صحابی تار، سونہن صحابی ست سونہارا  
چارئی حگروند جھونہارا، چارئی ویر ولایت وارا  
چارئی قوت منجھہ قرارا، عرئی زمین سارن اوتارا  
بغض رکن حو ہی شچارا، چارئی سرور مان سونہن  
چٹنی جی رک محبت من

ترجمہ :

رسول اکرم چاند ہیں اور صحابہ کرام ستارے، صحابہ کرام ان کی محفل کی زیب و زینت ہیں  
چاروں حلقہ ان کے دلی دوست، بہادر و صاحب ولایت ہیں  
چاروں بڑے طاقتور ہیں، اور عرس و فرش ان کی بیٹھک ہے  
اے مدبخت! تو ان سے محض کیوں رکھتا ہے، چاروں رسول اکرم کے ساتھ سجتے ہیں  
اپنے دل میں چاروں کے ساتھ محبت کر۔

پیر محمد اشرف کاسرائی نے بھی مدحیں اور مساحتیں کہی ہیں۔ چاروں خلفائے راشدین کی شان میں کہی ہوئی ان کی ایک منتخب سے ایک ہند پیش کیا جاتا ہے :-

نبی محمد ٹیو تروار - چو سلام درود ہزار  
مید سردارین سردار - ٹیو مقرر جہان مدار  
سونہن سیننی حوسگر - میڑ مرسیں حو مہندا،  
ڈیڑوین جو ٹیو ڈاتر - شعیع مذنب جو آدار

ترجمہ :

محمد رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) ظہور پذیر ہو گئے ہیں۔  
ہزاروں درود اور سلام پڑھ  
ہمارے سید، ہمہ مردروں کے سردار ہیں، اور اس کائنات  
کے مرکز و محور ہیں  
وہ سب کی زب و زبب ہیں، اور تمام رسولوں کے پیشوا ہیں  
وہ داتا ہیں، لہٰذا دینا انہی کے ہاتھ میں ہے، وہ گنہگاروں  
کی شہادت اور سب کی حمایت کرنے والے ہیں۔

اس دور میں شعرا نے الف شاع کے قافہ میں بھی مدحیں،  
منقبتیں اور مہم دیں کہی ہیں، اور عروض کی بحروں اور وزنوں میں  
بھی۔ بعض شعرا نے سی سی کا انداز بھی اختیار کیا، جس کے  
مطابق شعر نہ حروف تنہا ہی مر سے ایک حرف کے ساتھ ترتیب وار  
شروع ہوا ہے۔ آخوند محمد بچل نور (۱) نے عروضی بحروں میں  
بھی مدحیں معلوم کی ہیں ان کی ایک نعت میں سے ایک بند پتھر  
کیا جا رہا ہے، جو سی حرفی ہے اور بحر رمل مثنوی محذوف میں ہے:-

ئی، ثنا تنہا تنہا جی مفت ہر جاہ عالم ہر عیان

عز آن جو سب نین ہر پلو ٹیو بی بیان

(۱) بڑے عالم و دانشور، سرنسر کے استاد و مٹاری کے آخوندوں  
میں سے تھے۔ والد ماجد نام محمد صائم تھا۔ آخوند محمد بچل  
فارسی کے بلند پایہ شاعر تھے۔ انور اور بچل بچل صاحب کرے  
تھے۔ اردو اور سندھی میں بھی شعر کہتے تھے۔ ان کا سندھی  
کلام رمل سی حرفی و مدح پر مشتمل ہے۔ سنہ ۱۸۶۱ء  
میں انتقال کیا۔

ڪنڊ بھائي ٿو سڌائين پيش آن جي آسمان  
نور نرمل نعت آن جي مچ سدا ساراھيان  
تات تاري آن جي احمد آم مون صبح و مسا  
يا حبیبی عرض من آڌار عالم جا اجھا

ترجمہ :

اے آپ کی ثنا اور صفت دنیا میں ہر جگہ عیاں ہے  
آپ کی عظمت تمام انبیائے کرام سے بڑھ کر اور بیان سے  
باہر ہے

آسمان آپ کے سامنے ہمیشہ سر تسلیم خم رہا ہے  
اے سراپا نورا میں ہمیشہ آپ کی شان گوئی اور ستائش کری  
کرتا ہوں

اے احمد صبح و شام پیری رہاں پر آپ ہی کا ذکر ہے  
اے حبیب اے عالم پہ ! مری عرس میں پہنچے۔  
آخوند محمد بچل نے مصروف شاہ عبدالقدوس بھٹائی کی شان  
میں بھی ایک مدح کہی ہے جس کا ایک بند پسر کیا جاتا ہے :-  
خدا جو ولی و نبی و جوتوں نور - غنی و جی توں سینی حوسید سرور  
جی آیا وٹہ تن کی حاصل حضر - کریں معنی مسہنجو ضایع ضرور  
کرم کر معنی شام عبداللطیف

ترجمہ :

آپ خدا کے ولی اور نبی کے نور ہیں، آپ علی کے دل کے  
سرور ہیں

جو آپ کے پاس ہے، کو حضوری حاصل ہوئی، آپ میرے  
دشمن کو تباہ و برباد کر دیجئے

اے سخی شاہ شہداء اللطیف کرم کیجئے۔

ملا صاحبذہ بھی مدح کے بڑے شاعر تھے، ان کی مدح "اعثنیٰ یا سیدا" ہے حد مقبول ہے۔ یہ مدح عام طور پر پڑھی جاتی ہے اور لوگ بڑے سوز و گداز کے ساتھ پڑھتے ہیں۔ یہ سی حرفی مدح ہے، اس کا پہلا بند پیش کیا جاتا ہے :-

الف۔ اول ای سچا لہ سار سونہان سیدا  
مجتبیٰ مختار مرسل ماژ کر یا محمدا  
تو بنا ناہی تگن عاحز ابوحنن احمد  
نور نرمل کر نظر مان تی نبی نورالہدا

اعثنیٰ یا سیدا رس یا نبی خیرالبشر  
غور کر غمگین جو ای نور نافع نامور

ترجمہ :

الف، اول اے سچے سید اور رہبر! میری خبر گیری کیجئے  
اے محمد مجتبیٰ، اے رسول، اے مختار کل! میری دستگیری  
کیجئے

اے احمد! ترے بغیر عاجزوں اور بے یار و مددگاروں کا جینا  
محال ہے

اے مجسم نور! اے سی نور لہدیٰ نظر کرم کیجئے  
اے سید! اے بی خیرالبشر! میری فریاد رسی کیجئے اور  
میری مدد کو آئیے

اے نور! اے نافع! اے نامور! اس غمزدہ کے حال زار پر غور  
کیجئے۔



صدرالدین چارن (۱) کی مدحیں بھی مشہور ہیں۔ ان کی مدحوں کے ہند طویل ہیں، لیکن ان میں قافیے مروج استعمال کئے گئے ہیں اور عربی اور فارسی کے الفاظ بھی کثرت سے استعمال ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صاحب علم تھے۔ ان کی ایک مدح میں سے ایک ہند پیش کیا جاتا ہے :-

کیشن کیاں، کاڈی وحاں، مکینں لال پھان دیروں جو دس  
تَحِيَّتُ شَرَّتِ الْعَدُوَّ لِي وَيَرِي ذَا بِيَدٍ اَدْرُو وَاَكْرَاهِي عِبَس  
وَصِفُون دَمِي وَعَسِي شِيُون، حَرِيءَ لِي بَسِي نُو حَوْر حَس  
وَبِرِي وَجْهِي وَسَوَاسِ سِرِّ، نَفْسِ شَمَلِ، شَائِسِ نَجَسِ  
تَعَوُّذُ سِدِّي تَلَوْر حَوْر جُو نُو بُو تَنِيں كِي بَرَس  
وَهَر وِرِي وَبِرِي وَبُو، دَشَمَرِ، دَشِيُو دَنُوس دَس  
آلِپِ ذَا سِي سَم جِي جَنُوبِ كَر جِيءَ ؛ جَنَرِ حَرَس  
رِي، دِيرِ كَرِ دَرگاہِ مَالِ مَصِيدِ سَكُشُو مَحَدَحِ جُو  
رَك يَا رَسُولَ اللّٰه! تُوں پَانْجِي مَنِي هَب پَانْجِي حَو

ترجمہ :

کیا کروں، کہاں جاؤں، دیوروں (پنہوں کے بھائی - سسئی  
کے دیور) کا ہتہ کس سے پوچھوں

(۱) قریم فتح پور (ضلع دادو) کے باشندہ تھے، والد کا نام مہرل فقیر تھا۔ سہراب چارن ان کے استاد تھے جو خود بھی ایک مدح گو شاعر تھے۔ ان کے ہم عصر "حانو" چارن بھی مدح کے شاعر تھے۔ لیکن جمن چارن کے بعد صدرالدین چارن کی مدحوں کو قبول عام حاصل ہوا۔

”تحیرت العقول فی ذاب“ (اس کی ذات کو پہچاننے میں عقل حیرت زدہ ہے) ایسا خیال ہی فصول ہے

اوصاف دیکھ کر دل یقین کر لیتا ہے، اور طبیعت میں سکون و اطمینان پیدا ہوتا ہے

عقل، نافر، ز اہل اور نجس ہے، جو دشمن بن کر وسوسے پیدا کرتی ہے

تعوذ (اعوذ باللہ) کی تلوار کا اس کو درہ برابر بھی خوف نہیں ہے

مدد پہنچ گئی، دشمن دمع ہوا، اور مجھ پر کامیاب نہیں ہو سکا  
اسم ذاب (اللہ) کا ورد کر جیسے گھڑیل کی آواز آتی ہے  
(ذکر بالجہر)

بارگاہ ابردی سے بلا تاخیر مجھ کو محتاج کی مقصد برآری کرادے  
یا رسول اللہ! اس علام کے سر پر مہر و کرم کا شائبہ دھریے۔  
سید خیر شاہ نامی ایک شاعر کے معجزے بھی دستیاب ہوئے  
ہیں۔ ایک بد اہل کے اس معجزہ سے پیش کیا جاتا ہے، جو حضرت  
جابر انصاری کے واسطہ میں ظہور پذیر ہوا :-

<p>آء اہر عاجز نہایت، مسکھتا تہ کیشی جرم حی ڈسے ہر ہر بچان تو، تو قریشی کر کرم فضل کر فی الحال ہون تی صاحب خیر الامم ہل، ہیبت قیام جی، ای شاہ منہنجو رک شرم</p>	<p>میں نہایت ہی عاجز ہوں، مجھ سے کئی گناہ سرزد ہوئے ہیں۔ میں ان گناہوں کو دیکھ کر بار بار ڈرتا ہوں، اے قریشی اپنا کرم کر۔ اے امت کے سردار اب مجھ پر فضل کر۔ قیامت کا دن بڑا ہیبتناک اور ہنگام خیز ہے، اے بادشاہ وہاں میری لاج</p>
---	---

ان رسین رہبر رسول، حت  
کھیدا منجھم قبر  
رکھنا۔ اے رہبر اے رسول جب  
نکیر فر میں مجھ پر بلغار  
کریں تو میری مدد کرنا۔

## برطانوی دور

انگریزوں کے دور میں بھی متعدد شعرا نے مدح، مناجات اور  
معجزہ پر طبع آزمائی کی ہے۔ مدح کے سلسلہ میں حمل خان لغری  
(وفات ۱۸۰۸ء)، شاہ محمد دیدڑ (۱۸۰۱ء)، عایت اللہ چوڈھو (وفات  
۱۹۰۰ء)، عبدالرحمان چانڈیو (وفات ۱۹۰۲ء)، نواب الہداد خان لغاری  
صوفی اور میاں احمد خان گڑھی کے نام قابل ذکر ہیں۔ حمل خان  
لغاری کی ایک مدح سے ایک بند بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے :-

تو کی قرب قوسین جو	تم پر قوسین کا قرب ہے
صاحب آہین ثقلین جو	تم صاحب ثقلین ہو
تون نرۃ العینین جو	تم قرۃ العینین ہو
گر مہر مون بی مصطفیٰ	مصطفیٰ مجھ پر رحم فرما۔

شاہ محمد دیدڑ مدح کے باکمال شاعر گدھے ہیں۔ ان کی  
ایک مدح سے ایک بند مثال کے طور پر مدرجہ دیا جاتا ہے۔  
اس مدح میں انہوں نے حسن و انور صلی اللہ علیہ وسلم کا سراپا بیان کیا ہے :-

وہم قائم القامہ ہو قد	ان کا قائم اس سب قد بہت خوب تھا
سہٹو مشن ف ہو د حد	حد درجہ خوب صورت اور سیدھا قد تھا
توڑی ہجن دا سرہ قد	درجہ سرے سر قد محبوب کے سامنے
آڈو عجین روپ ر	کوئی حبیب نہیں رکھے
شمشاد ٹیو بیکر	شمس کے آگے بیکر اور خراب
	معلوم ہوتا ہے

سوریل ہسی شرمیو شح  
طہیل ان کو دیکھ کر شرمسار  
ہو گیا۔

مناجات کے سلسلہ میں بھی کئی شعرا کے نام ملتے ہیں، مثلاً: حاجی طاہر محمد، شیخ محمد حسن، حسین فقیر دیدڑ، ہمت علی شاہ، غلام حیدر شر، حاجی خان محمد چوچنی، حاجی عثمان چاک، مصری شاہ، حاجی عبداللہ ڈکھن، پیر محمد اشرف کامارائی، مولوی احمد ملاح، مر محمد پدی وغیرہ۔ حسین دیدڑ کی ایک مناجات سے ایک بند نمونہ کے طور پر پیش کیا جاتا ہے :-

<p>دیں بغیر کسی احتیاط کے عمیق بحر میں کود پڑا اطراف و جنوب میں کیا دیکھوں؟ (کیونکہ) دوسرا کوئی بھی وسیلہ منجھدار میں نہیں ہے (اس لئے) اے رہما! تیرے رحمت ہی درکار ہے یا رسول اللہ عربی الغیث!</p>	<p>کین جاچی آء گھڑ بس تک درہ ہا نہاریاں جو طرف چوٹارہ کونہ بلی پیو وسیو ہارہ رحم تنہجو رہنما درکارہ یا رسول اللہ عربی الغیث</p>
--	---

معجزہ کے سلسلہ میں شاہ محمد دیدڑ، حمل خان لغاری، عبداللہ ڈکھن کے علاوہ رمضان واڈھو فقیر محمد بچھی، رمضان کنہر، مہدی شاہ، وان ولہاری، پادھی آرہر اور دوسرے کئی شعرا کے نام ملتے ہیں۔ رمضان واڈھو ایک معجزہ میں، معجزہ بیان کر کے آخر میں کہتے ہیں :-

یار یتیم اچھو اڑین ڈہندو دلبر دلاسا  
اچھو لکین معجزا آہن نبی نور سندا  
رمضان سگتو، منجھلی سندو، کری سوال سدا  
ہرتو ہاجی پنٹو، نو ڈاٹ منگی ڈور  
عاصی ابوجھ، ابتر گھٹو، عاجز عین کان

ترجمہ :

وہ (نبی ص) یتیموں کے وارث ، بے کسوں کے سہارے ہیں  
میرے دلبر ہیں مجھے بھی امید یہ دلا ماں دے گے  
ایسے لا کھوں معجزے نبی ص! اپا نور کے ہیں  
رمضان فیر ، مصطفی ص کے در پر دست سوال دراز کرتا ہے  
وہ (رمضان فیر) جاغل ، بھکاری آپ کے سپرد ہے ، آپ آسے  
دوہرا دان (بھیک) دیدیں  
وہ گنہگار اور بہت شی جہل و اتر ہے اور غیوب سے عاجز ہے۔

## مناظرہ

سندھی شاعری کی اس صنف میں دو چیزوں کے - زمین سوال  
و جواب (مکالمے) ہوتے ہیں۔ انکار ، اعتراض اور رد و قد کے بعد  
دونوں فریق ایک ثالث کو درمیان میں لا کر اس سے فیصلہ طلب  
کرتے ہیں۔ اس لحاظ سے اس صنف کو گویا ایک منظوم ڈرامہ کی  
سی حیثیت حاصل ہو جاتی ہے۔

ٹالپوروں کے دور سے پیشتر اس صنف کا کوئی نمونہ نہیں ملتا۔  
لیکن ٹالپور دور میں اس کا رواج عام پایا جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں  
سب سے پہلے میر خیر شاہ کے مناظرے ملتے ہیں۔

مید خیر شاہ : حیدرآباد کے باشندہ تھے اور ”خیر شاہ جو پڑ“  
میں ان کی سکونت تھی۔ اور یہ محمد انہی کے نام سے موسوم ہے۔  
میر کرم علی خاں ان سے ناراض تھے۔ بعد میں ان کے علم و فضل  
سے متاثر ہوئے، او ان کے لئے مباح مقرر کر دیئے۔ میدان ثابت علی  
شاہ کے ساتھ ان کی حریفانہ حشمت رکھتی تھی، جس سے سندھی  
شاعری میں مہارہ اور ہجو گوئی کی بنیاد پڑی، اور اس کی ابتدا یہیں



سے ہوئی۔ سید خیر شاہ کا منظرہ ”ٹوہی اور پگڑی کا جھگڑا“ ہندھی شاعری میں اپنی قسم کا پہلا ماسطرہ ہے، جس میں طنز و مزاح کی جھلکیاں نمایاں ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے چند منظوم معجزے، اور امام عالی مقام سیدنا حضرت حسین علیہ السلام کی شہادت سے متعلق ایک منظوم ’جنگ نامہ‘ بھی موجود ہے۔ جنگ نامہ ۶۴ دوہوں پر مشتمل ہے اور ہر دوہ، محسن کے طرز پر پانچ مصرعوں سے مرکب۔ ان کے ماسطرہ ”ٹوہی اور پگڑی کا جھگڑا“ سے انک نمونہ پیش کیا جاتا ہے:-

<p><b>پگڑی</b>                  (ٹوہی سے مخاطب ہو کر)                  آؤ تو خدا کی اس خدائی میں                  بیٹھ کر باتیں کریں۔ یہاں کئی                  قومیں رہی ہیں جن میں دائیاں                  بھی نہیں اور بائیاں بھی (یعنی                  چھوٹے بڑے سب)۔ اس وقت                  تو کسی نے بھی ٹوہی کا مذاق                  نہیں اڑایا تھا۔ لیکن بعد میں تیری                  اندھی عادتیں لوگوں کی سمجھ                  میں آگئیں۔</p>	<p><b>پگڑی</b>                  جی: مولیٰ ہندی ملکہ بہ آء                  م گالھیون ڈالو، یون                  ہب کی راج رعی ویا، دایون                  ۶ ۵ یون                  ٹھلون اٹین توہی، تان کنھین                  کین کرابون                  ہو، عقل ہر آیون انڈیون تنھنجون                  عادتون</p>
--	---

<p><b>ٹوہی</b>                  (پگڑی کے جواب میں)                  ہماری عادتیں اچھی ہیں اور                  اچھے لوگ ان سے باخبر ہیں۔                  وہ تعظیم و تکریم کے ساتھ ہمیں                  اپنے سر پر رکھتے ہیں۔</p>	<p><b>ٹوہی</b>                  جی: چگیون اسان جون عادتون،                  جی جیون ٹی چگن                  تر ت ڈبشی تعظیمون سی مٹی                  منجھ رکن</p>
--	--

<p>پگڑی باندھنا تو ایک مصیبت ہے کہ دونوں ہاتھ ، ہاسدھے سے تھک جاتے ہیں۔</p>	<p>امو بدن پو ہن، جو ہنی ہب تکجن ہج :</p>
---	---

اس کے بعد حلیف کرم اللہ کا ایک مناظرہ ”مین اور کوا“ کے  
عنوان سے دستیاب ہوا ہے۔ ان ۵ کلام نہایت ہی پاکیزہ ہے۔  
مینا سے ان کی مراد ہے ایک پاکیزہ انسان اور کوا سے مراد  
نفس امارہ۔

بعد میں متعدد شعرا نے ماسٹرے مضمون لکھے، خصوصاً برطانوی  
دور میں تو بہت سے مناظرے لکھے گئے۔

## فصل دوم

### غزل، مرثیہ اور مثنوی

#### غزل

#### کلہوڑہ دور

سندھی غزل کے آثار کلہوڑا دور سے ملتے ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کلہوڑہ دور کے شعرا نے غزل پر طبع آزمائی شروع کی تھی۔ ان آثار سے جو کچھ معلوم ہو سکا ہے، اس کا حال درج ذیل ہے۔

نور محمد خستہ: ٹکھڑ کے قدیم شہر کے باشندہ تھے۔ بارہویں صدی ہجری میں گذرے ہیں۔ مخدوم محمد ہاشم ٹھٹوی کے شاگرد تھے۔ ان کی جو غزلیں ملی ہیں، وہ سندھی غزل کا پہلا اور ابتدائی نمونہ ہیں۔ نور محمد خستہ کی غزل سے دو بیت پیش کئے جاتے ہیں:-

تہ ہر انگدی از رخ نو نفاہ	حب نہ نے اپنے چہرے سے نفاہ
حشر ٹیو، آفتاب لاوتاب	الہام تو قیامت برپا ہو گئی اور
محب ماں نہ مکر ما سونسان	سورج کی تیش بڑھ گئی۔ میرے
حویر و حصلتوں سکین ٹو خراب	چھے محبوب! مجھ سے اتنے
	نغمے نہ کر۔ تم خوبصورت ہو کر
	خراب عادتیں سیکھ رہے ہو۔

مرز تقی: یہ بھی ٹکھڑ کے قدیم شہر کے باشندہ تھے، اور نواب حفظ اللہ خان کے مصاحبین میں سے۔ میر علی شیر قنفذ نے

”مثالات اشعرا“ میں فارسی زبان کے شاعر کی حیثیت سے ان کا ذکر کیا ہے، لیکن ان کی سندھی کی غزلیں بھی ملاحظہ ہیں۔ ایک شعر بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے:-

اچی محبوب گھر بھی،	محبوب جب میرے گھر آئے،
پریان ہو تھی احس بیدا	تو در سے موت بھی نمودار ہو
	جانی ہے۔

ٹالپور دور: اس دور میں غزل کی نرہنی شروع ہوئی۔ اس دور میں سندھ دہلی شاعرا کی غزلیں مدنی ہیں۔

حافظ عیسیٰ: یہ سیپی کپڑے ماشاء اللہ تھے۔ قوم کے مہمن اور مومن اسلام کوئی کے شاعر تھے۔ نور محمد حسہ سے کچھ عرصہ بعد کے ہیں۔ ان کے فارسی اور سندھی نالام کے نمونے دستیاب ہوئے ہیں۔ ان کا سندھی شعر عروض کے مطابق ہے۔ ایک شعر بطور نمونہ درج ذیل ہے:-

سک ورن سبق سرنو مام	معیت کرے واسوں نے پور سبق
پرت ورن ہسیو پراہون ہار	حتمہ کرلیا اور انہوں کے دور
	دیس دیکھو ۔

سچل سرمست: حضرت سچل سرمست کی چند غزلیں بھی مدنی ہیں، جن میں انہوں نے حسب دستور اپنا مسلک بیان کیا ہے، تاہم تغزل کو طرانداز نہیں کیا۔ محبوب کی تکیوں کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں:-

(۱)

ن آنکوں میں تمہارا خمار  
جھلکتا ہے

(۱)

آہی انہن اکین کی خمار  
خمار تنہنحو

اے کامل ! میں تجھی سے سکون  
و قرار حاصل کر کے اطمینان سے  
بیٹھ گیا ہوں۔

(۲)

یار کی آنکھیں، جنہیں ”خونیں“  
(قتل) کا خطاب دیا گیا ہے بڑی  
ہشیار تیرانداز ہیں۔ یہ ناز پروردہ  
آنکھیں عاشق کو ایک ہی نگاہ  
سے کباب کر دیتی ہیں۔

وینو وئی مان آہیان کامل قرار  
تہسجیو

(۲)

تیز تیرانداز چشمن یار جون  
خونی خطاب  
ناز پروردہ نظر سان ٹیون کرن  
عاشق کباب

مرثیہ گو شاعر سید ثاب علی شاہ کی بھی چند شریں دستیاب  
ہوئی ہیں۔ ان کے علاوہ محمد بچہ اور محمد عارف صحت، اویس  
شکارپوری، منوہی منہ (۱۸۳۰ء)، ملا صاحبزادہ اور حفیم کرداتہ کی  
عزلیں بھی ملی ہیں۔ حفیم کرداتہ کی ایک عزل بصورت نمونہ اس  
کی جاتی ہے:-

دلڑی اسان جی ہب کری نوں پاں وحی نین یابی  
سامہ سدایو ساں اوہان حی، بت رہیو ہت باقی  
موہی مسب مون کی کیو ام محبت محبت اوہان جی  
دوری وو دلئی تی دوئگر، سیء اچی اوظایی  
دسر دان، دوست دلارام محبت اچی مل مون سان  
درس کاک اوہان جی دم دم مسہن قران مشدقی  
رہی رین روانا ٹیڑا اولئی ات پلائی  
کرمون، مکنہن سان حال اوریں ڈیرن کیم قزاقو



ترجمہ :

ہمارا دل اپنے قبضہ میں لے کر تم سے واپس گئے۔ جان دو تمہارے ساتھ چلی گئی اور جسم یہاں باقی رہ گیا۔ اے محبوب! تمہاری محبت نے سوہ لیا اور مسب سا دیا۔ تم میرے پاس آ جاؤ اس دکھی کو تمہارے بغیر گویا پہاڑوں کو طے کرنا پڑ رہا ہے۔ اے دلبر، دل آرا، دوست دا، اور محراب! مجھ سے آکر مل لے۔ میں تمہارے دیدار کے لئے ہر دم مشتاق بنا بیٹھتا ہوں۔ قافلہ والے (پنھوں کے بونٹے) ایک رات رہ کر اونٹ سجا کر چل دیئے۔ اے کرمو! میں حال دل کس سے بیان کروں۔ دوروں سے میرے ساتھ قزاقی کی ہے۔

میر صاحبان کو شعر و شاعری کے ساتھ گہری دلچسپی تھی۔ وہ خود بھی شعر کہتے رہے۔ ان کا فارسی کلام بھی ملا ہے، اور میر حسن علی خان اور میر نصیر خان کی سندھی عربی بنی ملی ہیں۔ جن میر صاحبان کی سندھی غزلیں ملی ہیں، ان کا بیان کیا جاتا ہے :-

میر نصیر خان: ... دھم کے ٹالپور حکمرانوں کو شاعری سے بڑی دلچسپی تھی۔ ٹالپور حکومت کی بنیاد رکھنے والے میر فتح علی خان اگرچہ خود شاعر نہیں تھے، لیکن اس کے سوجود شعرا کے بڑے قدردان تھے۔ میر فتح علی خان کے بعد میر سلام علی خان سندھ کے حکمران ہوئے، تو انہوں نے بھی شعرا اور شعرا کی قدردانی اور عزت افزائی کی۔ ان کے بعد میر نور علی خان صاحب نشین ہوئے، جو خود بڑے عالم و دانا اور فارسی زبان کے بلند پایہ شاعر تھے۔ ان کے دربار میں علما فضلا اور دانشور کا حلقہ رہتا تھا۔ ان کے

بعد میر مراد علی خان حکمران ہوئے، جو فارسی اور اردو کے شاعر تھے۔

میر نصیر خان، میر مراد علی خان کے فرزند تھے۔ ۱۴ محرم سنہ ۱۲۱۹ھ (۱۸۰۴ء) کو متولد ہوئے۔ سنہ ۱۸۳۳ء میں میر مراد علی خان کے انتقال کے بعد جب دوسری ”چوہدری“ قائم ہوئی، تو امر میں میر نصیر خان بھی شامل تھے۔ سنہ ۱۸۴۱ء میں نور محمد خان کے انتقال کے بعد سندھ کے مسئل حکمران ہوئے۔ سنہ ۱۸۴۳ء میں انگریزوں سے جنگ ہار گئے، اور انہیں نظربند کر کے پونہ بھیجا گیا، جہاں سنہ ۱۸۴۵ء میں انتقال کر گئے۔

میر نصیر خان سندھی، سرائیکی، اردو اور فارسی کے بلند مرتبت شاعر تھے۔ فارسی میں ایک دیوان، دو مثنویاں، یک منظوم سفرنامہ اور مکتب ان کی یادگار ہیں۔ سندھی میں ان کا صرف ایک سرمد، دو غزلیں اور سرائیکی میں چند اشعار مل سکتے ہیں۔ ان کی دونوں سندھی غزلوں میں سے چند شعور بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں، جن میں سے ایک میں اعرہ و احباب کی بیوفائی، اپنی جلاوطنی اور انگریزوں کے ظلم و زیادتی کا حال بیان کیا ہے۔ یہ دونوں غزلیں شعریت سے بھرپور اور ان کے جذبات لطیف کی آئینہ دار ہیں :-

(۱)	(۱)
اعتماد ہو جن عزیزوں، دوستن نی دائما	جن عزیزوں اور دوستوں پر ہمیشہ اعتماد رہا
وہا چڈی کہندر گڈی، تن کی ن شائی بد کر	وہ رنج و غم میں چھوڑ کر چلے گئے، اب انہیں یاد نہ کر
آہ، ہی وطنی ع۔ زبرداری ع۔ ب۔ قید و بلا	حالاوصی ع۔ زبرداری ع۔ اور قید و بند کی مصیبت ع۔

زندگی آہی زہر کا بے خدا امداد کر	یہ زندگی زہر سے گئی ہے خدا یا مدد کر
گھٹ نہ کو آہی ستم مون سی نصرن، چرخ پیر	اٹ حرج سر! نصری نے معہم سر صلم و ستم ڈھانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی
بولی پی جیکسی وٹی بول ہی مہم بیدار کر (۱)	بیرے حی میں بھئی جو بیدار اٹے وہ سرے اوپر کر گدے۔ (۲)
نہ وچی دل مان خیال رخ جاد ہرگز	رخ جاد کا خیال دل سے ہرگز نہیں جاتا
خانہ عیس نہ سنی خانہ ویران ہرگز	خانہ سنی سے ہرگز ویران نہیں ہونا چاہیئے
حسن وارن م آہن توں شہ خود لاری	اے محبوب! تہ بلا سہم حسینوں کے بادشاہ ہو
تو مثل ہوندو نہ کو حسن حد سلطان ہرگز	تعماری طرح کوئی شہنشاہ حسن نہیں ہوگا
کشور حسن پری روہ حی فمضو تی مندم	کشور حسن میر سے پری رخ محبوب کے تسلط میں ہے
بفت م پی نہ ویاں ملک سلیمان ہرگز (۲)	میں مفت میں بچی ملک سلیمان نہ ہوں۔

(۲، ۱) "ٹاپوروں کے سندھی ڈرامے"، مضمون در احسن کر بلائی،  
شائع شدہ "مہر کی بوچھاں" برصغیر، جہاں مالک رشی

میر شہداد خان : میر حیدر خان نے اپنی حکومت میں میر شہداد خان اور میر حسین علی خان کو شریک کیا تھا۔ انگریزوں نے سندھ پر سندھ کے عہدہ داروں کو نظر نہ کر کے کلکتہ بھیج دیا تھا۔ جنہاں ۸ محرم ۱۲۸۳ھ (۱۸۶۶ء) کو ان کا انتقال ہوا۔ فارسی، اردو اور سندھی کے بہترین شاعر تھے۔ ان کا مکمل علمی دیوان موحود ہے۔ ان کی ایک سندھی عزل میں سے چند شعر پیش کئے جاتے ہیں :-

حسن و جمال ہو دو عالم میں	میر نے رشک ماہ محبوب میں جو
ماہم	حسن و جمال ہے
سو حسن سو جمال تاشی مہر و	وہ آفتاب اور ماہتاب میں نہیں ہے
ماہم	
زلف سیاہ دو عکس آئینہ	دو آئینوں میں جب رلف سیاہ
سما یو جڈھن	کا عکس سما یا
عالم سیاہ سی ویو سہو جی	و تمام عالم میری نگہوں میں
نگاہم	تاریک ہو گیا
پہلو ماں راہ عشق - دل ویو	راہ عشق میں کوئی میرے دل
نسی سہو جی	نو میرے پہلو سے اڑا کر لے گیا
لہجی ویس ماں وادی امتحان	میں وادی الفت کی راہ میں
راہم	اٹ گیا
ایسہ ہو شوخ سہو جی اگر	اے حیدری! وہ شوخ ایک روز
ہنگری دینے ضرور	دے گھر میں سرور آئے گا
ای حیدری! حق آہ اثر سہو جی	شرطیکہ تیری آہ میں کوئی
ماہم	نہ ہو

میر حسین علی خان : مرشداد خاں کے بیٹے تھے اور ان کی حکومت میں شریک تھے۔ ۱۰۵۰ھ بھی لڑکے میں بصرہ رہے۔ ۲۶ ربیع الاول سنہ ۱۲۹۵ھ (۱۸۷۸ء) کو اس نے یہاں سندھی، اردو اور فارسی کے با کمال شاعر بنے۔ فارسی اور اردو میں صاحب دیوان تھے۔ فارسی شریں ان کی سب سے بڑی تھی: "میر غری"، "شاہد الامامت" اور "نسب"۔ ان کے لڑم میں وجود کے وہابی اور چرخ مستگر کی جہاد کی کا۔ شریں نے، در سب سے بڑی کے دکھ درد اور مسائل و آلام نے حل نہیں۔ اس کے وجود۔ ان کی طبیعت میں مایوسی نام کو باوجود نہیں ہے۔ ان کی ایک غزل سے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں:-

آج پھر موسم بہار آ گیا ہے	آج وری موسم بہار آہو
کونکہ چمن میں وہ گلزار آیا	حو چمن بہ ہو گلزار آہو
ہوا ہے	
جو موسم بہار میں گرسٹھے	سوں اچی جٹھ ویس بہار
یو دل سے بہت تر فرار آ گیا	دل بی قرار دی فرار آ گیا
سرمے صابر دل یو دکھ کر	دسی ان نہجی صابر دل
عسے در سے گئے کہ میرا	کلی چیاں مندم نہکار آ گیا
شکار آ گیا	
بہت حس کسی سے ان کی	ان کی محس بہ حشمن چوای حس
محفل میں	
تس نہ نہجو ہو جاں نثار	تس نہ نہجو ہو جاں نثار
جاں نثار آنا ہے۔	

## برطانوی دور

اس دور میں غزل کی شاعری کے بڑی بڑی کی، جھوٹے بڑے



متعدد شعرا پیدا ہوئے، جن کے تین دور متعین کئے جا سکتے ہیں:

(۱) قدما کا دور (۲) درمیانی دور (۳) آخری دور۔

(۱) قدما کا دور: اس دور کے عزل گو شعرا کے سرخیل خلیفہ گل محمد ہالائی ہیں، جو سندھی زبان کے اولین صاحب دیوان شاعر ہیں۔ انہوں نے اپنی عزل میں فارسی عزل کی روایات اور سندھی مدیم شاعری کی روایات کا حسن استخراج کیا۔ عربی اور فارسی کے مفرد کے بجائے خاص سندھی کے لفظ اور سندھی کے محاورے کثرت سے استعمال کئے۔ تشبیہات اور استعارات بھی سندھی ماحول سے اخذ کئے۔ ان کی عزل میں سندھ کے رہن سہن اور سندھ کے معاشی اور معاشرتی حالات کی عکاسی نظر آتی ہے۔ شاہ نصیف کی طرح ان کے شعر میں بھی سندھ میں پیدا ہونے والی چیزوں، دھندھوں، لیں دیں اور رعب کے طریقوں کا ذکر ہے۔ ربیع اور خریف کی فصلوں کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

اپڑی چارم غن، عشو حو	اے عاشق! ہمت کر کے کاشت
اٹت	کی تیاری کر
کتی ہونی ودئی کر، مٹس	ربیع کی فصل نوکر، پھر خریف
چپٹ	کا بندوبست کر۔

عزل کا مخصوص مضمون اگرچہ حسن و عشو ہے تاہم اس میں تصوف کے رنگ اور معاشی اور معاشرتی مسائل کو بھی لایا گیا ہے۔ گل کی عزل میں تصوف کے نکات، اخلاقی ہدایات اور معاشی اور معاشرتی مسائل کو ایسے رنگین اور دلکش انداز میں پیش کیا گیا ہے، کہ تعزل بھی متاثر نہیں ہوا، اور شاعر کا مقصد بھی پورا ہو گیا۔

سندھ میں رائج زراعت کی اصطلاحات ”کھرڑا“ اور ”روت“ کے استعمال سے فنا اور فنا کے فلسفہ پر اس طرح روشنی ڈالتے ہیں:-

لڈنو جاء هك جاء من وهن جاء	ایک جگہ سے نقل مکانی کر کے
ہی	دوسری جگہ جا کر سکونت اختیار کر لے ہیں

ہن جشن تا هاري کرڑا ۽ روت | جسے اسل کھرڑ اور روت کہتے ہیں۔

ذات مطلق سے لو لگنے کے سلسلہ میں حلالہ کی نار کے تر گانٹھنے کی مثال بیان کرتے ہوئے ہدایت کرتے ہیں:-

ہائی پیچ قانی ۽ ہیرن پدر	نر و ر ہونہ لو آپس میں ملا کر
تیا گنڈجی ”گل“ مڑنی کوپ کوپ	کپر مر ہے۔

آخرند محمد قسم: آخوند محمد قسم، دہلائی (روت ۱۸۸۱ء)

بھی اس دور کے شاعر ہیں۔ انہوں نے ایک مکمل دیوان مرتب کیا۔ سلاست اور زواری ان کی غزل کی خصوصیت ہے۔ حسن و عشق کے ذکر کے ساتھ ساتھ اخلاقیات پر بہت زور دیا ہے۔ سیر اپنے دور کے حالات پر بھی اظہار خیال کیا ہے۔ ان میں سن بات پر بہت افسوس ہے کہ لوگوں میں مروت، صداقت، اعت اور وہ نہیں رہی۔ کہتے ہیں:-

آج مروت ۽ وفا معہہ آرمیں	آج لوگوں میں مروت و وفا
آہی الپ	نایاب ہے
ہن صداقت ۽ صفا معہہ آرمیں	اور ان میں صداقت اور صفا بھی
آہی الپ	نایاب ہے۔

حسن اخلاق کی نفیس کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

آہ ای دل! عشق ۽ اللہ حی	ات دل! اللہ سے لو لگا ہے
نرت نورّت رک نہ کر کھن	عجز اور انکسار اختیار کر اور
سان بفاق	کسی کے ساتھ بفاق نہ کرو۔

اخلاق کی ترغیب و تلقین کے بعد وصل محبوب سے محظوظ اور لطف اندوز ہونے کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں :-

مہاں صہبت جو چکیم جس چاہم	میں نے صحبت کا ذائقہ لطف اور
سان	چاہ کے ساتھ چکھا
ہوت ہم واری ہنشین جی ہر	محبوب کے سہاں، حن پر محبت
وت	ہے اور میرے سینے کے ہار ہیں۔

فیر والیڈن : فیر والیڈن شکارپور (وفات ۱۸۸۶ء) بھی غزل کے اچھے شاعر تھے۔ کافیاں بھی لکھی ہیں۔ ان کی ایک غزل کا مطلع پیش کیا جاتا ہے :-

وڈوٹم آسرو دل کی اکں مسہجی	دل تو بڑا آسرا ہے کہ محبوب
ہرین ایندا	میرے گھر آئیں گے
دلاسو دل ڈتاریں کی ڈسں سن	اور دیکھئے ہی اس دل ربودہ
ئی اچی ڈیندا	کو دلاس دس گے

سید حیدر شاہ : سید حیدر شاہ (وفات ۱۸۸۵ء) کا کلام زیادہ تر ابیات پر مشتمل ہے، لیکن ان کی چند غزلیں بھی مہی ہیں۔

علامہ محمد خان زئی : مولوی غلام محمد خان زئی (۱۳۰۳ھ کے قریب زندہ تھے) نے بھی کافیاں اور بیس کے علاوہ غزلیں بھی کہی ہیں۔ ان کی ایک غزل کا مصداق پیش کیا جاتا ہے :-

اچی ساقی سکائیں نی پری	مے مہی ! اس مشاق کو مٹے
ڈی مٹی سدا پیالا	کے دم بھر بھر کر دے
تہ جیرا جوس حاسب جی جلایزن	تا کہ محبوب کے جوس عشق میں
جان بہ جالا	جگر اور جان کو حلا ڈالوں۔

## (۲۷۱) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

قاضی غلام علی: قاضی غلام علی بن قاضی محمد یحییٰ ٹھٹوی (وفات ۱۸۸۵ء) ایلس کمیٹی کے ممبر تھے۔ وکالت کرتے تھے۔ متعدد کتابوں کو سندھی میں ترجمہ کیا، جن میں سے "تاریخ سندھ" قابل ذکر ہے، شعر بھی کہتے تھے اور حعفری تخلص کرتے تھے۔  
 امام بخش شاہ فدوی: امام بخش شاہ فدوی ٹھٹہ کے رضوی سادات میں سے تھے۔ سنہ ۱۸۲۰ء میں مشرکہ ہوئے۔ اور سنہ ۱۸۸۸ء میں انتقال کیا۔ ڈیڑے ۷۰ سال اور بزرگ تھے۔ مہدوی عقیدہ رکھتے تھے۔ ٹھٹہ میں اپنا مدرسہ قائم کیا تھا، جہاں حدود درس دیتے تھے۔ میر مرتضائی ٹھٹوی کے نتیجے اور شاگرد تھے، شعر بھی کہتے تھے۔ مرثیہ، منقبت اور عزال کے علاوہ "نور لب لہجہ" کے نام سے ایک مثنوی بھی تصنیف کی ہے۔

غلام مرتضیٰ شاہ: غلام مرتضیٰ شاہ ٹھٹہ کے رضوی سادات میں سے تھے۔ سنہ ۱۸۳۶ء میں متولد ہوئے اور سنہ ۱۸۹۹ء میں انتقال کیا۔ ان کے والد رئیس علی شاہ "روشن" بھی سندھی اور فارسی کے شاعر تھے۔ شاعری میں ان کے استاد امام بخش شاہ فدوی تھے۔ غلام مرتضیٰ شاہ سندھی اور فارسی کے ہندو شاہ شاعر تھے۔ سندھی میں ان کا مکمل دیوان موجود ہے، اور اس کے علاوہ تین مثنویاں بھی "سکندر نامہ"، "یوسف و زلیخا" اور "شاہنامہ"۔ ان کا فارسی اور سندھی کلام اس دور کے اخبارات "مہرج القیوب"، "معین الاملاہ" اور "معدون" میں شائع ہوتا تھا۔ ان کی بعض عزلوں میں ان کے ہمعصر شعرا کا ذکر بھی ہے۔

سید محمود شاہ محسبی: سید "امری" حلیع دادو کے باشندہ تھے اور "گدا" کے ہم صحبت۔ ان کا شمار اس دور کے بہتر شاعر شعرا میں ہوتا تھا۔ گدا نے ان کے متعلق کہا ہے :-

عَدِیم المثل ٹیندو دھنپائی | مجتہائی فصاحت، بلاغت اور بیان  
فصاحت میں بلاغت میں بین • | میں عَدِیم المثل بن جائیں گے۔

میر حسن علی خاں حسن : سندھ کے حکمران ٹالپور خاندان کے فرد میر حسن علی خاں "حسن" ۲۶ دوالتعد سنہ ۱۲۳۰ھ کو تولد ہوئے۔ میانی کی جنگ کے بعد انگریزوں نے حکمران خاندان کے متعدد افراد کو قید کر کے کلکتہ میں نظر بند رکھا۔ میر حسن علی خاں بھی اپنے والد ساجد والی سندھ میر نصیر خاں کے ساتھ قید ہو کر کلکتہ لیجائے گئے۔ وہاں سے سنہ ۱۸۶۳ء میں آزاد ہو کر حیدرآباد آئے اور ۱۵ دوالحم سنہ ۱۳۲۷ھ کو انتقال کیا۔

فارسی اور سندھی زبانوں کے قار الکلام شاعر تھے۔ خاص طور پر مرثیہ گوئی میں تو کمال رکھتے تھے۔ رزمیہ شعری میں بھی اپنی نظیر آپ تھے۔ سندھی میں بھی متعدد منظوم کتابیں تصنیف کیں، مثلاً: "مختارنامہ ثقی" دو جلد (جلد اول سنہ ۱۸۹۲ء میں اور جلد دوم سنہ ۱۸۹۵ء میں شایع ہوئی)، "نہر الیکا" (۱۳۶۰ھ۔ ۱۹۰۸ء میں شایع ہوئی)، مثنوی "فتح نامہ" سندھ یا شاہنامہ "سندھ" (سنہ ۱۹۳۸ء میں شایع ہوئی)، مثنوی "شہشاہ نامہ یا حملہ حیدری" اور "مختار نامہ" وغیرہ کے علاوہ مرثیے، منقبتیں اور سلام بھی کہے ہیں۔

میر صاحب پہلے سندھی شاعر ہیں، جنہوں نے "سکندر نامہ" نظامی کے طرز پر "شاہنامہ" سندھ کے نام سے ایک رزمیہ مثنوی تصنیف کی، جس میں میان سرفراز دھوڑہ کے دور حکومت سے لیکر میر فتح علی خاں کے سندھ فتح کرنے تک کے مفصل حالات درج ہیں۔ سندھی زبان کی یہ پہلی مثنوی ہے، جس میں سیرت نگاری،



سٹرکشی اور واقعہ موسیٰ کی بہترین مثالیں ملتے ہیں۔ دو بیت بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں:-

ہم لشکر جوان یا ہم دریا جوان	دو لشکر کہوں یا دو دریا کہوں
ہم لشکر ہا یا ابر آتش فشن	دو لشکر تھے یا دو ابر آتش
	نشاں تھے

اٹین گرم ٹی آتش کار زار	آتش کار زار اس قدر گرم ہوئی
جو تپ لرزہ ٹیو در دل کوہسار	کہ پہاڑوں کو بھی تپ لرزہ آگیا۔

میر صاحب کی غزلیں بھی سلی ہیں۔ ان کی غزلوں میں صرف حسن و عشق ہی ڈال کر نہیں ہے بلکہ آپ بیتی، ماحول کی عکاسی، اغرہ اور انرا سے حدائی اور دنیا کی بے ثباتی پر بھی اصرار خیال کیا ہے۔ ایک غزل میں کہتے ہیں:-

جی جمع ہٹاموں بکجا، تن سب	ہم جو ایک جگہ اکٹھے تھے،
وچی کیوتنھا	سب ایک دوسرے سے بچھڑ کر
	یک و تنہا رہ گئے
نوبت وچاتی سب کنھن، وارو	سب نے اپنی اپنی نوبت بچاتی
سین لنگیاہو	اور سب نے اپنی اپنی باری
	پوری کی۔

لوگوں کی قسم سہانے کی عادت پر اصرار حال کرتے ہوئے خود داری اور عرب نفس کے لحاف کی تسخیر کرتے ہیں:-

کو کری اعتبار یا نہ کری	کوئی اعتبار کرے یا نہ کرے
نوں کرین چو نو اختیار قسم	تم قسم کیوں کھاتے ہو۔

تعشی تفریب ہر شجر کی حمت میں داخل ہے۔ میر صاحب بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہیں۔ کہتے ہیں:-

آئے مملکت نظم و سلطان سخن جو | میں مملکت نظم میں سلطان سخن ہوں  
شائق عجیب ان دس اچھے مسال | جیسے شوق شہر نو میدان سخن  
سخن جو | آکر دیکھ لے۔

مصری شاہ : مصری شاہ (وفات ۱۶۹۰ء) اگرچہ کافی کے عظیم  
شاعر تھے، لیکن عزل میں بھی ان کو بڑی دسترس حاصل تھی۔  
عزل میں جو شہیدت سے حال کی ہیں، وہ سندھ کے ماحول سے لی  
گئی ہیں لیکن سندھ ہی سندھ فارسی نزل کے موازمات کو بھی  
بڑی خوبی اور خوب سے لے لیا ہے۔ ایک عزل سے دو شعر  
نموناً پیش کئے جاتے ہیں :-

در میں لاہر نقاد گد و نو گھونگھٹ کدین  
کوہ و مشرق زین، شہنشاہ ہی سبب  
لعل لب نعلوں ہم خون، وئی رخ رشک چمن  
نیل نرگس نیم خوابی، انتظارا ہی سبب

ترجمہ :

اے محبوب ! (دور ہوتے ہوئے) ناز سے نقاب الٹ دیتے ہو  
اور قریب بیٹھتے ہو نو گھونگھٹ نکال لیتے ہو  
پیارے ! نہ رہ حال سے خواہ و خواہ مشتاقوں کو کیوں مارتے ہو  
آپ کے لب نعلیں، لعل ہم ہیں اور آپ کا رخ انور رشک چمن  
آپ کی آنکھیں نرگس نیم خواب ہیں، خواہ مخواہ انتظار  
میں رکھتی ہیں۔

عبد حمید لکھڑائی : حافظ حامد لکھڑی تحصیل کوئی ضلع حیدرآباد  
میں متولدہ، ۱۸۹۰ء میں انٹل کسٹ پاس کیا، بھارت نہیں رکھتے تھے،  
لیکن قدرت نے بھارت دٹی ہر خدشہ سے عطا فرمائی تھی، جس نے

(۳۷۰) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

ن کے دل و دماغ کو اجاگر کر دیا۔ غزل اور نظم کے بہترین شاعر تھے۔ نظم میں خاص طور پر ان کا مدام سدا تھا۔ مدام لیکن لطیف اور دلکش الفاظ کے استعمال سے مدام سے مدام خیال کو بھی بڑی خوبصورتی اور دلکشی سے پیش کرے ہیں۔ ان کی ایک غزل سے دو شعر پیش کئے جاتے ہیں، جن میں سے پہلے میں محبوب کی بے نیازی اور دوسرے میں ان کی وعدہ خلافی کا ذکر ہے۔ مؤثر انداز میں کیا ہے :-

مکا محبوب مون ڈی جی سیدہ بھانسی  
مگان تارون تیون س کئی دلاس دی سلامتی  
وڈی وعدی کن وی بلا وری مجھیں نہ کیا میلا  
اکیوں شاریں تیون رتہ رتہ فرار دی انجامی

ترجمہ :

محبوب نے میرے پاس سو سدا سجھئے ہیں وہ مجھے بہت  
اچھے لگتے ہیں

میں ان کے دلاسوں اور ملاموں پر کب شے غور نہ کیا ہوں  
محبوب نے ملاقات کے لئے جو دن مشر کیا تھا، اس سے زیادہ  
دن گذر گئے لیکن وہ اب بھی وہی ہیں۔  
محبوب کے فوں و فرار پر آکھیں خاصہ کی داس نہ رہی ہیں۔

علامہ محمد شہ گدا: ان دور نے غصہ اور استہ شاعر تھے۔

سر عبدالحمید مہارکی ان سے ملے۔ ۱۸۲۶ء میں متولد  
ہوئے اور سنہ ۱۸۵۰ء میں ان کے کلام میں معجز کی  
ترجمانی بھی ہے اور حبیب کے مدام بھی۔ اخلاقی درس بھی  
ہے اور دین کی ترویج بھی، اور سندھی شعرا کی پسندیدہ اور مروج

روایت کے مطابق تصوف کا رنگ بھی، اور کہیں کہیں غم دوراں کا شکوہ بھی۔ عرب کے حسب ذیل شعر، میں اپنی قناعت اور خودداری کی طرف اشارہ کرتے ہیں :-

پہنچی ہن خرفی پرائی جی	میں قافہ، منجانب، زربفت اور اطلس
مراہر ککین کرین	کو اپنے اس بوسیدہ حرۃ کے برابر
قافہ و منجانب پر رہا اطلس لی آء	کیسے سمجھوں۔

لوگوں میں محبوب و فداں دیکھ کر کہتے ہیں :-

جذہن الفت زمانہ می نئی دسجی	جب زمانے میں الفت ہی نہیں
تذہن یشک	رہی، تب
رہن دنیا ہر ئیو دشور پنہجن	دسا کے اندر اپنوں کے ساتھ خواہ
ہر راون ہ	شروں کے ساتھ رہا دشور ہے۔

ان کی عربی اگرچہ فارسی کی ترسیوں اور تشبیہوں سے مرین ہیں، لیکن ان کا استعمال دوں سلیم پر گراں نہیں گذرتا۔ کہتے ہیں :-

رقیب کی حلائق میں ہوں لی	میر طلعت اور پری رحسار محبوب
فرب ماں کو سی	رقیبوں کو جلانے کی خاطر مجھے
میر طلعت پری رحسار و بہن	پیر سے بلائے میں، خود بھی بیٹھے
و بہن	میں اور مجھے بھی ٹھانے میں۔

کدا کی یہ سندھی سران، حافظہ شیرری کی حسب ذیل عرب کا تسع ہے :-

پری رویاں غبار دل چو بنشینند، ہنشانند

متعدد سرانوں میں جس سندھی زبان استعمال کی ہے اور الفاظ

ایسے سلسلے اور دلشیں استعمال نشے ہیں یہ عرب میں نشی حان پیدا ہو گئی ہے۔ کہتے ہیں :-

وال منیجیو سٹی سٹین | اے میرے پیارے محبوب!  
میرا سوال سن کر

مون کی پا کر کو پرت جو پائین | مجھے پیار سے اپنی آغوش میں لے لے  
سٹو لگا تو کی مون آ پرچا بو | میں نے تجھے سیکڑوں مرتہ  
منایا ہے

کے لگے مون کی حو نہ پرچائیں | ایک بار تو بھی مجھے کیوں  
نہیں مناتا۔

فضل محمد ماتم : فضل محمد ماتم بھی اس دور کے بہترین  
شاعر تھے۔ مرثیے اور سلام کے علاوہ عربی جی لہی ہیں۔ علامہ محمد  
شاہ گدا اور ماتم کے درمیان دوستانہ تعلقات تھے۔ دونوں ایک  
دوسرے کے شاعرانہ سمالات کے قابل سے۔ دونوں نے اپنی غزلوں  
کے مقطعوں میں ایک دوسرے کا ذکر حرم سے کیا ہے اور ایک  
دوسرے کے لمحات میں ذکر فرما رہے ہیں :-

ماتم ادا! گدا جی سوا کون | اے ماتم! گدا کے سوا اور کس  
جی چا مجال | کی مجال ہے  
ہم شعر حی جواب حو میدان | نہ اس شعر کے جواب کا میدان  
سر کری | سر کر سکے

گدا جواب میں کہتے ہیں :-

گدا جو سی بہ عزہ لاجوب | ندا کی یہ عرب لاجواب تو ہے  
آہی، اگر | بشرطیکہ  
قبول خاطر ماتم اهو جواب سٹی | نہ حوسی سب ماتم کے سنے بھی  
قابل قبول ہو۔

آخوند لطف اللہ لطف : پارس، فارس اور 'داستان گل خدایا'

کے مصنف آخوند لطف اللہ لطف حیدر آبادی (۱۸۳۲ء - ۱۹۰۳ء) شاعر



بھی تھے۔ ان کی غزلیں ملی ہیں۔ ایک غزل سے نموناً دو شعر پیش کئے جاتے ہیں :-

محبوب کی زلف کی سیاہی سے رات  
کی سیاہی ظہور پذیر ہوئی ہے۔  
آج رات کی سیاہی سے صبح وصل  
پھوٹ کر نکلے گی۔ دل مجنوں  
کے ساتھ میری دوستی ہو گئی،  
تو عالم وحشت میں ہر لحظہ  
التجائیں کرنے لگا۔

سواد زلف دایر جی مان کلیو خط  
سیاہی جو  
تم صبح وصل جو آخر کندو ظاہر  
فیبا امشب  
دل مجنوں مان ای یارو اچی  
سہنجی پٹی یاری  
تم وحشت کان بہر لحظہ کری  
تو التجا امشب

### مشاعرے

اس زمانہ میں مشاعرہ کی محفلیں بھی منعقد ہوتی تھیں۔ یہ محفلیں علامہ آئی۔ آئی۔ قاضی کے والد ماجد قاضی امام علی کی بیٹھک میں بھی ہوتی تھیں، اور ٹڈو آغا میں سید آغا زین العابدین شاہ عابد کی بیٹھک میں بھی۔ قاضی امام علی انگریزوں کے ابتدائی دور میں حیدرآباد میں تحصیلدار تھے اور آغا زین العابدین میر صاحبان کے عہد میں شکارپور کے ناظم اعلیٰ تھے۔ مشاعرہ کی محفلیں انگریزی دور میں ان ہی کے یہاں منعقد ہوتی تھیں۔

اس زمانہ میں کراچی سے ”مسدھ سدھار“، ”مجمع محمدی“، ”اکلیل“، ”معین الاسلام“ اور ”معون الاسلام“ اخبارات اور رسالہ ”سرسوی“ شایع ہوتے تھے، اور حیدرآباد سے ماہنامہ ”اخبار تعلیم“۔ ان اخبارات اور رسالہ جات میں سندھی شعرا کی صرحی اور غیر صرحی غزلیں شایع ہوتی تھیں۔

## جائزہ

اس دور کے شعرا کا کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے فارسی غزل کی روایت کو انتہائی خوبصورتی سے نبھانے کی کوشش کی، اور اس کے ساتھ سندھی شعر کی روایت کو بھی غزل میں سمو کر خالص سندھی غزل کے اصول متعین کئے۔ مضمون کے لحاظ سے اگر یہ تغزل کو قائم رکھیں لیکن تصوف اور اخلاقیات کی جانب بھی مائل رہے۔ اس کے علاوہ ہم جاننا اور ہم دوروں کا اظہار بھی کبھی صریحاً اور کبھی اشارتاً کرتے رہے ہیں۔

## درمیانی دور

سانگی: اس دور کی ابتدا غزل کے ہاکم شاعر میر عبدالحسین سانگی سے شروع ہے۔ سانگی سنہ ۱۸۴۷ء کے آخری ٹالپور حکمران میر نصیر خان کے پوتے اور میر عباس علی خان کے فرزند تھے۔ سنہ ۱۸۵۱ء میں متولد ہوئے، حکم ان کے وند کلکتہ میں نظر بند تھے۔ سنہ ۱۸۶۳ء میں اپنے چچا میر حسن علی خان حسن کے ساتھ حیدرآباد واپس آئے۔ امیرانہ شان کے باوجود فقرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ شاہ لطیف سے بڑی عقیدت رکھتے تھے۔ سنہ ۱۸۶۳ء میں انتقال کیا۔ سانگی نے غزل کے روایتی انداز کو قائم رکھتے ہوئے اس میں نیا رنگ بھرا، اور سندھی غزل کے انفرادی مزاج اور مقام کو متعین کیا۔ انہوں نے غزل میں نہ صرف سندھی زبان استعمال کی، بلکہ اسے سندھ کے ماحول کا متحمل بھی بنایا۔ سانگی نے شہراز اور وہل کے - غات یعنی "کہ رات رکھا ماد" اور "گنگشت مصلیٰ" پر ہی دارومدار نہیں رکھا بلکہ سندھ کے ساحل اور سندھ کے سبزہ راروں اور رنگستانوں کی بھی شاعری کا مرکز و محور بنایا۔ کہتے ہیں :-

جو مہرائن ہی کٹی ۽ ستارو	مہرائن کی کٹی میں کھارو کا
آہی گھاری جو	ساحل
سو مارو سیر حاصل غیرت کشمیر	تمامتر غیرت کشمیر ہے۔
تیو آہی	

سانگی نے حقیقت بانی اور وطن پرستی کے جذبات کی عکاسی کرتے ہوئے، تخلص میں جذبہ اور اسلوب بیان میں ندرت پیدا کی۔ سندھی غزل کو سنوار کر ایسے سندھی ثقافت کے ساتھ ہم آہنگ کر دیا اور حینی جاگتی زندگی کے باکل ہی قریب لے آئے۔ ان کی غزل میں ان کی اپنی طبیعت کے مختلف احساسات و کیفیات کی جھلک بھی ہے اور سندھ کے معاشی و معاشرتی حالات کا عکس بھی۔ ان کی غزل میں ورسی غزل کی روایات بھی نمایاں نظر آتی ہیں اور سندھ کے ماحول سے اخذ کی ہوئی تشبیہیں اور تشبیب بھی۔ "ہاری" اور "بھیچی" سندھی کہیلوں کی مخصوص اصطلاحات ہیں، یہ اصطلاحات انہوں نے حسب ذیل شعر میں تمثیلی طور پر، لیکن بڑی چابکدستی کے ساتھ استعمال کی ہیں :-

اوہان ۽ ہسٹر کین پیچی پچوٹ | دوستو! کبھی ہم بھی کھیل  
کڈھن راند جا غناسون ہارے | میں ہاری تھے لیکر اب تو بھیچی  
سربرو! | سے کے قابل بھی نہیں رہے۔ (۱)

حالی سندھی کی تشبیہوں کے علاوہ ورسی غزل کی روایتی تشبیہیں بھی استعمال کی ہیں :-

(۱) ہاری = کھلاڑی، اور بھیچی = اس کا حریف۔

گل کی حدھن چمن ۾ ڈٹو مون | میں ے حب گل کو چمن میں  
تم یاد نہیں | دیکھا تو مجھے تم یاد آئے  
بلبل کی چمن ۾ ڈٹو مون | بدل کہ جس سے دیکھا تو تم  
یاد نہیں | یاد آئے۔

ایک اور غزل میں کہتے ہیں :-

غریب جا غزال ان ۾ نہن تا ۾ | مدد سحر ایک سرمے سے  
تین تا | دوسرے سرمے تک سرسبز و  
داس تائیں سرسبز ٹیو میدان | شاداب ہے۔ غزلوں کے غزال  
مخن جو | اس میں چوکاریاں بھرتے ہیں۔

ان خوبیوں اور خصوصیتوں کے علاوہ ان کے شعر میں نازک  
خباہی اور فکر کی بندی بھی ہے اور حکمت و دانائی بھی، اور  
مقصدیت اور پیغام بھی۔ کہتے ہیں :-

عام ایجاد ۾ آشنائی میں لباس | لباس کا یہ لطف من عالم ایجاد  
جا مزا | میں ہے ۔  
ہر کوئی عام ارواح میں | ورنہ عام ارواح سے تو سبھی  
عربان آہو | بے لباس آئے تھے۔

تذہن حاتم تھی تہ ہیء ہو آعی | مجھے جب غرض اور جوہر کا  
ہو آعی ہیء | غم ہو، لب پہ چلا کہ یہ،  
حدھن معلوم ٹیو عرض ۾ جوہر | وہ ہے، اور وہ، یہ ہے۔  
مون کی

سرمیکہ سائیکی ہر اعتبار سے ایک با کمال شاعر تھے۔ ان  
کے شعر میں فنی پختگی بھی ہے فکر کی بندی بھی۔ خیال میں

قدرت اور وسعت بھی ہے اور زبان میں رنگینی اور دلکشی بھی۔ یہی وجہ ہے کہ غزل کی دہ میں ان کا عام سب سے اونچا ہے۔ سانگی نے غزل گوئی میں نئے الطوب اور انوکھے انداز اختیار کئے، اس لئے ان کی غزل نے بعد کے شعرا کے لئے مشعل راہ کا کام دیا، اور سندھی غزل ان کی حدت طرازی کی مرہون منت ہوئی۔

سون وڈا علوی : قصہ سے پور تحصیل گوئی کے باشندہ تھے۔ عالم بھی تھے اور شاعر بھی۔ سانگی کے ہم عصر اور ہم صحبت تھے۔ دیوان سانگی حدت اول کی تصنیف کی تاریخ اس طرح لکھی ہے :-

ہیں نے جب سنا کہ دیوان سانگی  
وے مثال ہے، مکمل ہو گیا  
و میری طسعت میں تاریخ کہنے  
کہ حشر پیدا ہوا، اے حیدری!  
اتف غیب نے از راہ کرم  
"بیخواستہ" کے سر (ب) کے ساتھ

۲

مجموعہ سے کہا کہ

"دیوان سانگی ختم ہاں"

$(۱۳۱۰) = ۲ + ۱۳۰۸$

جڈ بدم ہوو دیوان سانگی  
ہی مثل  
واسطہ تاریخ حورٹ حو کئی  
منہجی نے تان  
با سر بیخواستہ از طاف مون کئی  
"حیدری"

۲

ٹو اشی ہتف چو

"دیوان سانگی ختم ہاں"

$(۱۳۱۰) = ۲ + ۱۳۰۸$

حکیم محمد واصل درس : سنہ ۱۸۵۲ء میں متولد ہوئے اور

سنہ ۱۹۰۲ء میں انتقال کیا۔ بڑے عالم و فاضل تھے اور شاعر بھی۔ ان کی ایک مثنوی ۸۵۸ شعرا پر مشتمل ہے جس میں مثنوی پنہوں کی داستان بیان کی گئی ہے۔ مثنوی کے علاوہ ان کی غزلیں بھی دستیاب ہوئی ہیں۔



دیر محمد ساونہ مسکین: ہالا کے ساونہ ملاؤں میں سے تھے، جو اپنے علم و فضل کی بنا پر ری شہر رکھے ہوئے۔ مسکین خود بھی بڑے صاحبِ فضل و کمال تھے۔ مولانا روسی کی مشورے پر سندھی میں حاشیہ لکھا ہے۔ اپنے شہر تھے۔ عربی بھی لکھتے تھے اور نظمیں بھی۔ زمانِ سماعت ہی سلسلہ دلا کر اور ذکر بھی استعمال کی ہے۔ دنا کی پائنداری پر صہار حیل لکھتے ہوئے کہتے ہیں:-

یہ ہوسیدہ مکان کب تک قائم رہے گا	جہاں لیدی کیتروہیء جاء جھونپ
جس کی بنیاد جیسا کہ ظاہر ہے بہت ہی سال خوردہ ہے	جنہیں جی پاڑ ٹی پتري پراٹھی
ایک ہل کی پائنداری بھی نہیں کی اتنی دیر بھی نہیں جتنی آنکھ جھپکنے میں لگی۔	تم کیا تین کر ہلکے ہلکے پائنداری آئی کر اکثرین کی اوجھرائی

رہائے کے سہارے ہوئے تھے، جن نو سوں ے مناب تھے، ان کے جوڑ و سنم اور اپنی مصمویٰ کا ذکر اور جذبہ انتقام کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

جن لوگوں نے میرے ساتھ ظلم، زور، زبردستی، جفا اور جور کیا ہے	ظلم، زوری، زبردستی، جفا ۽ جور جن مون کے
حشر کے روز میں ان رھزنوں سے خوب انتقام لوں گا	قیمت ہر اہمی قہری رلیا رھزا، رلائیند
مسکین کو سانگی کا یہ مصرعہ بہت ہی پسند آیا کہ	ادامسکین کی وہ وہ وئی۔۔۔ کہ سند مصر

”نہائی نار آغیوں پر وڈن جاوون“  
 ”میں ایک لمروور عورت ہوں لیکن  
 بڑے بہادر مردوں کے بھی چھکے  
 جھڑادوں گی۔“

مخدوم محمد ابراہیم صوفی: ہالا کے بزرگ مخدوم احمد بھٹی  
 کی نسل سے تھے۔ سنہ ۱۲۸۱ھ میں منوالد ہوئے اور سنہ ۱۳۳۱ھ  
 میں انتقال کیا۔ اچھے شاعر تھے اور اچھے شریوے بھی۔ ان کی  
 ایک عرب سے نمونہ دو شعر پس لکھے جاتے ہیں:-

چشم لب خال جو ہرگز نہ ام	بجھے چشم و لب اور حال کا
خام خیال	خیال خام بالکل نہیں ہے
پ نہ کھن ظالم جی رہ دو	اور نہ ہی کسی ظالم کی زلف
جی خواہش	دوتا کی خواہش
عشق کرج حی دن آزاد یس	اے صوفی! میں ندرخوب کے عشق
ای صوفی	سے آزاد ہو چکا ہوں
شکر اللہ نہ رہی مہر و وفا حی	اتہ کا شکر ہے کہ اب مجھے مہر
خواہش	و وفا کی خواہش نہیں رہی۔

حضرت مولانا ہمایونی: اس دور میں حضرت مولانا عبدالمعز  
 ہمایونی کی نعتیہ غزلوں کے بھی بڑی معولیت حاصل ہوئی۔ مونس  
 کا ذکر کرتے ہوئے ان کی ایک نعتیہ غزل پہلے ہی پیش کی جا  
 چکی ہے۔

اسم بحس خادم: شکارپور کے داستان نوس اسم بخش خادم کی  
 غزلیں بھی دستاویز ہوئی ہیں۔ ان کی ایک غزل سے دو شعر بطور  
 نمونہ پیش کئے جاتے ہیں:-

آہو برگس بین پہنچا سب پسی  
تیا مست خود  
تمہاری یہ آنکھیں جو خود آہو  
اور ترگس ہیں، دیکھ کر سب  
مست اور بے خود ہو گئے  
غرن نے سارے چھوڑ دیا اور ترگس  
نے چمن کو ترک کیا  
ایسے محبوب، تمہاری یاد اور  
اشفاق میں رہتا رہتا گذر گئے،  
جلدی آکر خبر گیری کر  
ای طیب قلب دی تون کا دوا  
یہاں کی | کوئی دوا دے۔

میر علی نوار علوی: میر علی نوار علوی شکارپور کے مشہور  
و معروف علامہ حیدر آباد کے چشم و چراغ تھے، جس کے مورث اعلیٰ  
شاہ حاجی میر تقی میر نے دور کے دور میں اور عارف، کامل  
تھے۔ میر علی نوار کے والد درگور میر تھراوی، وہ میر تقی میر کے پوتے  
تھے۔ میر علی نوار سنہ ۱۸۵۱ء میں مولد ہوئے اور سنہ ۱۹۲۰ء  
میں انتقال کیا۔ بہت بڑے عالم و فاضل، صاحب کمال اور صاحب  
معنوں میں علامہ دوران تھے۔ تمام علوم و فنون میں مدد دہی رکھتے۔  
متعدد صاحبزادے اور ہمہ جہت سائنس کے مصنف تھے۔ رسالہ تر تصنیفات  
فارسی اور عربی میں ہیں۔ ان کے تصانیف میں عربی صرف ایک ایک  
مسئلہ پر ہیں اور رسالہ بحث و مسائل پر حقیق و تحقیق اور استدلال  
کی اہم دردی ہے۔ سچے تمام مسائل میں مدد دہی، سرائیکی اور  
فارسی کے غلیظ شاعر ہیں۔ ان کی اور سب سے بڑی شہرت ہے اور سرائیکی  
بھی۔ ان کی ایک عظیم عربی سے دو شعر پس لکھے جاتے ہیں:

حسن تنہنجی جو مٹا محب! نہ  
مٹ نہی دھناب  
سونہن تنہنجی جو مچل! شمس  
نہ ثانی جانی  
ماتوا تنہنجی سہمی نہ سر  
خاطر ہ خیال  
سک تنہنجی جی سحر گل آہی  
باسی جانی ا گئے تہ ہار بن چکی ہے۔  
اے پیارے محبوب! مٹنا  
تیرے جس کی برابری نہیں کر سکتا۔  
اے محبوب! آفتاب تیرے جمال  
کا ثانی نہیں ہو سکتا۔  
تیرے سوا اور کوئی خیال دل  
میں نہیں سما سکتا۔  
اے محبوب! تیری محبت میرے  
گئے تہ ہار بن چکی ہے۔

رمضان واڈھو: مشہور عومی شاعر رمضان واڈھو (وفات  
۱۳۳۰ھ) کی بھی چند غزلیں ملی ہیں۔ ان کی ایک غزل سے دو  
بیت پیش کیے جاتے ہیں:-

غواصی غوص غوغا ہ کین ہ  
بار ہ غوطا  
تیرے ہاھر نکلی نکر کین ہاتار  
ہ غوطا  
بحر بازار ہ بیہی دس چشماں  
نہ چشماں ہ  
زنخ ہرین ہگھر کائین غبون غب  
غار ہ غوطا  
غواصی غوص غوغا ہ کین ہ  
بار ہ غوطا  
تیرے ہاھر نکلی نکر کین ہاتار  
ہ غوطا  
بحر بازار ہ بیہی دس چشماں  
نہ چشماں ہ  
زنخ ہرین ہگھر کائین غبون غب  
غار ہ غوطا

آخوند فقیر محمد عاجز : مشہور داستان "گلشن بہار" کے مصنف آخوند حاجی فقیر محمد عاجز (وفات ۱۹۱۸ء) بھی شعر کہتے تھے۔ سانگی اور گدا کے ساتھ دوستانہ تعلقات تھے۔ اپنی بعض غزلوں میں بھی ان کا ذکر کیا ہے۔ کہتے ہیں :-

سانگی جو شعر شیریں، موزوں، | سانگی کا شعر شیریں، موزوں اور  
پر نیک | پر نیک ہے  
آہی گدا یہ صاف فضیلت مآب، | پتہ نہیں صاف دل اور فضیلت مآب  
کت | گدا کہاں ہیں۔

ان کا ایک مکمل دیوان موجود ہے۔ جو اب تک اشاعت پذیر نہیں ہو سکا۔ انہوں نے حافظ شیرازی کی بعض غزلوں کا ترجمہ اور بعض کا سرمدھی میں نسخہ بھی کیا ہے۔ زبان بڑی شستہ اور سلیس استعمال کی ہے۔ ان کی ایک غزل :- دو شعر پیسے کٹے جاتے ہیں :-

عشق سے آزار حاصل ہوا، اپنی	عشق پر حاصل ٹیو آزار قسمت
تقدیر سے شکوہ کروں	کی چیزان
دوستوں کے دیدار سے محرومی	دوستن جو دور ٹیو دیدار قسمت
ہوتی، اپنی تقدیر سے شکوہ کروں	کی چوان
جن کی خاطر میں نے اتنی سختیاں	جنهن جي ڪارڻ هيڏيون سختيون
برداشت کیں	سهايم سر مٿي
(انہی کے ہاتھوں) بے بس اور ناچار	بند پر بيوس ٿيس لاچار قسمت
ہو گیا ہوں، اپنی تقدیر سے شکوہ	کی چوان
کروں۔	

شعر العلماء مرزا قلم دگ : مرزا صاحب نے ہر طرح نثر کی

ہر صنف پر قلم اٹھایا ہے، اسی طرح شعر کی تمام صنفوں پر بھی



طبع آزمائی کی ہے۔ غزل میں سی اپنے حوہر دکھائے ہیں، لیکن ان کی غزلوں میں تغزل کم اور مہن سب کچھ ہے، جس سے ان کی غزل، نظم کے مرتب آگئی ہے۔ انہوں نے اپنا تمام تر زور قلم یا تو اخلاقی قدروں کو اجاگر کرنے کی ترغیب و تلقین پر صرف کیا ہے یا نکات تصوف بیان کرنے پر۔ اس کے باوجود ان کی غزل حسب روایت حسن و عشق کے ذکر سے حالی نہیں ہے۔

چو ترقی نہ سینی ہ	ہی دل	سرا دل سیم میں پرندہ کی طرح
منہنجی ہکیء حان		کیوں نہ ٹوٹنے لگے
ہٹ ہ کمان ان ہیء تیر		محبوب کے ہاتھ میں کمان ہے
بغل ہ		اور بغل میں تیر۔

شمس الدین بلبل : ہ کامل ادیب اور منفرد شاعر شمس الدین بلبل اگرچہ نظم کے بے نظیر شاعر تھے، لیکن غزل میں بھی اونچا مقام رکھتے تھے۔ ان کا مکمل دیوان موجود ہے۔

ان شعرا کے علاوہ اس دور میں اور بھی متعدد شعرا گذرے ہیں، جن میں ماسٹروں (اساتذہ) کی تعداد زیادہ تھی۔ اگر ان کا شمار کیا جائے گا تو ان کی تعداد ایک سو سے بھی بڑھ جائے گی۔ (۱) اکثر شعرا ہ کلام غیر معیاری ہے۔ معیاری شعر میں سے حسب ذیل کے اسما قابل ذکر ہیں :-

سلام علی سز ہوس ٹھٹھوی، محمد اسلم اسلم شکا پوری، غلام سرور فقیر قدوری لاڑکانوی، بخن سہادر رسو، بخش راہی، مولانا بہاء الدین (۱) کتب سانگی مسعود، سدھی ادبی بورڈ سر ۱۹۶۹ء مقدمہ از ڈاکٹر نبی بخش خان بلوچ ص ۶۲۔

بہن، میر علی آبادی خدیوہری، آخوند عداۃ قادر بدلی شکارپوری اور کمال اندین مست شکارپوری وغیرہ۔

## آخری دور

آخری دور میں بھی بہت شعرا پیدا ہوئے۔ خاص طور پر مولانا محمد حقی عاقلی (وفات ۱۳۹۱ء)، عداۃ علی تارک، آغا غلامی صوفی شکارپوری (وفات ۱۳۸۸ء)، محمد عظیم مخلص، حکیم فتح محمد سہوانی، علی ادھر شاہ علی (وفات ۱۳۵۵ء) علی کے باکمال شاعر تھے۔ آغا صوفی کی ایک سرائے دو شعر پسر کئے جاتے ہیں :-

نارنیں، رگ بدلیں سرو قد تو کچھ	اے محبوب! میں تجھے نارنیں
چوہا	تازک دل ناموں یہ سرو قد کہوں
حرف صفت سہٹا کر پڑ مان	از صاحب حدی و جمال! میں
سندی مسگاری	تیرے سنگداری کی با تعریف کروں
رو رہوں پار کشمان تہ حادث	اب محبوب! میں دوران تیرے
کن کرمان	عراق میں آہ و زاری و فرود و فتن
	کرتا رہتا ہوں
کیر ست سہٹا لہی تو بن سا	سے پارتے محبوب! اس بیمار کی
بہار ہے	حیر گری میرے سوا کون کرے گل

لعل و رنگ صہ لاری کے۔ یہاں شاعر عداۃ علی تارک (وفات ۱۳۹۲ء) کی ایک سرائے دو شعر پسر کئے جاتے ہیں :-

باغ و محبوب و بہار یہ ہے! محبوب! میں گئے تو رشک و  
ان حدی حدی کہوں۔ نی آگ بوڑک اٹھی

میرے چہم شہر چہم امار چہم۔ جس سے ہرست درجہ پھل  
گزار چہم اور خود باغ بھی جس گئے

تنہنجی زلف عنبرن جی رشک | اے محبوب! سری زلف عنبریں  
 کان ٹیو ای پرین | کے رشک سے  
 عطر چم، عود پ، اگر حرم | عطر، عود، اگر دم، ناتار تباہ  
 ناتار جت | ویر باد ہو گئے۔

محمد ہاشم بیاض اگرچہ | با کمال شاعر تھے، لیکن  
 سرگوتھ میں بھی لے درجہ رکھے۔ تھے۔ ان کی ایک غزل سے دو  
 شعر پیش کئے جاتے ہیں:-

زلف جی طرح عمر سر آہ | سری رنگ بھی یار کی زلفوں کی  
 منہنجی | طرح بسر ہوئی ہے  
 ہن خم بدون کئی | سری طرح | ان خانہ بدوشوں کا  
 نہ ملی تو | بھی کہیں ٹھکانہ نہیں ہے  
 جا ساں دمان در چہر دسان | میں محبوب کے دانتوں کو کس  
 تشبیہ | چیز سے تشبیہ دوں  
 کھن جاہ نی اھڑو تم | چہے ایسا گوہر تو کہیں بھی  
 نہ ملی تو | نہیں ملتا۔

حضرت پیر پا گروہ دزبانہ تھے تخت دہنی (صاحب تخت) کے  
 تیسرے صاحب ارادہ پیر علی اصغر شاہ عینی کی ایک غزل کے دو شعر  
 پیش کئے جاتے ہیں:-

اہو کمان، میر مرہ، زلف جو | محبوب نے ابروؤں کو کمان، مرگن  
 شہند | کوتیر اور زلفوں کو کمد بنالیا ہے  
 شاید اس حوالہ پر سرحدی شہکار | شاید ان کا ارادہ شکار کا ہے  
 گھونگھٹ کا، بے وین، | گھونگھٹ کاڑھا، نتاب ڈالنا اور  
 منہن پری کرٹ | رخ پھرنا



پیشمار گئے شعر پیدا ہوئے۔ رڑکھ کے مشاءوں میں متاثر ہو کر سندھ کے دیگر شہروں مثلاً حیدرآباد، شکرپور، دادو، حیدرآباد، ہالا اور راجپوتانہ میں بھی مشاعروں کا رواج ہوا، اس لئے شعر کی تاریخ میں "لاڑکانہ مکوں" مشہور ہوا۔

جن شعرا نے برطانوی دور میں غزل کی شاعری میں نام پیدا کیا، اور تسمیہ کے بعد ادب میں ان سے نواز علی نیاز لاڑکانہ (وفات ۱۹۵۶ء)، انجی محمد حیدر (وفات ۱۹۶۰ء)، شیخ مراد علی کاکم راہڑی (وفات ۱۹۵۳ء)، محمد صدیق مسافر اور محمد حسن راجپوت (وفات ۱۹۵۳ء)، آد جیس پشیر ٹہل (حیکب آباد، وفات ۱۹۵۳ء)، طرہ شہ سوئی (وفات ۱۹۶۸ء)، سرور حیدرآبادی اور رشید دشاری (وفات ۱۹۶۰ء) کے نام یاد آ رہے ہیں ان کے علاوہ علامہ عباس حوس، سیاء اللہ سندھ اور علی حسن محروح وغیرہ کا شمار بھی اچھے غزل گو شعرا میں ہوتا ہے۔

ہندو شعر نے اپنی غزل کے میدان میں اچھے گوھر دکھائے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے انیسویں صدی کے بعد دیوان لیلا رام سنگھ، وطن مال، سرائی اور مثنوی چھٹی رام خلنی حیدرآبادی کے نام لئے جا سکتے ہیں انہی کے دور میں نیکھراج کشن چند سرپر کا نام آتا ہے جو غزل کے بہت ہی اعلیٰ پایے پر تھے۔ آجکل ہندوستان میں ان کے اور حسب دستور غزل گوئی ہی کا محبوب مشغلہ ہے۔

حسب میں شعرا انہی کے نام سے — اوسم رنگ میں غزل کہتے آ رہے ہیں اور بہتر اور بہتر فکر غزل گو تسمیہ لئے جاتے ہیں:-  
ڈاکٹر سیح محمد، براہیم خلیل، حافظ محمد احسن چند، شیخ عبداللہ عبد اور عبدالفتاح عبد وغیرہم۔





سنہ ۱۷۹۸ء میں مولوی احمد علی ملا حسین واعظ کاشفی کی فارسی تصنیف "روئے الشہداء" کا سندھی میں ترجمہ کیا، جو طویل آیات کی صورت میں ہے، اور اب اسماء والے قافیے استعمال کئے گئے ہیں۔ واقعہ شہادت اس صرح بہت لیا گیا ہے :-

تان جڈھن ٿيو وانعو هيءُ دار مِ دنيا	یہ واقعہ جب اس دنیا میں صادر ہوا
رت هاريو زمين تي، مندوسپريان عرش ڪرسي آپ مڙيو ٿي لرزي مِ آيا	اور زمین پر محبوب کا خون گرا تو عرش، کرسی اور تمام آسمان لرز گئے۔

سید حیر شاہ نے اپنے جنگ نامہ میں شہادت کا ذکر اس طرح کیا ہے :-

قلم قضا جو ڪاتب لکيو ري رب تنهن کي ڪڪر رسي خاوند جي گهر جنهن پر جهڙي، پر تهڙو ميڙن وسي جيڪي چاڻي جاڻ وارو، پئي نہ ڪنهن کي ڪل قصي ايڏا ڪم ڪريم سندا، جو دشمن ساندينو دوست دسي آل عبا سان غير گناه ڏس ڪيڏو قهرستان ٿيو	کاتب تقدیر نے جو قضا کا قلم چلایا، اسے خود خدا کے سوا کون سمجھے۔ جس طرح اور جس طرف اللہ کی مرضی ہوگی، اسی طرح اور اسی طرف بارش برسے گی۔ جاننے والا جانتا ہے، دوسرے کو اصل حقیقت کا کیا علم ہو سکتا ہے۔ یہ کریم کے کام ہیں جو دشمن کی حفاظت کرتا ہے اور دوست کو زیر کرتا ہے۔ دیکھئے آل عبا کے ساتھ بغیر کسی تصور کے کتنا قہر ہوا۔
---	---

حضرت سچل سرمست نے بھی مرثیے کہے ہیں۔ ایک مرثیہ میں حضرت امام حسین کے گھوڑے پر سوار ہو کر میدان کارزار میں آنے کی سطر کشی کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

شاعر جو گھوڑو پیو کاش گینڈی	ہ (احسرت حسین) کا گھوڑا
گھمسان پر	ہجوم میں گھس گیا۔
ہیء ترانہ در کیو، ہیء حنگ	سے تلواروں کے پسے درپسے وارنے
ہو حولان	بھڑک دیا تھا سہدا وہ جولان میں سہا۔
سپ جون اڈڑیوں ہون ہن پر	سنا جو نثار بادہ دھتے ہوئے اس کی
حی دشاہ	آئیں اس پر شونی تھیں۔
آسمان ذرتی بر سر سہا	پسین و آسمان پر ادھیرا چھا گیا
یا حسین ! تھا۔ یا حسین۔	

حضرت سچل سرمست نے بعد کافیلوں میں بھی امام عالی مقام کا ذکر کیا ہے۔ سندھی شاعری میں سرور گوئی کی یہ ابتدا تھی، بعد میں سید ثابت علی شاہ نے جو مرثیہ کے خاص شاعر ہوئے، مرثیہ کی صنف کو استواری بخشی اور اسے مافی و عرو - کی آخری منزل پر پہنچایا۔

سید ثابت علی شاہ: دراصل مہار کے باشندہ تھے۔ وہاں سے ہجرت کر کے سندھ میں آئے، پہلے ٹھٹھہ میں اور بعد میں سہون میں آباد ہو گئے۔ ان کی ولادت سن ۱۱۵۳ھ (۱۷۴۰ء) میں ہوئی اور سن ۱۲۲۰ھ (۱۸۱۰ء) کو وفات پائی۔ ان کی تربیت سہون میں ہوئی۔ وہ کنبوٹہ دور میں سندھ میں وارد ہوئے اور کافی عرصہ تک تحصیل تعلیم میں مشغول رہے۔ جس زمانہ میں مولوی مداح کے سہون پڑھتے تھے، اس وقت مہار سرفراز

کلہوڑہ ان کے ہم - کتب تہ - کلہوڑوں کے بعد میر صاحبان کے دربار میں انہوں نے برا اور سوخ پیدا کیا - فارسی اور سندھی کے بلند پایہ اور آرک خیال شاعر تھے - وہ پہلے شاعر تھے جنہوں نے عروضی شاعری کو رقعہ المہر خیال کا ذریعہ بنایا اور ہر صنف میں شعر کہا - ان کا کلام مرثیہ ، سلام ، قصیدہ ، مثنوی ، مخمس ، مسدس ، غزل اور فرد پر مشتمل ہے - انہوں نے مدحی اور منقبتی بھی عروضی شاعری میں کہی ہیں - سندھی زبان میں مرثیہ کی بنیاد اگرچہ ان کے پیش رو شعرا نے رکھی تھی ، تاہم مرثیہ کو ایک مستقل صنف کی حیثیت سے مدحی انہوں نے عطا کی ، اور اس کو درجہ کمال تک بھی نہیں پہنچا - ان کے بعد متعدد شعرا نے مرثیے کہے ، انکے وہ مرثیے گہنی میں ان کے حریف نہیں بن سکے - شمس علی شاہ کے مرثیوں میں سب کی مسرگاری اور حد - بیانی ہے - وہ کردار اور وقار کے اسے انداز میں پیش کرتے ہیں کہ قاری اور سامع اپنے آپ کو ان سے ہم آہنگ محسوس کرتے ہیں - سند شمس علی شاہ کے تعلق اہل شیعہ سے تھا ، اور ان کے ہم عصر سند خیر شاہ کا اہل سب سے - سندھی اختلاف کی بنا پر دونوں نے ایک دوسرے کی حد حد کی - ان ہجویر اشعار کی اشاعت چونکہ مناسب نہیں ہے ، لہذا ان کو نظر انداز کیا جاتا ہے - سند شمس علی شاہ کے بعد مرثیوں میں سے چند سند بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں :-

ہاٹی ہڈی ہلید یا کرہ بی تیار	پیدوں سے پانی بند کیا اور ظلم
و ستم ہر تیار ہو گئے	
مارو وجایا موت جا کوویں	کوئی میدان کارزار میں موت کے
کارزار	فرشتے لے آئے

ٻڏجي ۽ ڀالو، خنجر و سيف و علم،  
 ڪٿا،  
 تيرن جر منهن، ترار حور و...  
 ڌرتي ڌڙڪار  
 از هيءُ هويءُ معرڪه شد شور شه  
 پديد  
 دانست اهل چرخ له روز جزا  
 رسيد  
 ٻڙجهي، بهالا، خنجر، تلوار، علم  
 اور چپرا  
 تيرن جي نارس، تلوار کي چمڪ  
 اور زمين جي زير  
 مٿان جنگ کي حش و پڪر ۽  
 ايئن شور ۽ رڳو  
 ڪم خود آسمان والون ۽ ٻي به  
 سمجها ڪم قيامت آگئي۔

شاہ گهوڙي تن لهي خيمي ۽  
 آواشڪار  
 طرف سيرانديءَ جي ويهي جياتين  
 منهنجا من قرار  
 آءُ هليس عابد مرڻ تون پت اڪيون  
 ٿي هوشيار  
 هيءُ نبي ناموس پرڻي، توتي  
 مڙني جو مدار  
 دل کي ڌيرج ڏي مٽا ۽ هيانو  
 ڪم هشار ڪر  
 پنهنجي باهي جو ابا، اٺ آخري  
 ديدار ڪر  
 شاه (حضرت حسين) گهوڙي ۽  
 ۽ اتر ڪر آڻسو پهاڙي هونءِ خيم  
 ۾ داخل هونءِ  
 اور (ربن العابدین کی) بالین کی  
 طرف بيٺھ ڪر ڪهنے لڳے ڪہ اے  
 ميرے دل ڪے سکون و قرار  
 اے عابد! ميں جان دينے جا رها  
 هون، تم آنڪھيں ڪھول ڪر هشار  
 هو جاؤ  
 خاندان نبوت کي ناموس ٿيو ۽  
 مڙد هئ، اور اب تو هي سب ڪا  
 ذميدار هئ  
 پيارے! تحمل ۽ ڪام لئ، اور  
 دل ڪو مضبوط ڪر  
 پٽي اٿھ، اور ائين باپ ڪا آخري  
 ديدار ڪر۔



مرزا فتح علی بگ: حریزور میرس کے مرزا مراد علی بگ مائل  
(وفات ۱۸۵۱ء) اور ان کے مراد علی بگ فتح کے مرثیے بھی  
ملتے ہیں۔ مرزا فتح علی بگ کے مرثیے میں سے ایک بند بطور  
نمونہ پیش کیا جاتا ہے:

سی جوی سر پتی روئی دلہن	دسین سر پیٹ کر کہنی ہیں کہ
نکے مون سے مانوس رسور لاهو	نک میں سے نتھ، چوڑیاں اور
آٹا رئیس بکری شب حد سہا	تمام زیور اتار دیجئے
نکے مون سے مانوس رسور لاهو	میر ایک رت کی سہا گن پیوہ ہو گئی
	تھ، چوڑیاں اور تمام زیور اتار دیجئے۔

مرزا بڈھل بگ: ان کے مرزا مراد علی بگ بڈھل مرثیہ کے  
با کمال شاعر گذرے ہیں۔ ان کا ثابت علی شاہ کے بعد مرثیہ کا ماکمال  
شاعر اسی کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ وہ میر نور محمد خان کے  
وریر اعظم تھے۔ اردو کے سرگوشیرا میر انیس اور میرزا دبیر سے  
متاثر تھے، مگر وہ ان کے استاد نہیں تھے، بلکہ ان کے مرثیہ میں  
جدت ہے، اور ان کی اس غزالی بھی کار فرما نہ آتی ہے۔ ہر  
کے حما اور ان کی شہادت کے واسطے آواز سان کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

اوڑو ہٹان ہوو حری طرف	بہر سیدالامہ ویاں سے حری
سید امم	طرف لپکے
حری لئی دسی حری سی نم	حری کو دیکھ کر حسین کی پشت
کان پشت خم	غم سے خم ہو گئی
آئی ندا رسول حری ان وقت دہند	سی وقت حضور رسول اکرم کی
	آواز گونجنے لگی

ہٹی ہٹی اہی دوت سرم | ہاے ہاے سٹے ! - میرا دوست  
جان فدا حسین | اور تیرا جاں نثار تھا  
ہا لشی گنداسین حیدر ماتم | ہم بہشت میں آئے گے شہ میں  
بہ شور و شین | زور شور سے ماتم کریں گے۔

دیگر شعرا: سر شہ کے برفی برفی بیگ  
قاسم اور سررا سلام رسول اک منس بھی مرے کو ہے۔ ان کے  
علاوہ سررا برف علی کے بھی سچے ہیں۔ ان کے دور و دور کے آجود  
محمد عالم پشور ۱۸۷۰ء تا ۱۸۸۰ء میں مرے۔ ان کے شعر  
گزرے ہیں۔ ان کے مرے میں بہت کچھ حقائق ہیں اور شعر  
کشی کے اچھے نمونے ملتے ہیں۔ بد مرے میں سے ایک سہ پیس  
کیا جاتا ہے:-

ہوہ کولی جڈن منہن شہ جو | حیدر مرے | چہرہ خوب  
شہ اعلیٰ |  
ہٹن چائس تی صرے کر جدا | مرے مرے | حیدر شکر  
رہن سبوت |  
لیکن منہجی کے عرس و عرس | ایسے سرے آئے | اب سے مری  
ایک عرض ہے  
خمبی ہر نہ لاشو کٹی وجہان | کم مری لاش خیم میں مت  
منہجو املا | لیجانے گا  
کچھ سم نہ کچھ سم | اگر مری زوجہ اپنے سر میں خاک  
خاک بسر نشی | ڈال لیں تو آپ فکر نہ کیجئے گا  
ہر منہجی کس جی نہ سکینے | لیکن یہ خیال رکھئے گا کہ میرے  
کی خبر نشی | شہید ہو جانے کی خبر سکینے کو  
ہرگز نہ ہونے پائے۔

میر حسن علی خاں حسن نے بھی مرثیے اور سلام کہے ہیں۔ ان کے مرثیوں کا مجموعہ شاہجہاں ہو چکا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت مسیح علیہ السلام واپس مرثیہ میں اپنی غریب الوطنی کے زمانہ کا حال بیان کیا ہے۔ وہی غربت اور اسیری، وہی نید و بند کے مصائب اور وہی دشمن کی غریب کاری اور ستم رانی۔ کہتے ہیں:

دنیا میں ایک زندہ انسان کے لئے قید و بند گویا موت ہے	جبری کسی تم چل موت آ دنیا م اسیری
اسیری، آزادی کی برابری نہیں کر سکتی	آزادگی سان نام برابر کا اسیری
فقیری میں اگرچہ فقر و فاقہ ہے، پھر بھی وہ بہتر ہے	گو فقر و فاقہ بھی بہتر ما فقیری
بادشاہی ہو یا وزیری ہو، آزادی کی ہمہری نہیں کر سکتیں	آزادی جو ست نام، نہ شاہی نہ وزیری
لیکن غریب الوطنی میں اسیری تو نہایت مصیبت ہے	ہر قید و غربت م پوٹ ان کان ہی بدتر
اور پھر اس عالم میں باپ کی دائمی مفارقت کا داغ تو اور بھی مصیبت ہے۔	و داغ الم ہی، جو موٹ ان کان ہی بدتر

حضرت ادریس ریل کے بھی مرثیہ دہا ہے۔ اعدائے حسین کے حملہ کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں:

دشمن اس مرد جاں باز کے مقابلہ پر آئے	ویر سان ویری اچی تیا سامہان
کسارے حسین وراں کے ساتھیوں پر اچانک یلغار کردی	کافروں کھو مس آت ناگھان

قربدارن مان وڏا ٿيا امتحان  
کاملن تي قتل جو فرمان ٿيو  
عشاق سے بڑے امتحان لئے گئے  
بالآخر کاملین کے قتل کا فرمان  
صادر ہوا۔

یہ اگرچہ مرثیہ ہے، لیکن شعری محاسن کے اعتبار سے اس میں  
غزل کی سی دلکشی ہے۔

نوشہرہ کے نقشبندی بزرگ شاہ نصیرالدین (وفات ۱۹۰۰ء)  
کے بھی چند مرثیہ ملتے ہیں۔ انک مرثیہ میں حضرت علی صبر کی  
شہادت کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

ہیء پڌي ڪوفين جو لشڪر تير	یہ سترے ہی کوفیوں کے تمام لشکر
اچان ٿيو سپو	نے تیر اندازی شروع کر دی
نا گهاني تير اچي هڪ حلق اصغر	اچانک ایک تیر اصغر کے حلق پر
تي لڳو	آن لڳ
اوچتو اولاد احمد تي اچي هڪ	اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے آل
ڪوس ٿيو	رسول کا قتل عام شروع ہو گیا
غير زين العابدين جيڪو هو سو	زين العابدين کے سوا صحرائے کربلا
رڻ ۾ ڪو	میں جو بقی موجود تھا، وہ قتل
موت هر محبت سندو پ برهم جو	کر دیا گیا
بيداد هي	معلوم نہیں یہ مرگ محبت تھا،
	یا بيداد عشق؟

## مثنوی

مثنوی کے بھی سر دور میں عرب برفی کی ۔ متعدد شعرا نے ضخیم مثنویوں تصنیف کیں ۔ مثنوی میں پہلی مثنوی "سکندر نامہ" ہے، جو ہندھی گجراتی کے سکندر نے ماحوذہ میں یہ مثنوی سنہ ۲۹۰ھ میں لکھی تھی اور سنہ ۱۳۰۱ھ میں طبع ہوئی ۔ دوسری مثنوی "گلزار وحاصل" محمد و علیؑ کے مثنوی پہلوں کی داستان پر سنہ ۱۲۹۹ھ میں تصنیف کی ۔ اس کے بعد سنہ ۱۳۰۶ھ میں عبدانواحد سائل مددراستی کے مثنوی "یوسف و زلیخا" لکھی ۔ سنہ ۱۳۰۷ھ میں حبیب اللہ نے مثنوی "سیرت نبویؐ" لکھی ۔ اسی سال مولوی غلام اللہ نے "سیرت نبویؐ" سے پہلے مثنوی تصنیف کی ، جس میں حسرت بہمنی اور دینی نے مثنوی میں کہا گیا ہے ۔ سنہ ۱۴۱۰ھ میں احمد علی محمد ملاح کے مثنوی "سبیل معجزوں" لکھی ۔ سنہ ۲۰۱ھ میں غلام علی نے مرتضائی کے مثنوی "سکندر نامہ" لکھی ، جو پہلی مثنوی تھی جس نے سکندر نامہ سے ماحوذہ ہے ۔ لیکن اس میں بحر ، اس میں بحر ، اس میں بحر اور انداز بیان سبب حباب کا ہے جس سے یہ مثنوی لڑکی شعراء معلوم ہوتی ہے ۔ حبس کی زلی اور بچوں کی طرف سے کرنے کی مہر ۔ اس طرح کی مثنوی نے یہ مہر شاہ اور ہنگر شاہ حبس و زندگ کی جنگ کا حال ہے :-

وحیا ہی واہ معن ہوسوں      سروں ، سارا ویدیوں نویں  
کے کرواگی اور وہ ہو      جب ہی بدوار چمکے و رکیو  
وجیا خوب واحد کری قصہ حبس      وحدانی توحش معجز اہل رنگ





عدالت مان شریعت مصطفائی - ۲ ملت مان طریقت مرتضائی  
زمین سندھ ہستی زرخیز ہر جا - کتل ہو کونہ ، سپکو ہو توانا  
ترجمہ :-

میں نے بلوچوں کی بادشاہی کی بہت سی داستانیں سنی تھیں۔  
سندھ کے میر صاحبان نے سیاہی پال رکھے تھے اور ان کی  
سرپرستی کرتے تھے

ان کے یہاں شرفا کی عزت تھی ، اور غیر شرفا کی کوئی قدر  
و منزلت نہیں تھی

عدالتی کارروائی شریعت محمدی کے مطابق ہوتی تھی ، اور  
ملک سب کا علی المرتضیٰ کا اتباع تھا

سندھ کی سرزمین تمام کی تمام زرخیز تھی ، کوئی بھی مفلس  
نہیں تھا ، سب کے سب خوشحال اور تندرست و توانا تھے ۔

مرتضائی نے ایک اور مثنوی ”شاہنامہ“ بھی لکھی ہے ، جو  
شاہنامہ فردوسی کی چند داستانوں کے ترجمہ پر مشتمل ہے۔ سنہ ۱۸۹۵ء  
میں واحد بخش مشتاق شکارپوری نے ایک مثنوی ”قصہ“ مسیحی پنہل“  
تصنیف کی۔ سنہ ۱۳۱۸ھ میں میر حسن علی خان ٹالپور (وفات ۱۹۰۹ء)  
نے ”شہنشاہ نامہ یا حمله حیدری“ کے نام سے ایک مثنوی تصنیف  
کی تھی ، جو اب تک شایہ نہیں ہوئی۔ میر صاحب کی ایک اور  
مثنوی ”شاہنامہ سندھ“ ہے ، جو ایک رزمیہ مثنوی ہے ، اور شاہنامہ  
اور سکندر نامہ کے طرز پر لکھی گئی ہے۔ اس میں کلمہ رزوں اور  
میر صاحبان کے جہاں و قتال کے مناظر دکھائے گئے ہیں۔ فنی اعتبار  
سے خواہ محاسن شعری کے لحاظ سے یہ ایک اچھی مثنوی ہے۔ چند  
ایات بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں :-

اچی میر کی جیائس ات شہسور وژھن آو آو ان تی تون ہوشیر  
مون کی مثل سلطان خسور بہ تر - تہ آعدان وء پهلوان ہر ہنر  
چیو میر بہ بس تکر نہ تر نہ ہن لاف بسودگی ان قدر  
سندھ جنگ ہو تو کہی آھی کر سب تون سس سوڑی وسدس بحی پشتاب  
ترجمہ (۱):-

میر صاحب سے آ کر کہنا کہ اے شہسوار! خبردار ہو جا،  
میں آپ سے لڑنے آیا ہوں

مجھے سلطان کی طرح بہ سمجھنا، میں بڑا بہادر اور اہل فن ہوں  
میر صاحب سے کہہ، سس سس، میں قدر ضرور نہ کر ورنہ اتنی  
لاف زنی کر

تو سرے مقابلے کی تاب نہیں لا سکے گا ورنہ حید ہی پیٹھ  
دے کر بھاگ کھڑا ہوگا۔

آخوند فقیر محمد غادر نے "گنسر رر" کے نام سے ایک اور  
مشہور تصوف کے مسائل پر تصنیف کی، جس سے دو ہفتہ بطور نمونہ  
پیش کئے جاتے ہیں:-

نہ کر تاس انہن گفتن کہ	اے دوست! ان باتوں سے انکار
انہن بہ گوہی لہہ مقصود اے	تو ان میں سے اپنا مقصد لہوئل
ما صوفین جی بوسیء جی عذرت	یہ صوفیا کی زبان ہے
پرورے مغز ان جی کر عبادت	تو اس کے لب لباب کو سمجھ کر
	عبادت میں مشغول ہو جا۔

(۱) یہاں یہ وضاحت ضروری تھی کہ یہ مکالمہ جس کس کے درمیان  
ہوا۔ (مترجم)

بعض علماء نے مشہور مس خطبے بھی لکھے ہیں۔ مولوی محمد عثمان نورنگراہ (دہلی ۱۵۱) کے خطبات میں سے نمونہ کے طور پر دو تین بیت پیش کئے جاتے ہیں :-

دنیا اٹھی بیشک بلا سے نہ تھی م تھی توں مبتلا  
گوڑی گھمسی برد سے نہ تھی م گری تھی سا جفا  
تھی ادا کی ہوشیار تہ اکبر باد کر

ترجم :-

یہ دنیا بلا شے، ایک مصیب ہے۔ اس میں مبتلا نہ ہونا  
حقہ تھی، کسی ورد غبار - ہ وہ ظلم و ستم کرتی رہتی ہے  
بھائی کچھ عمل سے بادلے اور اتہا پر یاد کر۔

ان کے علاوہ کہ، مس خطبے، شمس الدین بلبل، بچل  
ہیموں پوتہ اور مس خطبے، مس خطبے، مس خطبے کی ہیں۔ متعدد  
دیگر شعرا کی مشہور بھی ملی ہیں موجدہ دور میں جن شعرا نے  
اس صنف پر صبح آرمائی کی ہے، ان میں ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم  
خلیل، بیکھرا، کہ چوب غریب، مس خطبے، احسن چن، عطا محمد  
حامی، رشید لاشری و نور شہین کے اسماء قابل ذکر ہیں۔

## باب نہم

### فصل اول

#### قومی اور اصلاحی شاعری

قومی اور اصلاحی شاعری کے بنی مسندیں روحیہ و عینی۔ انہوں نے سنہ ۱۸۸۳ء میں "مسندیں، یکدر" کہیں، جو سندھی زبان کی پہلی مسندیں تھیں۔ یہ دو حصوں پر مشتمل تھیں۔ پہلا حصہ مسندیں حالی کا ترجمہ تھیں، اور دوسرا حصہ ان کے طبع کردہ آخری حصے میں "سندھ بادشاہ" مسلام ترجمہ کے نام سے شائع کیا گیا تھا۔ اس وقت کے سیاسی اور سماجی حالات پر ان کے خیالات گہرے تھے اور سندھ کے شہروں اور مساجد میں ہونے والی سازشوں کی سن بھی کی گئی تھی۔ انہوں نے صبر و استقامت سے اپنا کام کیا تھا۔

صلح سالت مدن حتی سپہی	اگر سے اور و صدم لے ساتھ
گزارید	رہنے لگو
ابھیہ گالہم بہ حتی سچ	اگر سے اور و صدم لے ساتھ
دارید	سے محسوس کرو
نمی شک وطنی او عین حتی بہر	اگر سے اور و صدم لے ساتھ
	نظر کرو
ابھیہ گالہم کبی غور سان جی	اور اگر اس بات پر غور و خوض
ویچارید	کرو



نہ کھڑو نہ سک ٹی پوی سب و سب آرام و اطمینان کے ساتھ

کنہین کی | بسر کریں

ٹٹی سند، کشمیر و طبری نہویں سی | اور سندھم دونوں کے لئے کشمیر  
ہن جائے۔

ان کے بعد سندھی کے عظیم شاعر شمس الدین بلبل ہیں، جنہوں نے  
طرز و مزاج کے رنگ میں معاشرہ کی برائتوں پر تنقید کی۔ ان کی  
"کریم نیچرل" خصوصیت کے ساتھ وہیں ڈالر ہے، جس میں شیخ  
سعدی کی "کریم" پر گود سمیعین کی ہے اور اس کے معترضہ ٹالی پر  
اپنی طرف سے سندھی میں معترضہ "آوی لکھا" ہے۔ اس میں بلبل نے  
مغرب زدہ نوحوانیوں پر طعنے لگے ہیں۔

پیرج کے حیر و - کسی چہرہ، کریم نہ محشائے ہر حال ما  
متن ہی اماں کی مسخائیں ملا گہدار ما را را واہ خطا  
سکیو جوہ گد مارنگ ماہ دیئر بہشتی لباشد بہکم حیر  
ترجم :-

آج ستر و وعسلی کا دم ہلا، کریم نہ محشائے ہر حال ما  
مباد یہ ملا ہمیں اسجہدیں، گہدار ما را را واہ خطا  
جس سے گد مارنگ اور مائی ڈئر کہہ نہیں سیکھا، بہشتی  
لباشد بہکم خبر۔

یہ پہلے شاعر تھے جنہوں نے طریقہ ہمدردی میں اصلاحی شعریات،  
اور اس کے ذریعہ مسلمانوں کو بیدار کیا۔ عربی سہذیب کی مدمت  
کی اور اپنی سہذیب و تعصب کے لئے وحشت کے جذبہ کو ابھارا۔ یہی  
وجہ ہے کہ احادیث محمود خدادہ سے کہا تھا کہ "سندھی ادب کا  
جدید دور بلبل سے شروع ہوتا ہے۔"

طرز و مزاج اور قومی ساعری کے سلسلہ میں شمس الدین بلبل

کے بعد محمد ہاشم مخلص کا نام لیا جا سکتا ہے، جو ایک کہنہ مشق صحافی اور ہختہ فکر شاعر تھے۔ انہوں نے سن ۱۹۲۳ء میں میرپورخاص سے ہفتہ وار "مسلمان" جاری کیا، جس کے دو چار صفحات ان کی تازہ ترین نظموں سے مزین ہوتے تھے۔ مخلص نے تحریک خلافت میں زبردست حصہ لیا، اور اپنی نصم و نثر سے پورے سندھ میں آگ لگادی۔ وہ برطانوی سامراج سے علانیہ اظہار نفرت کرتے تھے اور اسے بڑی جرأت مندی سے لٹکارتے رہتے۔ اس کے نتیجہ میں قید و بند کی صعوبتیں بھی برداشت کرتے تھے۔ مسلمان حکمرانوں کی تعریفیں کرتے، اور خوش ہوتے تھے۔ اسلام اور مسلمانوں کی سربلندی کے لئے ہمیشہ دعائیں مانگتے تھے۔

برطانوی حکومت نے بمبئی سے سندھ کی علیحدگی کا اصول سن ۱۹۳۲ء کے بالکل اخیر میں تسلیم کر لیا تھا۔ اس کے بعد حیدرآباد میں سن ۱۹۳۳ء کے نصف اول میں "سندھ آزاد کفرنس" منعقد ہوئی، جس کے پہلے اجلاس میں مخلص نے ایک طویل مسدس پڑھا، جس میں سندھ کی علیحدگی پر اظہار مسرت، علیحدگی کی مخالفت کرنے پر ہندوؤں کی مذمت اور سندھ کی تعریف کی گئی تھی۔ اس مسدس میں سے ایک بند بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے :-

کریان آخر تو کجھ احوال تہ مرقوم سنڌڙيءَ جو  
خدا چا خلقيو هو خوبتر مقسوم سنڌڙيءَ جو

برابر شر جي، طاقت ۾ هر معصوم سنڌڙيءَ جو  
شڪم چون گر ربحاں هوپر و بوم سنڌڙيءَ جو

نظر ڪئي سون تہ هر ڪا جنس سستي ۽ مھانگي شئي  
نقطا هڪ زندگي بيمار الفت جي مھانگي شئي

ترجمہ:-

آخر میں سندھ کے کچھ حال بیان کرتا ہوں  
 اللہ تعالیٰ سے سندھ کا مسموم کیا ہی خوب سے خوشتر بنایا ہے  
 سندھ کا ہر بچہ شیر مرد ہے  
 سندھ کا ملک گل ریتوں کی طرح شگفتہ ہے  
 ہم جب دیکھتے ہیں تو ہمیں ہر چیز وافر اور سستی نظر  
 آتی ہے

صرف ایک بیمار عشی ہی ہے جس کی زندگی سہنگی ہے۔  
 محاصرہ کی اپنے محاصرہ صحافیوں سے نوک جھونک رشتی تھی۔  
 ان میں ایک مولوی نور محمد نظامانی بھی تھے۔ انہوں نے مختلف  
 اوقات میں تین اخبار ”نور اسلام“، ”مرآۃ فلک“ اور ”طیراً ابابیل“  
 جاری کئے۔ وہ شخص جس کی صرح بڑے پایہ کے صحافی اور شاعر  
 تھے۔ نظم اور نثر پر یکساں قدرت رکھتے تھے اور غضب کے طنز نگار  
 اور ہجو گو ہیں۔ لیکن انہوں نے اپنی علمی اور قلمی صلاحیتیں  
 محض طرنگاری اور ہجو گوئی ہی میں بے سود ضایہ نہیں کیں بلکہ  
 اپنے سینوں اخبارات کے درمیان سماجی غندوؤں کے خلاف ایک  
 محاذ برپا کر کے اپنا محاصرہ زور قلم ان کی ہمت کٹی اور ان کی شرارتوں  
 کے قلع قمع پر صرف کیا۔

اس دور میں حکیم فتح محمد سہواوی (وفات ۱۹۴۲ء) نے بھی  
 متعدد قلمی نظامیں کیں۔ انک نظم میں اپنے وطن سندھ کی تعریف  
 کرتے ہوئے کہتے ہیں:-

وطن منہنجو آہی ودی شن وارو	میرا وطن بڑے شان والا ہے
وطن منہنجو دانا سدا دان وارو	میرا وطن داتا ور ہمیشہ دان
	دینے والا ہے

جو میرے وطن کی عزت کرتا ہے، اسے عزت ملتی ہے	جو ڈٹی مان ان کی سو ٹٹی مان وارو
ایمان والا وطن کو فراموش نہیں کر سکتا	وساری وطن کی نہ ایمان وارو
حب وطن میرا ایمان ہے	بیو حب وطن آہ ایمان منھجو
یہیں مجھے رزق ملا ہے اور یہیں مجھے عزت ملتی ہے۔	اتی مانی منھجی، اتی مان منھجو

آغا غلام بی صوفی (وفات ۱۹۰۸ء) کرم صوفی شاعر تھے۔  
تھم انہوں نے متعدد قومی نظمیں بھی لکھی ہیں۔ مولانا جاح محمود  
امروٹی (وفات ۱۹۲۹ء) کی بھی متعدد قومی شعریں ملتی ہیں، جن  
میں ترکوں کی مدح اور انگریزوں کی مذمت کی گئی ہے۔ ٹکریزوں  
کے ظلم و جبر کی وجہ سے عوام کا کب حال تھا اور خود غرض اور  
ضمیر فروش لوگوں کی کیا کیفیت تھی، اس کا نقشہ کھینچتے ہوئے  
کہتے ہیں:

اے خدا! میں تیرے دروازہ پر اب کیا فریاد کروں	ڈٹی در بی منھجی شہری کریاں فریاد مان ہاٹی
شر و جبر ہیں رعی اور خود غرضی اور ظلم نے گھمربیا ہے	لجہ منھجی کسی ظلم و نی ویرھی ظلم رٹی (۱)
ملائے ہوئے سو گلوں کا ہاتھ ہماری گردن میں ہے اور ہم کرسیوں کے پیچھے دوڑ رہے ہیں	ورو ہٹ نوکرن ترہہ سٹیون جرسون اسان قابو

اسان جا مند ٿيا سڀ بند ٿيا چپ	نہ عقل کام کرتی ہے نہ زبان ساتھ
وات سڀ ساڻي	دیتی ہے
اڳيئون ويهي ڪرسين اتي ايمان	ڪلڪٽر ڪرسی پر جلوہ افروز ہونے
ڏٺو سارو	ہیں اور ہم اپنا ايمان ان کو نذر
	کرتے ہیں
چوي جيڪو مڃيئون سوئي اڳيئون	وہ جو کچھ کہتے ہیں ہم بلا
نھڪر نڪا آئي	بس وپيش اسے مان لیتے ہیں۔

مولانا امروٹی کے ہمعصر اور ان کے معتقد حبیب اللہ خادم شکارپوری نے بھی اس قسم کا شعر کہا ہے۔ حافظہ عبداللہ بسمل نکھڑائی (وفات ۱۹۵۰ء) اور محمد صدیق مسافر نے بھی اس سلسلہ میں اپنے جذبات کا خوب اظہار کیا ہے۔ بسمل اہل سندھ کے ناباک مستقبل کے متعلق کہتے ہیں:

نظر ۾ پيو اچي ساڳيو اڳيون اقبال سندين جو  
خدا گهريو ته ٿيندو جلد بهتر حال سندين جو  
فلڪ تي بدر ٿيندو ڪوڪب اجلال سندين جو  
فرين ڪامراني ٿيندو ماه و سال سندين جو  
زمانو ٻيندو حيرت ۾ ڏسي سندي جلالت کي  
سگهو ڳڻيندي دنيا هن اسان جي عز و عظمت کي

ترجمہ :

مجھے اہل سندھ کا پھر وہی پہلا سا اقبال نظر آ رہا ہے  
اللہ نے چاہا تو اہل سندھ کا حال جلد بہتر ہوگا  
اہل سندھ کے اوج و عروج کا ستارہ پھر بدر کامل بن جائیگا  
اور نہ کا ماہ و سال کامیابی و کامرانی سے ہمکنار ہوگا



سندھ کی عظمت و شان دیکھ کر زمانہ ہجرت زدہ رہ جائیگا اور دنیا عنقریب ہماری عزت و عظمت کے گیت گائے لگے گی۔ مرزا قلیچ بیگ نے بھی متعدد اصلاحی نظمیں کہی ہیں۔ لیکن اس نوعیت کی شاعری میں غلام احمد نقوی کا نام نمایاں نظر آتا ہے۔ انہوں نے مسلمانوں کی بیداری اور بحریک پاکستان کی تائید و حمایت میں متعدد نظمیں کہیں اور اقبال کی متعدد شعروں کا ترجمہ بھی کیا۔ ان کے کلام کے دو مجموعے ”بیاض نظامی“ اور ”ریاض نظامی“ اشاعت پذیر ہو چکے ہیں۔ ان کے ایک مسدس سے ایک بند پیش کیا جاتا ہے :-

نی ختم ای نظامی! جہر دیس ۾ جوانی  
تنهن ۾ قبول آهي مستائي يا گراني  
حب وطن ۾ آهي ايمان جي نشانی  
سڀ ياد دل سان ڪريو هي بيت برزبانی  
بلبل کی کل پیارو، کل نی چمن پیارو  
مون کی سدا ئین آھی پنهنجو وطن پیارو

ترجمہ :

اے نظامی! جس مدد میں جوانی بیت گئی  
وہاں مستائی ہو یا گرائی، منظور ہے  
حب وطن ایمان کی علامت ہے

دوستو! ہمیشہ اس عقیدہ پر ڈرہد رہا کرو  
بیس کو کل پیارا ہے، کل کو چمن پیارا ہے  
لیکن مجھے ہمیشہ اپنا وطن پیارا رہا ہے۔

ان کے علاوہ دیگر متعدد شعرا نے بھی فومی اور اصلاحی شعر کہے ہیں، جن میں سے محمد بخش واصف، جمہ خان غریب،

حبیبی محمود خادم، طہ اللہ بدوی، مولا بخش مسکین، قادر بخش بشیر، ڈاکٹر حبل اور حافظہ محمد احسن چنم کے اسماء قابل ذکر ہیں۔ مزاحیہ شاعری کے سلسلہ میں امام الدین ضامن اور واحد بخش عاشق کے نام لئے جا سکتے ہیں۔ ہندو شعرا میں سے کئیچند بیوس، ہونہ راج دکھایل اور کھیٹل داس فانی کا قومی اور اصلاحی شعر قابل توجہ ہے۔

## فصل دوم

### جدید شاعری

حدت پسندی غر دور میں موجد رہی ہے۔ لیکن جدت کی نوعیت اور اس کے امداد مختلف ہوتے ہیں۔ گدا اور سانگی کے دور میں عروضی شاعری اور خصوصاً غزل کی شاعری کو جدید تصور کیا گیا۔ یہی وجہ ہے کہ سانگی نے شاہ لطیف کے عقیدتمند ہونے کے باوجود غزل کو اپنے اظہار حیل کا ذریعہ بنایا۔ اس دور سے لیکر دوسری جنگ عظیم کے زمانہ تک عروضی شاعری اور اس کی قدیم روایت کو بڑی اہمیت حاصل رہی۔ البتہ تقاضے وقت کے تحت بعض شعرا نے عروضی شاعری کے پرانے انداز بدلنے کی کوشش کی۔ عروضی شاعری میں نیا مور پیدا کر کے نئے اور نئے شعرا انداز بدل گئے ہیں، جنہوں نے اسی شاعری سے پیغام کا کام لیا۔ انہوں نے معاشرہ کی کمزوریوں پر سمہ کی اور ضرورت راج کے سرو ستر سے ان کی جراحی کی کوشش کی۔ ان کے بعد محمد عشاء محض نے شاعری کے ذریعے معاشرہ کی لوٹاؤں پر نکتہ چینی کی اور برطانوی سامراج کے خلاف ہاشیہ حرکات کا اظہار کیا۔ اسی طرح بعض دیگر شعرا نے بھی تقاضے وقت کے تحت عروضی شاعری ہی کے ذریعہ اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

بعد میں کشمیر تیرتھاس میونس (۱۸۸۵ء - ۱۹۳۷ء) نے تحریک آزادی کے سلسلہ میں زور بومی نظمیں کہیں اور عروضی شاعری کی قدیمی روایت کو ترک کر کے کوشش کی۔ انہوں نے

اپنے شعر میں کسانوں اور مزدوروں سے اطمینان و ہمدردی کیا اور چھوٹی چھوٹی باتوں کو موضوعِ سخن بنایا۔ ان کے مجموعہ ”کلام“ شریں شعر“ کو سندھی ادب میں وہی حیثیت حاصل ہے جو انگریزی ادب میں ورڈس ورتھ اور سیمونل کالرج کے مجموعہ ”کلام“ ”لریکل بٹلڈس“ کو حاصل ہے۔ کیونکہ اسی مجموعہ کے منظر عام پر آنے کے بعد سندھی شاعری میں نئے موڑ کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ بیوس نے سندھی شاعری کو نئے رجحانات اور نئے موڑ ضرور دیئے، لیکن فنی اعتبار سے ان کا کلام غیر بخت ہے اور اس میں زبان و بیان کی خامیاں بھی موجود ہیں۔

بیوس کی ایک نظم ”جھونپڑی“ کو شاہدر کی حیثیت حاصل ہے۔ ان کی اس نظم سے انک بند پس کیا جاتا ہے :

حانگی حمو اڈیاٹون حمو لامن لکن منجھان  
سارو اجھو سپانوں پرائن پکن منجھان  
کادو کڈیاٹون کڑب جی کانن ککن منجھان  
مفتی مدد نی آیا، مچو، مڑس ٹی، مڑی  
ام، جھری م شال غریبن جی جھونپڑی

ترجمہ :

درجوں کی لا کھوں شاخیں کاٹ کر جھونپڑی بنائی  
پرانے کاشانے کو درہم برہم کر دیا  
جھونپڑی کی تعمیر میں حوار کی تیلیوں اور تنکوں سے مدد  
لی گئی۔  
اور اس کی بناوب میں رضا کارانہ تعاون کے لئے سب مرد اکٹھے  
ہو گئے۔

خدا کرے غریبوں کی جھونپڑی شکست و ربخت سے بچ جائے۔

مشہور سیاسی لیڈر اور کسانوں کے حقوق کے علمبردار حیدربخش جنونی (۱۹۰۰ء - ۱۹۷۰ء) بھی بلند پایہ شاعر تھے۔ انہوں نے اپنے شعر میں ترقی پسندانہ خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ان کے کلام میں کسانوں کی ہست حالی کی عکاسی کی گئی ہے۔ ان کے کلام کا پہلا مجموعہ ”تحفہ سندھ“ سنہ ۱۹۳۰ء میں شایع ہوا، جس کی ایک نظم ”شکوہ“ ہر زبردست اعتراضات کٹے گئے۔ اسی مجموعہ کی ایک اور نظم ”دربہ شاہ“ شہکار کی حبشیت رکھتی ہے، جس کا ایک بند بطور نمونہ پیش کیا جاتا ہے :-

ٿي ساوڻ ۾ توکي بهاري ٿئي  
بهاريءَ ۾ خوش خلق ساري ٿئي  
ٺي ساريءَ سان ڌرتي به ڪاري ٿئي  
ٿي هرڪا زمين برڪ واري ٿئي  
پنيون ريج ڪائين، مگهو آن آهائين  
پرن واه پيلا ڪري جهنگ پيلا  
ٿئي جهنگ جهر پائي ٿو چار ماه  
پلي آئين، جي آئين درياه شاه

ترجمہ :

اے دریا! تجھے ساوڻ میں خوشی و مسرت ہوتی ہے  
اس موسم میں تمام مخلوق کو خوشی ہوتی ہے  
چاول کی کاشت سے ساری زمین سرسبز و شاداب ہوتی ہے  
اور دیگر فصلوں والی زمیں بھی شاداب ہو جاتی ہیں  
زمین کو پانی ملتا ہے، وہ اباح پیدا کرتی ہے  
بدی نالے پانی سے بھر جاتے ہیں اور جنگل ہرے بھرے ہو  
جاتے ہیں



۶۶ کی کثرت سے چار مہینے تک جل تھل رہتا ہے۔

اسے دریاء شاہ مرحبا، صد مرحبا۔

”تحفہ سندھ“ کے بعد حیدر بخش جتوئی کے دیگر دو شاہکار مجموعہ کلام ”آزادی قوم“ اور ”ہری گیت“ (کسانوں کے گیت) بھی شایع ہوئے۔ ان کے کلام میں انسان دوستی، وطن سے پیار اور محبت اور کسان اور مزدور کے ساتھ ہمدردی کے جذبات جھلکے ہیں۔ وہ قادر الکلام شاعر تھے اور انسانی جذبات کی مکمل ترجمانی اور مناظر فطرت کی بھرپور عکاسی پر پوری پوری قدرت رکھتے تھے۔

سنہ ۱۹۳۶ء کے فریب برصغیر کے ترقی پسند ادیبوں نے ترقی پسندی کی جو تحریک شروع کی، اس کا اثر سندھ پر بھی ہوا اور یہاں کے نوجوان شعرا انقلاب اور بغاوت کا نعرہ بلند کرنے لگے۔ سنہ ۱۹۳۲ء میں ”انجمن ترقی پسند مصنفین“ کے نام سے ایک جماعت وجود میں آئی جس کے سکریٹری گوہند مالی ہوئے۔ انہوں نے ترقی پسندانہ رجحانات کو فروغ دیا۔ سنہ ۱۹۳۳ء میں ماہنامہ ”آگے قدم“ جاری ہوا جس میں شیخ عبدالرزاق راز کی آزاد نظم شایع ہوئی۔ اس نظم کو سندھی زبان کی پہلی آزاد نظم تصور کیا جاتا ہے۔ نارائن شیام نے مغربی شاعری کی ایک صنف ”سانیت“ پر تجربے کئے۔ شیخ ایاز نے گیت اور نظم میں نئے تجربے کئے۔ اس کے بعد ترقی پسند نوجوانوں نے دو ماہنامے ”پرہ پھٹی“ اور ”نئی دنیا“ جاری کئے۔ شیخ عبدالرزاق راز کی نظمیں گوہند مالی کے رسالہ پرہ پھٹی میں بھی شایع ہوتی رہیں۔ شیخ ایاز نے انقلاب اور بغاوت کے گیت گائے۔ ان کا ایک گیت ”میں باغی ہوں، میں باغی ہوں“ بہت ہی مشہور ہوا۔ ان کے علاوہ کھیٹل داس فانی، ہری دریانی دلگیر اور عبدالکریم گدائی نے بھی ترقی پسندانہ شاعری سے متاثر ہو کر شعر کہا۔

## باب دہم

### موجودہ دور

#### تعارف

سنہ ۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہوا، اور پاکستان و جمود میں آیا۔ ہجرت ہوئی، عیسوی سہ ماہی سے چلے گئے اور ہندوستانی سندھ میں آئے، جس سے سندھی ادب کی ترقی متاثر ہوئی اور چند برس تک سندھی ادب پر جمود طاری رہا۔ جو ہندو ادیب ترک وطن کر گئے، ان میں سے کہنہ مشق اہل قلم کا چند ہی برس کے اندر انتقال ہوا۔ جیٹھمل پرمرام سنہ ۱۹۴۸ء میں، کا کو بیرومل سنہ ۱۹۵۳ء میں اور لعلچند امرڈنومل سنہ ۱۹۵۴ء میں وفات پا گئے۔ اس طرح سندھی زبان کے دو مرکز ہو گئے یا ایک مرکز دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ ایک سندھ میں اور دوسرا ہند میں۔ دونوں خطوں میں ادیب وقت اور نئے حالات سے متاثر ہوئے اور سندھی ادب نے ایک نئی صورت اختیار کر لی، اور سندھی افسانہ نے خصوصیت کے ساتھ ترقی کی۔ معاشرتی مسائل سندھی ادیب اور شاعر کے مطمح نظر بن گئے۔ شاعری میں حسن و عشق اور گل و بلبل کا ذکر کم ہو گیا، اور ان کی جگہ معاشی اور معاشرتی مسائل نے لے لی۔

پیام پاکستان کے بعد "پاکستان پیپیکیشن" کی جانب سے ایک پندرہ روزہ سندھی رسالہ "اطلاعاتی بیٹن" جاری ہوا، جس نے سہ ماہی ۱۹۵۰ء میں ماہنامہ "نئی زندگی" کے نام سے ایک ادبی رسالہ کی

صورت اختیار کی۔ تسمیم کے بعد ادب میں جو خلا پیدا ہو گیا تھا ”نئی زندگی“ نے اسے پُر کرے کی کوشش کی۔ سن ۱۹۵۱ء میں ”سندھی ادبی بورڈ“ قائم ہوا، جس نے سندھی ادب، سندھی لغت اور سندھ کی تاریخ کی طرف مناسب توجہ دی۔ سن ۱۹۵۵ء میں بورڈ کی جانب سے سہ ماہی ”مہراں“ جاری ہوا، جس نے تحقیقی ادب کی طرف توجہ مبذول کی، اور ساتھ ہی ساتھ جدید سندھی افسانہ اور جدید سندھی شاعری کی ترقی کا باعث بھی بنا۔ شیخ عبدالرزاق راز کی کوشش سے سن ۱۹۵۲ء میں ”حبیب پبلیکیشن“ کے نام سے ایک ادارہ قائم ہوا، جس نے جدید ادب سے متعلق نہایت ہی معیاری کتابیں شایع کیں۔ مثلاً شیخ عبدالرزاق راز کا مجموعہ ’کلام سارنگ‘، ان کی کہانیوں کا مجموعہ ’ڈاک بنگم‘، ان کا ڈرامہ فاطمہ سندھ، شیخ ایاز کے افسانوں کا مجموعہ ”پنہل“، ”ن پوہ“ مختلف افسانہ نگاروں کے افسانوں کا مجموعہ ”پھول اور غنچے“ اور کریم بخش خالد کی تحقیقی کتاب ”سندھی صحافت“ (۱) وغیرہ۔

نوجوان ادیبوں نے جدید ادب کی ترقی اور سندھی زبان کی خدمت کے جذبہ کے تحت کراچی میں ”سندھی ادبی سنگت“ برپا کی، جس نے سن ۱۹۵۶ء میں ”سندھ سنگت“ کی صورت اختیار کر لی۔ سنگت کو کامیاب بنانے کے لئے محترم ایاز قادری نے بڑی جانفشانی کی۔ کراچی میں ان کی قیام گاہ پر ہر ہفتہ سنگت کے جلسے منعقد ہوتے، اور تھوڑے ہی عرصہ میں سندھ کے مختلف شہروں میں سنگت کی متعدد شاخیں قائم ہو گئیں۔ ان کے علاوہ وقتاً فوقتاً

(۱) یہ کتاب غلط باتوں سے معمور ہے۔ اس کو ”تحقیقی کتاب“ کہنا

”تحقیق“ کا مذاق اڑانا ہے (مترجم)۔

متعدد انجمنیں اور اشاعتی ادارے قائم ہوئے، جنہوں نے اپنی استعداد کے مطابق سندھی زبان اور ادب کی خدمت کی۔ ان انجمنوں اور اداروں میں سے حسب ذیل کے نام قابل ذکر ہیں:-

جمعیت اشعراء سندھ، برہہ صائب المولنی، شاہ لطیف یادگار کمیٹی، اسٹی ٹیوٹ آف سندھ لاجی، سندھی ادبی اکیڈمی لاڑکانہ، لطیف اکیڈمی سکھر، سندھی ادبی سوسائٹی اسلام آباد سکھر، ادارہ آواز ادب، رہبر پبلیکیشن، رونق پبلیکیشن، سندھی زبان پبلیکیشن، سوسائٹی پبلیکیشن، روح روشن پبلیکیشن، ادارہ دب نو، سچ سرمست اکیڈمی وغیرہ۔

نئی زندگی اور سہ ماہی مہراں کے علاوہ سدرہ ذیل رسالے جاری ہوئے، جو کچھ عرصہ کے بعد بند ہو گئے:-

حیدرآباد سے روح رہن، گوٹھ سدرہ، مارٹ، لطیف، شعر، گلستان، سرتہ، احاطہ جی دی، طلی میگزین، طیب، گل بھل، روح ادب، آفتاب، نئی کہیتی، مارنگ، ادب لطیف، شعر، انسان، نسیم۔ کراچی سے پرہ پھٹی، ہمدرد صحت اور شاگرد۔

شکارپور سے مہراں ڈائجسٹ، حباب۔

خیرپور سے گلستانہ۔

نوابشاہ سے ادا، آئینہ، رہنما۔

سانگھڑ سے سانگھڑ پبلیکیشن۔

حیدرآباد سے آسک۔

رتوڈیرو سے بادل۔

لاڑکانہ سے ادیب سندھ، مذہب انسانیت۔

دادو سے اسانجی منزل۔

میٹڑ سے طالب المولیٰ۔

سکھر سے پارس، تقاضا۔

موجودہ وقت میں حیدرآباد سے سوہنی، رہبر ڈائجسٹ، اگے قدم، پیغام، ملیر ڈائجسٹ اور دیگر چھوٹے چھوٹے رسالے شایع ہو رہے ہیں۔ شکرپور سے محل پبلیکیشن کی طرف سے کتابی سلسلہ جاری ہے۔ ٹنڈو محمد خان سے بچوں کا کتابی سلسلہ کافی عرصہ سے جاری ہے۔ کراچی سے حوا میں کا سندھی ماہنامہ، دونوں باقاعدگی سے شایع ہو رہا ہے۔ ان کے علاوہ بعض اور ادارے بھی اس حوالہ کتابی سلسلہ چلا رہے ہیں۔ روزنامہ اور عفت روزہ، اخبارات نے بھی زبان اور ادب کی بڑی خدمت کی ہے۔ روزنامہ سہران کے ضخیم سالنامے، عبرت اور حلال پاکستان کے ماہوار انڈکس یا گز پرچے ہیں۔ ہفتہ وار اخبارات میں سے ذوالفقار گھوٹکی، آرد کراچی صبح سندھ کراچی اور صفدر کاندھ کوٹ وقت فوقتاً معیاری مضامین، افسانے اور شعر شایع کرتے رہتے ہیں۔

## ادبی رجحانات

سہم کے بعد سندھی ادیبوں نے نیا رخ اختیار کیا۔ جدید دور کے شعر نے تہدی شاعری کو ترک کر کے شاعری کو ایک نیا رنگ روپ دیا۔ اس اعتبار سے انہوں نے عروضی شاعری کی صنفوں غزل اور نظم میں نئے تجربے کئے اور انہیں سندھی شاعری کے مراج سے آگے اٹھانے کی کوشش کی، اور اس کے ساتھ ہی قدیم سندھی شاعری کی صنفوں ست، وائی اور کافی پر طبع آزمائی کر کے ان میں نئے انداز کے نئے مضامین بیان کئے۔ ہدی شاعری کی صنف گیت میں بھی متعدد کامیاب تجربے کئے گئے۔ اسی طرح انہوں نے



مغربی صنموں آزاد نظم، غیر متغلی نظم، سانیٹ، تراویل اور جاپانی صنف "ہائیکو" اور ہجائی صنف "ماہیا" میں بھی اپنے جذبات و خیالات بیان کئے۔

زبان کے اعتبار سے فارسی اور عربی کے الفاظ کو ترک کر کے کوشش کی گئی، اور خاص سندھی کے الفاظ کے استعمال پر زور دیا گیا۔ اصطلاح، محاورے، عرب الامثال، اور شبہات و استعارات بھی سندھ کے ماحول سے اور اس سندھی شعری سے اخذ کئے گئے۔

مضمون اور موضوع کے لحاظ سے بھی جدید دور کے شعر کی فکر نے نیا رخ اختیار کیا اور بہوں نے ماحول اور معاشرہ کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد حقیقت، ستنام، انداز میں معاشی اور معاشرتی حالات کی ترجمانی بھی کی اور ان پر تنقید بھی۔ سندھ، سندھی زبان، سندھی ادب اور سندھی ثقافت کے ساتھ جو زیادتیاں ہوئیں، ان کے رد عمل کے طور پر دوسری اور سندھی زبان و ادب کے تحفظ و بقا کا جذبہ بیدار ہوا۔ شعرا اور ادیبوں نے اس جذبہ کے تحت وطن کے گیت گائے، ماحولوں کو بیدار کیا اور ان میں سندھی زبان اور سندھ کے ساتھ محبت کا جذبہ پیدا کیا۔ بعض شعرا نے بین الاقوامی مسائل پر بھی اظہار کیا اور دنیا کے مظلوموں کی حمایت کرتے ہوئے سامراجی فوٹوں کی مذمت کی۔

اس دور میں سندھی ادب نے بھی بڑی ترقی کی۔ انسانوں میں زمپندروں اور سرمایہ داروں نے خسرو نشدد کو نمایاں کیا گیا۔ کسان و مزدور کی بد حالی کا منہ منور انداز میں پیش کیا گیا، اور سندھی ماحول، ثقافت اور مزاج کی صحیح محسوس کی گئی۔ اس دور کے انسانوں میں انسان دوسری کے جذبات، حب وطن کے احساسات



اور بین الاقوامی سیاسی، معاشی اور معاشرتی نظریات واضح اور نمایاں نظر آتے ہیں۔

دہل میں نثر اور نظم کے مختلف اصولوں کا جائزہ پیش کیا جاتا ہے۔

## ناول نگاری

تقسیم کے بعد ناول کی ترقی خاصی متاثر ہوئی اور ناول نگاری کی رفتار کم ہو گئی۔ اس کے باوجود بعض اداروں مثلاً: فردوس پبلیکیشن ہالاً، ادارہ سندھی ادب ٹنٹو محمد خان، ادبی ادارہ حیدرآباد، پرہ پھٹی حیدرآباد اور ادارہ آوار ادب حیدرآباد نے چند ناولیں شایع کیں، جن میں سے انجم ہلالی کی ناول ”کاروان زندگی“، حسینی محمد حافظ کی ناول ”ساھی“، سید حیدر شاہ کی ”رسمندار“، رسول بحس خمار کی ”حسنہ“، حافظ حیات شاہ کی ”سطنہ“، قاضی عبدالکریم کی ”نوراں“، فضل احمد بچاوی کی ”نازیو“، لطف اللہ بدوی کی ”ایلا“، خواجہ علام علی کی ”لاشر“، ڈاکٹر منظور احمد عرسانی کی ”کلب اور گھر“، سدیری سمچندانی کی ”پریت پرانی ریت برالی“، اور ”کرندڑ دیو، روں“ اچھی ناولیں ہیں۔ محمد بحس حوھر نے متعدد جاسوسی ناولیں لکھیں، جو سب کی سب ترجمہ ہیں۔

محمد عثمان ڈیپلائی نے تقسیم کے بعد بھی چند اسلامی تاریخی ناولیں لکھیں مثلاً ”انور ہاشا“، ”آزادی کی جنگ“ اور ”دکھن کے مجاہدین“ وغیرہ۔ ان کی ضخیم ناول ”سانگھڑ“ نہایت ہی اہم ہے، جس میں حر مجاہدین کے کارنامے بیان کئے گئے ہیں۔ یہ ناول اگرچہ فنی تقاضوں سے ہم آہنگ نہیں ہے، تاہم ایک اچھی کوشش ہے، کیوں کہ اس میں سندھ کے مجاہدین کے کارنامے بیان کر کے قومیت

(۴۲۵) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

ور وطنیت کے جذبہ کو بیدار کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔  
موجودہ دور کی بھی ایک ناول ہے، جو غیر معمولی ضخامت کی  
حامل ہے۔

حال ہی میں سندھ کے ادیبوں اور شاعروں نے سندھیت کے  
جذبات کو ابھارنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ اس قسم کا جذبہ جگانے  
کے لئے سراج نے ”ہڑاڈو سو سڈ“ (صدائے نازگشت) ہی گویا ہکار  
ہی ہے) کے عنوان سے ایک ناول لکھی ہے، جس کا پلاٹ سندھ  
کی تاریخ کے ایک حصہ ترخان دور سے متعلق ہے۔ ترخان اجنبی  
تھے۔ انہوں نے اہل سندھ پر بڑے مہم ڈھائے۔ نتیجہ کے طور پر  
اہل سندھ بیدار ہوئے اور انہوں نے بغاوت کر دی۔ اس ناول میں  
بھی واقعات بتائے گئے ہیں۔

بعض غیر سندھی ناولوں کا سندھی میں ترجمہ بھی شایع کیا  
گیا، جن میں سے فضل احمد بچاوی کی ترجمہ کردہ ناولیں ”عاشی“  
اور ”روح کی تلاش“ قابل ذکر ہیں۔

### افسانہ

تفصیل کے بعد کچھ عرصہ کے لئے تخلیقی کوششوں میں کمی  
پیدا ہو گئی تھی۔ اس خاموشی کو شیخ عبدالرزاق راز کی طرف  
سے سکھر میں قائم کردہ ادارہ حبیب پبلیکیشن نے توڑا، جس نے  
شعر اور افسانوں کے چند مجموعے شایع کئے۔ ان افسانوں میں معاشرتی  
عدم مساوات اور سماج کے مختلف رجحانات پر روشنی کی  
گئی ہے۔

سنہ ۱۹۳۶ء کے بعد حیدر بخش جنونی نے بھی چند افسانے  
لکھے، جن میں کسانوں کی مظلومیت کا نقشہ کوبینچا گیا ہے، لیکن

ان افسانوں میں مقصد پر اس قدر زور دیا گیا ہے کہ فن بڑی حد تک متاثر ہوا ہے۔

مسیح کے جلد ہی بعد سندھی ادبی بورڈ کی طرف سے جو سہ ماہی مہراں جاری کیا گیا، اس کا ایک حصہ محض افسانوں کے لئے مخصوص کر دیا گیا۔ مہراں میں بہترین افسانے شائع ہوئے، جن میں سندھی ماحول کی عکاسی کی گئی۔ کردار نگاری کے لحاظ سے نئی بہت اچھے افسانے شائع ہوئے۔ ڈاکٹر غلام حسین جعفری نے جو ایک ماحول تعمیر ہیں، ابتدا میں چند افسانے بھی لکھے۔ ڈاکٹر محمد ابراہیم خلیل (ولادت ۱۹۰۰ء) ایک بلند پایہ شاعر اور نقاد ہیں، لیکن اس قریبی دور میں انہوں نے بھی چند افسانے لکھے ہیں۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”عبرت کدہ“ دو حصوں میں شائع ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر حلیل دماغی امراض کے ہسپتال میں ڈاکٹر رہے ہیں۔ ملازمت کے دوران میں انہوں نے انسانی زندگی کا جو مشاہدہ کیا، اس کا عکس افسانوں میں پیش کیا ہے۔ اس لئے ان کے افسانے زندگی کے متعدد مسائل اور پریشانیوں کے آئینہ دار ہیں۔

سہ ماہی ۱۹۵۰ء کے بعد افسانہ سے بڑی تیزی کے ساتھ ترقی شروع کی۔ اس وقت جمنا ابڑو ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے ابھرے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”ہشوپاسا“ کے نام سے شائع ہوا۔ ان کے اسلوب بیان میں جو دلکشی ہے، وہ چھوٹے چھوٹے فقروں، خالص سندھی محاوروں اور سندھ ہی کے ماحول سے اخذ کردہ تشبیہات و استعارات کی مرہون مت ہے۔ افسانوں میں معاشرہ کے مظلوم و مجبور انسان کا حال زار بیان کیا گیا ہے، اور سماج کی روایات کے خلاف آواز بلند کی گئی ہے۔ ان کے افسانوں کے مرکزی کردار

غریب اور مظلوم ہونے کے باوجود سرکس ہیں۔ "شاہ جو پھر" اور "بدمعاش" ان کے شاہکار افسانے ہیں۔

جمال کے ساتھ ساتھ ایاز قادری کا نام بھی آتا ہے، جن کے افسانے مہراں کی ابتدائی اشاعتوں اور نئی زندگی میں شائع ہوئے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ "سو دادا" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ انہوں نے معاشرہ کے بدنام اور سر معمولی افراد پر بہترین افسانے لکھے ہیں۔ غلام ربانی کے افسانے بھی مہراں اور نئی زندگی میں شائع ہوتے رہے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ "آجیات" کے نام سے اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔ افسوس ہے کہ کابی عرصہ سے مذکورہ تینوں افسانہ نگاروں کی کوئی تخلیق منظر عام پر نہیں آئی۔

ان سے قبل کے افسانہ نگاروں میں سے ابن الیاس سومرو اور دندار حسین شاہ موسوی نے بھی اچھے افسانے لکھے۔ ان کے افسانے بھی مہراں اور نئی زندگی میں شائع ہوئے ہیں۔

بشیر موریانی اچھے شاعر بھی ہیں اور اچھے افسانہ نگار بھی۔ ان کے افسانوں میں سے "تھڑی"، "پرہہ"، "ٹکری" اور "زندگی کا رنگ" اچھے افسانے ہیں۔ علی احمد بروہی نے طرہ مزاج کے رنگ میں عام کرداروں پر اچھے افسانے لکھے ہیں۔ وہ مزاح ہی مزاح میں اور ایک عی افسانہ میں معاشرہ کے متعدد پہلوؤں پر طنز کرتے ہیں۔ طرہ مزاج کے رنگ میں افسانہ لکھنے والوں میں سے دوسرا نام محمد حسین "کروڑ پسی" کا پس کیا جا سکتا ہے۔ ان کے افسانے بچہ عرصہ تک نئی زندگی میں شائع ہوئے رہے، لیکن کافی عرصہ سے انہوں نے کوئی افسانہ نہیں لکھا۔ رشید بوٹھی نے بھی مزاحیہ افسانے لکھے ہیں۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ "گہڑی گہڑی ہکا بھکا" ہے۔

کے دم سے شاید ہو چکا ہے سراج مضمون نگار بھی ہیں اور افسانہ نگار بھی۔ وہ افسانہ کے دریم معاشرہ کے غلط نظام کا احساس دلاتے ہیں۔ ”بہنی“ ان کا اچھا افسانہ ہے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”اے دردِ ہلی آ“ شایع ہو چکا ہے۔

موجودہ نوجوان افسانہ نگاروں میں سے امر جلیل کے افسانے بہت مقبول ہیں۔ ان کے افسانوں کے دو مجموعے ”دل جی دنیا“ اور ”جڈھن مان نہ ہوندس“ (جب میں نہ ہوں گا) شایع ہوئے ہیں۔ وہ عموماً سندھ کے پیر اور زمیندار کو ٹوک قلم کا نشانہ بناتے ہیں۔ ان کی بدکرداریوں کو منظر عام پر لانے ہیں اور یہ تاثر دیتے ہیں کہ وہ رهنوں اور ڈاکوؤں سے بھی زیادہ خطرناک ہیں۔

آغا سلیم بھی موجودہ دور کے بہترین افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانے زیادہ تر رومانی ہوتے ہیں، لیکن ان میں معاشرہ پر طنز بھی ہوتا ہے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”حنڈھا تھائی“ اور ایک ناولٹ ”روشنی جی تلاش“ شایع ہوئے ہیں۔ نسیم کھرا نے بھی سندھ کی دیہاتی زندگی پر اچھے افسانے لکھے ہیں۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”نسیم شبنم، کنول کول“ کے نام سے شایع ہوا ہے۔

نئے افسانہ نگاروں میں سے غلام نبی مغل مسلسل لکھ رہے ہیں اور اچھا لکھ رہے ہیں۔ ان کے افسانوں کے تین مجموعے ”نئون سہر“، ”رات جائیز“ اور ”رات منہجی روح میں“ شایع ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ نجم عباسی، ایس اصاری، طارق اسرف، جمال رند، مراد علی مرزا، حمید سدھنی اور علی فایا نے اچھے افسانے لکھے ہیں۔ طارق اسرف کے افسانوں کا مجموعہ ”سونھڑ، پتھر اور بیا“ شایع ہوا ہے۔ نجم عباسی تقسیم ملک سے قبل سے لکھ رہے ہیں۔ ان کے



افسانوں کے ہائے مجموعے شایع ہو چکے ہیں حمد سندھی کے افسانوں کا مجموعہ بھی "اداس وادیوں" کے نام سے شایع ہوا ہے۔ مذکورہ بالا افسانوں کے مجموعوں کے علاوہ نئی زندگی میں شایع شدہ افسانوں کا انتخاب "سہراں خون حورائوں" کے نام سے شایع ہوا ہے۔ نئی زندگی ہی کے ادارہ "پاکستان پبلکیشن" کی طرف سے حال ہی میں افسانوں کا ایک ورائٹنگ شایع ہوا ہے جس میں نئی زندگی کے علاوہ دیگر رسالوں سے بھی افسانے لئے گئے ہیں۔

سندھی خواتین میں سے بیگم ربیعہ خدیجہ چن ایک کہنہ مشوق اعلیٰ قلم ہیں۔ انہوں نے مضامین بھی لکھے ہیں اور افسانے بھی۔ شاعر زربین کافی عرصہ سے مسلسل لکھ رہی ہیں۔ انہوں نے فنی اعتبار سے بہترین افسانے لکھے ہیں۔ حال ہی میں ان کے افسانوں کا مجموعہ "گیت اُحبل سورن" (ہائے سورن کے گیت) شایع ہوا ہے۔ مہتاب محبوب نے بھی اچھے افسانے لکھے ہیں۔ ان کے افسانوں کے مجموعے "چاندی کے بار" "پرہ کان بنرین" اور "منی مراد" کے نام سے شایع ہوئے ہیں۔ قریبی دور میں مرحومہ سعیدہ سومرو نے ان حواہ زدن و بیان کے اعتبار سے اعلیٰ پایہ کے افسانے لکھے۔ ان کے علاوہ اور بھی کئی خواتین افسانے لکھ رہی ہیں۔ مثلاً بادام انوار، رشیدہ خاتون، ثریا سمیع، اقبال پروین سومرو، نور شاہین، رشیدہ شیعہ، فریدہ مغل اور حسنہ بیگم و شیرہ۔

موجودہ دور میں سیر ملکی افسانوں کے ترجمے بھی شایع ہوئے ہیں اور ان کے مجموعے بھی۔ اسے مجموعوں میں سے "دیس دیس کی کہانیاں" (مترجمہ و مرتبہ سید عبدالمجید سندھی)، "آمریکی افسانے" اور خلیل جبران کے افسانے قابل ذکر ہیں۔



مذکورہ بالا افسانہ نگاروں کے علاوہ اور بھی متعدد نوجوان افسانے لکھ رہے ہیں، لیکن ان کی افسانہ نگاری کے متعلق ابھی کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔

موجودہ دور میں سندھی افسانہ نے جو ہم گیر ور ہم جہت ترقی کی ہے، اس نے پس نظر دعویٰ کیا جا سکتا ہے کہ سندھی زبان کے افسانے کسی صورت میں سو فیصد کے بہترین افسانوں سے کم نہیں ہیں۔ سندھی زبان میں جہاں سنجیدگی اور متانت ہے، وہاں جیسی جھلک سے بھی نہ لاپرواہ نہیں کیا جا سکتا۔ سندھی ادب میں سندھ کے ماحول کی عکاسی بھی نصرا آتی ہے اور معاشرہ کے مسائل بھی زیر بحث لائے گئے ہیں، اور بعض افسانوں میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ ہر سی طرف طہار خیال کیا گیا ہے۔

## ڈرامہ

افسانہ کے مقابلہ میں ڈرامہ پر بہت ہی کم توجہ دی گئی ہے۔ تاہم اس سلسلہ میں کچھ مشہور اہل قلم میں سے محمد عثمان ڈیلانی اور محمد اسماعیل غریبی کے نام قابل ذکر ہیں۔ ڈیلانی کے ڈراموں میں سے ”نورجہاں دو پٹ“ (نورجہاں ڈیٹ)، ”سجائی موری“ (کارآمد سرسبز)، ”ڈنگر سی حال“، ”شاہدی“، ”بحومنی“ بہترین ڈرامے سمجھے جاتے ہیں۔ غریبی کے ڈرامے ”بد نصیب موری“ جو ۱۹۳۹ء میں شائع ہوا، سندھی زبان کا سب سے پہلا ڈرامہ ہے۔ تقسیم کے بعد ان کے مختصر ناٹکوں کا مجموعہ ”ڈرن ڈ بلاگ“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ان کے ناموں کا نام ”حسن سروین“ ہے، جس میں مختصر ناٹک ہیں۔

سید عبدالرزاق راز سے بھی ایک ڈرامہ ”فاتح سندھ“ لکھا ہے،

جس میں محمد بن قاسم کا کردار پس کیا گیا ہے۔ مصنف اللہ بدوی نے بھی نثر و نظم کی مختلف صنفوں کے ساتھ ڈرامہ نگاری کی طرف بھی توجہ دی۔ ان کا ڈرامہ "دودو حبس" سندھی زبان کے بہترین ڈراموں میں شمار کیا جاتا ہے۔

نوحوں اہل قلم میں سے چہ شبیر ناز کو ڈرامہ نگاری سے بڑی دلچسپی ہے۔ ان کے دو ڈرامے "سچی مہم ہسک" (سرنگ مہم) اور درخان شایع ہو چکے ہیں۔ راجہ ڈرامے بھی اچھی خاصی تعداد میں لکھے گئے ہیں۔ رہنمائی درمیں ۵ ایک اسٹج "دارۃ آوز ادب حیدرآباد" کی جانب سے "پنہ پ پرلاء" مئے اور صدائے ناز گشت کے نام سے شایع ہوا ہے۔ رہنمائی ڈراموں کے سلسلہ میں اشا سیم، مراد علی مرزا، محتار مرزا، مرحلیں اور امدا حسینی کامیاب فنکار ہیں۔ ان کے علاوہ مصطفیٰ قریشی، محمد خان جمالی، انداز قادری، دلائی حسن سوہی، محبوب علی جوہر، اس حبیب، سرخ، ظہور انصاری اور بعض دیگر اس قلم سے مختصر نثر لکھے ہیں۔

## مضمون نگاری

تقسیم کے بعد خاص مضمون نگاری کی جانب بھی ہم توجہ کی گئی۔ موجودہ دور کے سہ پایہ مضمون نگار مرحوم سید عطا حسین شاہ موسوی تھے جن کے مضمون کا مجموعہ "سچے کورڈیوں" (کچی کورڈیاں) شایع ہو چکا ہے۔ موسوی نے اسے مصنفین میں زندگی کے تلخ حقائق دلچسپ انداز میں پیش کئے ہیں۔ گونا گونا گوں کی تلخی پر لطافت اور مزاح کی شہرہ یابی نہ چڑھا کر پس لیا ہے۔ عثمان علی انصاری بھی بے بدی دور پر مضمون نگار تھے۔ سہ ماہی مہراں میں شایع شدہ ان کا مضمون "سدم کی تہذیب" شاہکار کی حیثیت

رکھتا ہے۔ سید میراں محمد شاہ شاعر بھی تھے اور ایک منفرد مضمون نگار بھی۔ ان کے دو مضامین ”دل جی طلب“ اور ”گنجے پہاڑ کا سیر“ ادب کے اعلیٰ شہ پارے ہیں۔

ڈاکٹر علی احمد فاضی بھی اچھے مضمون نگار تھے۔ ان کے مضامین میں فلسفیانہ خیالات اور سائنسی باتیں بڑے آسان اور دلکش انداز میں بیان کی گئی ہیں۔ ان کے مضامین میں سے ”عشق اور عقل“، ”سچ اور جھوٹ“ اور ”آسانی اور نراسانی“ بہترین مضامین ہیں۔ ڈاکٹر دائود پوہ مرحوم نے اگرچہ بہت سے مقالے لکھے ہیں، لیکن ان میں زبان و بیان پر اس قدر زور دیا گیا ہے اور وہ اس قدر سلیس اور دلکش ہیں کہ انہیں مقام کے ساتھ ساتھ مضمون بھی کہہ جا سکتا ہے۔ علامہ آئی۔ آئی۔ وحسی اگرچہ فلسوف تھے، لیکن انہوں نے اپنے فلسفیانہ خیالات سنجھے ہوئے انداز میں مضمون کے اسلوب میں اور دلکش اور لطیف زبان میں قلم بند کئے ہیں۔ اس لئے ان کی سندھی کی تحریروں اور تحریروں مضمون کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ان میں سے ”کامیاب زندگی کا قاعدہ“ اور ”علم و ادب کی ترقی کے طریقے“ سندھی علم و ادب کے شاہکار ہیں۔

محترم سید علام مصطفیٰ شاہ کے خلوص اور دانشمندی سے آراستہ مضامین لکھے ہیں، جن میں فکر کی گہرائی بھی ہے اور قلب و روح کی سچائی بھی۔ شاہ صاحب موصوف نے ان مضامین میں اپنے تعلیمی تحریکات کا نچوڑ انتہائی دیاننداری کے ساتھ پیش کیا ہے۔ نیز قومی مسائل کا تجربہ بھی حقیقت پسندانہ انداز میں کرتے ہوئے ان کا صحیح اور عملی حل پیش کیا ہے۔ کافی عرصہ ہوا سندھی ادبی بورڈ نے ان کی ایک کتاب ”سیر و سفر“ شایع کی تھی۔ اس



پیر علی محمد رشدی، شہر اور صحرائی سڑکوں کے - تھم بہترین  
مضمون نگار ہیں۔ ان کی کتاب "دہلی دکنہن آئی شیون" میں  
مختلف شخصیتوں پر دائرائی و سیاسی نظریات بیان ہوئے ہیں اور مٹھاس  
بھری اس معاملہ کی ہے جسے "دہلی کی زبان" و محرم محمد اسماعیل  
عمراسی، محرم اکبر دہلی بخش بلوچ اور پیر حسام الدین رشدی نے  
بھی چند مضمون لکھے ہیں۔ کٹر بلوچ کے مہر ن میں "پارس کاں"  
(پارس کی کان) کے عنوان سے مضمون کے ایک سلسلہ کا آغاز کیا  
گیا۔ اس کی صرف ایک ہی قسط شائع ہوئی۔

### تنقید

موجودہ دور میں دہلی کی ہے۔ دہلی دکنہن  
بھی ہوئی ہے اور "دہلی دکنہن" کی گئی ہے۔ کلاسیکی  
شاعری پر سرمدی اور سرمدی تنقیدیں بھی ہوئی ہیں اور غرضی شاعری  
پر فنی تنقیدیں بھی کی گئی ہیں۔ سرمدی شاعری پر جس نے فنی  
اور فنی تنقیدیں کی ہیں۔ ان میں سے حاجی محمود خادم، محمد بخش  
واصف، ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خاں، حافظ حسام الدین، مولانا  
علامہ محمد کریم اور دیگر۔ انماری کے اسم قابل ذکر ہیں حاجی  
محمود خادم، "دہلی ادب" میں اس قسم کی تنقید کے  
سلسلہ میں بڑا کام کیا۔ پھیری تنقید کے لحاظ سے دہلی تنقیدیں  
فرضی ناموں سے بھی شائع کیں۔

غرضی شاعری کے سلسلہ میں بعض سادوں کے "دہلی پہلو" کے  
ساتھ فنی بہتر و دہلی نمایاں کیا۔ ان میں سے محترم حافظ  
خیر محمد اوحیدی وزارت (۱۹۱۱ء) کے نام سے سے بلدی ہے۔ اس قسم  
کی تنقید میں ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خاں کو بڑی مہارت کا





"کلیات میں" میں شعرا کے غلام پر کی ہوئی تنقیدیں، سفیدی ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں۔

شاہ لطیف، سچل سرمست، بیدل اور سانگی وغیرہ پر جن حضرات نے مقالے لکھے ہیں، ان میں سے محترم پیر سعید حسن، محترمہ عبدالرزاق راز، ڈاکٹر سیخ محمد ابراہیم خلیل، مولانا غلام محمد گرامی، محترم خواجہ غلام عسی الانا، محترمہ علی نوار جیوٹی، قاضی علی اکبر درازی اور عظیم محمد حامی کے اس قابل ذکر ہیں۔

نئے رجحانات کے مطابق شعری کے ساتھ ساتھ افسانوی ادب پر بھی تنقیدیں ہوئیں، اور تنقید میں ایک نئے موڑ پیدا کرنے کی کوشش کی گئی۔ اس قسم کی تنقیدوں میں محمد ابراہیم حویہ نے نمایاں کردار ادا کیا، اور نوجوانوں کو نئے رجحانات کی جانب راغب کرنے کی کوشش کی۔ ان کے علاوہ شیخ ایاز، رشید بیٹی، رسول حسن ہلجی، شیخ عبدالرزاق راز، ایاز قدری، ڈاکٹر غلام علی الانا، مولانا غلام محمد گرامی اور دیگر ندادوں نے بھی جدید ادب پر تنقید کرنے میں اہم حصہ لیا۔

ہندوئی مضامین کے سبب ہی کم مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ مثلاً: احسان ندوی کا "تنقید اور نقد نگاری"، شیخ عبدالرزاق راز کا "نقد اور تجزیہ" اور سیمین عبدالعزیز سندھی کا "مانک، موتی، اعلیٰ"، "پرکھ اور پروڑ" اور "سکھر کی سی کپڑی" اور عبدالعزیز جونچو کا "کنز اللطیف"۔

کلاسکال بشر پر جن ندادوں نے تنقیدیں کی ہیں، ان میں سے خواجہ غلام علی الانا (ہندوئی شر کی تاریخ)، احسان ندوی (نقد اور تنقید نگاری) اور سیمین عبدالعزیز سندھی (مانک، موتی، نعل اور

۱۴۳۷ء سندھی ادب کو عصر تاریخ

پر نیمہ 'اور پروژہ' کے نام قابل ذکر ہیں۔ حدود سندھی الفسانہ پر شیخ عبدالرئی راز، سرد علی مرزا، آغا سلیم، سیدہ زریں، سارف اشرف اور بعض دیگر نقادوں نے تنقیدیں کی ہیں۔

## تحقیق اور تاریخ

اس دور میں سندھ کی تاریخ پر بڑا تحقیقی کام ہوئے۔ معتمد بہر حسام الدین راشدی نے متعدد تاریخی مسند نہایت ہی محنت سے مرتب کئے اور مفید معلوماتی حواشی کے ساتھ مرتب کر کے شائع کئے ہیں۔ ان کی مرتب کردہ "تذکرہ اشعرا"، "تکلم" "مقالات اشعرا"، "مکملی زمرہ" اور "سحفہ الکرامہ" قابل ذکر ہیں۔ جن کے حواشی میں سندھ کی تاریخ پر اچھے خود مواد فراہم کیا گیا ہے۔ اور سندھ کی جامع تاریخ کے لئے ایک راہ ہموار کی گئی ہے۔ خاص طور پر "حواشی زمرہ"، "رسول، برہنہ اور محل دور پر اسٹیمپ پینڈیاٹ حیرت رکھتی ہے۔ ڈاکٹر سی محمد حسن نے سیادی تاریخی کتابوں پر "جم زمرہ" اور "تاریخ معصومی" پر مفید اور معلوماتی حواشی لکھے ہیں۔ اس کے علاوہ متعدد کلاسیکل شعرا کا نام ایڈٹ کر کے شائع کیا۔ جو کہ ادب کے سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب نے متعدد کتابیں مرتب کر کے شائع کی ہیں۔ سندھ کی عوامی شعری پر ان کی ضخیم کتاب "پہلا پہلا بچا ہول" شائع ہوئی ہے، جس میں "سرسو" (بلوچستان) کی سندھی عوامی شعری کو پہلی مرتبہ پس کیا گیا ہے۔ سندھی زبان کی تاریخ کے سلسلہ میں ان کی تحقیقی کتاب "سندھی حواشی کی تاریخ" شائع ہوئی ہے۔ سندھی زبان کی "جامعہ لغات" پر بھی کام کیا ہے۔ پہلی حد تک نمایہ ہو چکی ہے۔ سندھی مورخین پر ان کے محنت







## شاعری

اس دور میں شاعری کے میدان میں بڑی وسعت پیدا ہوئی ہے۔ فنی نظم نگاہ سے بھی متعدد تجربے ہوئے ہیں، لیکن فکری اعتبار سے اتنے تجربے کئے گئے ہیں، جن کا کوئی شمار نہیں ہے۔

## بیت

سنہ ہی شاعری کی مریم صنف بیت میں صوبی شعرا نے بھی اپنے مافی الضمیر کا اظہار کیا اور ترویج پسند شعرا نے بھی اپنا مفہوم و مقصد بیان کیا۔ صوبی شعرا میں سے قاضی علی اکبر دراری، عبدالرحمان غامدی، میر محمد عثمان و محمد مانک سندری کے نام قابل ذکر ہیں۔ عومی شعرا نے بھی نوک ادب کی مختلف صنفوں اور رومی داستانوں پر روایتی درمیں بیت کہا ہے۔ اس سلسلہ میں عمر مودرو، پھن گوراز، علاء رموں رند، حام خان چاندیم، سلیمان ملاح، گل محمد لٹوم، لٹومو خان کپری، سکھر میر ساکھانی، گو میا، سر اسہ ڈو، ماچھی، فرید گڈانی، صابر درس اور دیگر متعدد شعرا کے نام لئے جا سکتے ہیں۔

بعض شعرا نے بیت نے روایتی مضمون میں جدت اور انفرادیت پیدا کر کے اسے نیا رنگ دیا ہے۔ عبدلرزاق رار نے حسن و عشق کا مضمون سب کے درمیں ایک انوٹھے انداز میں پیر کیا ہے۔ اسی طرح طالب المولیٰ نے بھی اسلوب بیان میں جدت اختیار کی ہے۔ حضرت طالب المولیٰ کا ایک بیت بطور نمونہ پیر کیا جاتا ہے:-

کڈھن وینن نہ و بجهڑو کڈھن	کبھی فرسب بھی نہیں بیٹھتے،
قرب کمال	کبھی قرب حد کمال کو پہنچ
	جاتا ہے



(۱)

کرنی ۛے جو ابھی اور اسی وقت  
ہوت کے پاس چلے

سورج غروب ہوا تو پنہوں کے پاؤں  
کے نشانات مدام حال ہو جائیں گے

(۲)

کالی راتیں سخت سردی اور شمال  
کی سرد اور تیز ہوائیں

اے سوہنی! اس کے باوجود محبوب  
بچھے بیم دروں میں بلا رہا ھے۔

(۱)

ہن کھڑی ے، ہن ویر، ہندی  
کائی ہوت ڈی

ہو ے نہ پنہوں ے جا پیر، اہد ے  
بھندی سم ے

(۲)

کریون رتوں کبٹی، کر  
اوتون ڈٹی

ساہڑ ہو ے ہڈی، سہٹی توکی  
سر ے

## کافی اور واٹی

اس صنف پر عوامی شعرا اور نرقی پسند شعرا ے بھی طبع  
آرمانی کی ھے۔ شیخ ایاز ے جس صرح سندھی بیت کو نئے رنگ  
میں پیش کیا، اسی صرح واٹی اور کافی میں بھی جدت اور ندرت  
پیدا کی، اور فوری جدت کو اٹھارنے والے خیالات کا اظہار کیا۔  
ان کی مشہور ونی "سڈڑی ے کی سر کر نہ ڈیندو" (کوں ھے جو  
سندھ پر سے جان قربان نہ کرے) نے سندھی نوجوان ذہن کو  
بہت ہی متاثر کیا ے۔ شیخ اب ے علاوہ سویر عباسی، شمشیر  
الحیدری، امداد حسینی، ذوالفقار راسدی، شیخ عبدالرزاق راز ور  
بردہ سندھی ے۔ سی اہے جذبات و احساسات واٹی کے ذریعہ پیش  
کئے ھیں، اور واٹی کے فی تسموں کو دورے طور پر نیسے میں  
کامیاب عورتے ھیں۔ رشید احمد لاشاری، محمد خان عنی، طالب المولیٰ  
اور نور شاہین نے دلائیکل رنگ میں کافیاں کہی ھیں۔

## ذاتی صنفیں

اس دور میں ہندی شاعری کی صنف گیت، پنجابی شاعری کی صنف ماہیا، جہانی شاعری کی صنف ٹائیکو اور مغربی شاعری کی صنفوں آزاد نظم، سائیت اور سرائیل پر متعدد شعراء نے غلبہ آزمائی کی ہے۔ گیت بہت زیادہ لکھیے گئے ہیں اور کثر گیتوں میں رس رچو اور روی ہے۔ خاص طور پر شیخ ابراہیم، شیخ زار، سور خٹسی، عبدالغفور صاحب، نواز علی شوق، اسد حسین اور اندر جس بدوی نے گیتوں میں تاثر، روانی اور غمگینی پیدا کی ہے۔ گیت چونکہ ہندی شاعری کی صنف ہے، اس لیے سندھی شعراء نے سندھی میں بھی شاعری کی مشیماء کو زیادہ، زیادہ، زیادہ، زیادہ اور ہندی کے انداز بھی کثرت سے استعمال کئے ہیں۔

پنجابی شاعری کی صنف ماہیا، پنجابی شاعرانہ لاشری اور نور شاہین کے صنف سائی فی ہے۔ انیسویں صدی کے اردو شاعرانہ کامیاب رہا ہے۔ ذرا مختار راشدی اور وحی دافد سوم کے ٹائیکو انک کامیاب کوششیں اور اچھے تجربے تھے۔ انیسویں صدی کے وسط میں شبر موریاں، ہری دزی، دنگیر، رائے سید اور سر شاہین کے وہ لائے جاسکتے ہیں۔ ترانوں کی ساخت انچھ مسائل ہے، اس لئے بہت ہی کم شعراء نے اسے اپنے شعرا کے طور پر لیا ہے۔ ہری دریانی نے نہایت ہی اچھے اور خوب رائیل لکھے ہیں، نرائیل کی ساخت دو قسم کی ہے، اس میں بھی رائیل لکھے ہیں اور دیوانی اور رنگینی پر اس نے بھی بہت سے شعراء نے اپنے جوہر دکھائے ہیں، شعراء نے ان کے انداز میں بھی انہی سندھی نظمیں لکھ کر اس انداز میں شعراء کی ضرورت نے ان کی کوشش کی ہے۔ اس کے باوجود بعض شعراء نے شاعری کی روح کو قائم رکھتے ہوئے

آراد نظم اکیسی ہے، اور اس میں اچھی روانی بھی ہے۔ ان شعرا میں سے شیخ رار، شیخ ایر، ذوالفقار راشدی اور نرائن شیاہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

## غزل

اس دور کے کہنہ مشق شعرا میں سے مرحوم نوار علی نیاز لاڑ ٹاوی (وفا ۱۹۵۱ء) غزل کے ن کمال شاعر تھے۔ انہوں نے غزل کے نوازمات کو بھی اور روایات کو وٹم رکھتے ہوئے اس میں جذب اور مربہ رنگینی پیدا کی۔ سہم مشق شاعروں میں سے حاجی محمود حاتم بھی سرل کے چھے شاعر تھے۔ مذکورہ دونوں شعرا کے مکمل دیوں موجود ہیں، سو اسک شایہ نہیں ہوئے۔ خادم کی غزل میں غزل کے سادہ سادہ، سادہ سادہ، سادہ سادہ ہی ہے۔ ان کے علاوہ شیخ مراد عسی ناظم، محمد صلیب مسافر، محمد بحر وصف، حافظہ عبداللہ، یسمل ٹکیرٹی، راجس سیر، لطائف اللہ پوری، سرور حیدر آبادی، رشید لاشاری غزل کے بلند پایہ شاعر تھے۔

موجودہ غزل کو شعرا میں سے بعض روایتی رنگ میں غزل لکھتے ہیں۔ ان میں سے نثر خلیل کو استاد کی حیثیت حاصل ہے۔ طالب العوامی، رحیم حسن، رحیم حسین، حافظہ احسن چیم، نور شہین، عبدالفتاح عدم، عبداللہ عدم، اندر قادری، عبداللہ اثر، انیس انتصاری، عظیم ڈرغوی، میلانا نور الدین سور، اسہر گیلانی، علی محمد مجروح، حمد حسن اسد، اور عبدالقویہ صائب روایتی رنگ کے بلند پایہ شاعر ہیں۔

شیخ عبد رزاق رار کی غزل میں ندرت فکر نے ایک انفرادیت پیدا کی ہے، لیکن اس کے باوجود انہوں نے روایت کی پابندی بھی



کی ہے۔ دوالفقار راشدی کی غزل میں حدت اور انفرادیت کے ساتھ داخلی کیفیت کی ترجمانی نظر آتی ہے۔

برقی پسند شعرا نے عربی کی ہیئت اور مضموں میں رد و بدل کر کے سندھی عربی میں ایک نیا موڑ پیدا کیا ہے۔ بعض ماہ پر انہوں نے سزل کی روایت کی جیسی بھٹی کی ہے اور دہلے اور ابو کھلی جیسے کئی ہیں۔ اس سلسلہ میں شیعہ اہل تشیع بھی پسند عزل گو شعرا کے قلم ہیں۔ انہوں نے متعدد مسودات پر عربی کی ساخت ہی بدل کر انہوں نے دی ہے۔ اس نے باوجود ان کی متعدد عربی بڑی پیاری ہیں۔ اس سلسلہ میں دیگر سرکار گو شعرا میں سے تنویر عباسی، تاج بدیع، بیار ہمایونی، شمشیر احمدی، عبدالمکریم گدانی، حسن لکڑائی اور امداد حبیبی کے نام قابل ذکر ہیں۔

## نظام

رباعی، مسدس، مثنوی وغیرہ پر مبنی سبھی صورتیں اردو کی کسی ہے۔ محمد صوفی، مسافر، ڈاکٹر خدر اور سہیل ڈکھڑائی نے مثنوی لکھی ہیں۔ بڑے شعرا میں سے مخدوم نور شاہین نے مختصر، لیکن بہت ہی چھوٹے مثنوی لکھی ہیں۔

رباعی چوکے یا مشق صاف ہے، پیدا بہت ہی کم شعرا نے اس میدان میں قدم رکھا۔ محمد احسن واصف اور ڈاکٹر حیل رباعی کے چھپے ہیں۔ وہاں متعدد شعرا نے لکھے ہیں، لیکن عبدالحاج عبد قیوم کے وہاں بہت کم ہیں۔ انہوں نے قطعات کے ذریعہ ملک کے سیاسی اور سماجی حالات، اور مادیت پرستی اور مغرب کی تقلید پر سخت تنقید کی ہے۔

قصیدہ کے سلسلہ میں ڈاکٹر خلیل، حافظ احسن چیم، عبداللہ اثر اور مولانا نور الدین نور کے نام قابل ذکر ہیں۔ عبداللہ اثر نے عربی کے عصرِ معنیہ قصائد مثلاً ”قصیدہ بردہ“ اور ”بانت سعاد“ وغیرہ کے منظوم ترجمے کئے ہیں۔ مسدس کے سلسلہ میں بھی ان ہی کہنے مشق شعرا کے نام لئے جا سکتے ہیں۔ مثلاً خلیل، مسافر اور مسرور وغیرہ۔ فقیر غلام علی مسرور کا ایک مسدس کتابی صورت میں اشاعت پذیر ہو چکا ہے۔





سندھی ادب کی مختصر تاریخ (۳۳۸)

- ۱۵۔ پیر حسام الدین راشدی - سندھی ادب (اردو)
- ۱۶۔ " " " " ترخان نامہ (فارسی)، ۱۹۶۵ء
- ۱۷۔ " " " " مکلی نامہ، ۱۹۶۸ء
- ۱۸۔ " " " " تحفۃ الکرام (فارسی)، ۱۹۷۱ء
- ۱۹۔ " " " " تاریخ مظہر شاہجہانی
- ۲۰۔ " " " " بہران جون موجوں، ۱۹۵۶ء
- ۲۱۔ ڈاکٹر خواجہ غلام عی الائی - سندھی نثر جی تاریخ، ۱۹۶۷ء
- ۲۲۔ " " " " سندھی صورتخطی، ۱۹۶۴ء
- ۲۳۔ " " " " لاڑ جی ادبی ائیں ثقافتی تاریخ، ۱۹۷۷ء
- ۲۴۔ ٹاگو بھرو من - سندھی بولی جی شرح
- ۲۵۔ سکھارام مدانی - سندھی نثر جی تاریخ، ۱۹۶۸ء
- ۲۶۔ مولانا علام محمد گیلانی - سندھی بہران کا شعر نمبر، ۱۹۶۹ء
- ۲۷۔ مخدوم امیر احمد - چم زم اسدینی ترجمہ، ۱۹۵۴ء
- ۲۸۔ " " " " تحفۃ الکرام ( " )، ۱۹۵۷ء
- ۲۹۔ " " " " تاریخ معصومی ( " )، ۱۹۵۳ء
- ۳۰۔ محمد عربی حسن - سندھی جی ادبی تاریخ، دو حصے
- ۳۱۔ لطیفانہ بیوی - تذکرۃ لظمی، بین حدس
- ۳۲۔ ڈاکٹر سیدتہ ساد ٹکھڑائی - تذکرۃ شعرائے ٹکڑ، ۱۹۵۹ء
- ۳۳۔ شمس العلماء مرزا سعید بیگ - ساٹو پن ائیں کارو پنو، ۱۹۶۵ء
- ۳۴۔ دوست عزیز الرحمن - تاریخ قلم سروت (اردو)، ۱۹۵۲ء
- ۳۵۔ رحیم حنفیہ الرحمن - ذکر درام (اردو)
- ۳۶۔ عبدالعبار جونيجو - سندھیون، ۱۹۷۰ء

(۴۴۹) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

- ۳۷۔ ڈاکٹر شیخ محمد ابراہیم خلیل - بلبل سندھ، ۱۹۵۱ء  
۳۸۔ ” ” ” ” ” ” رہنمائے شاعری، تین جلدیں  
۳۹۔ عبد لکریم مندیالو - سندھ جو سینگار، ۱۹۵۶ء  
۴۰۔ ” ” ” ” کلیات شاہ محمد دیدڑ، ۱۹۷۲ء  
۴۱۔ رشید احمد لاشاری - کلیات گدا، ۱۹۵۷ء  
۴۲۔ محبوب علی چمن - کلیات امین، ۱۹۶۶ء  
۴۳۔ قاضی علی اکبر درازی - دولہ درازی  
۴۴۔ آغا علام نبی صوبئی - سچل سرمست جو رسالو، ۱۹۳۳ء  
۴۵۔ علی نواز جتوئی - عہد لندن انیس سو پندرہ کی زبان، ۱۹۵۸ء  
۴۶۔ محمد صدیق مسافر - دیوان فاضل  
۴۷۔ میرزا خادم حسین شاہ - سوانح اصغر، ۱۹۶۷ء  
۴۸۔ میر علی نواز علوی - کلیات علوی  
۴۹۔ میر سلیمان ندوی - عرب و عجم کے تعصب (دو)، ۱۹۳۹ء  
۵۰۔ مولانا مسعود علی ندوی - غمگشتِ عربوں کی نظر میں (اردو)  
جلد اول - ۱۹۶۰ء، جلد دوم ۱۹۶۳ء  
۵۱۔ لیلا رچندانی - مندھو جی جھلک، ۱۹۶۳ء  
۵۲۔ غلام دستگیر سامی - تاریخ جدید (اردو)، ۱۹۶۰ء  
۵۳۔ میر رحیمداد خان مولائی سیڈانی - حنفیہ سندھ، ۱۹۵۸ء  
۵۴۔ ” ” ” ” ” ” تاریخ تمدن سندھ، ۱۹۵۹ء  
۵۵۔ محمد اسماعیل عمرسانی - چار مقالہ، ۱۹۶۷ء  
۵۶۔ شیخ محمد حاصل - سرے کا سر موڑ (غیر مطبوعہ)  
۵۷۔ موقی رام رامواں (ترجومت) دو حصے، ۱۹۵۸ء اور ۱۹۵۹ء  
۵۸۔ محمد سومار شیخ - سلام ہر کہاں شیخی، ۱۹۷۱ء  
۵۹۔ ” ” ” ” بیت ورثہ، ۱۹۷۲ء



## سندهی ادب کی مختصر تاریخ (۴۵۰)

- ۶۰۔ رچرڈ برٹن - سندھ اٹیں سندھو مائتھر میں وینڈر قوموں، سندھي ترجمہ - حنیف صدیقی، ۱۹۷۱ء
- ۶۱۔ مخدوم عبداللہ نرنے وارو - کنزالعبرت
- ۶۲۔ " " " - قمرالحنیر
- ۶۳۔ مرزا علی قلی بیگ - سچل سرمست جو رسالو، ۱۹۰۲ء
- ۶۴۔ مخدوم محمد ہاشم ٹھٹوی - قوت العاشقین، ۱۹۱۵ء
- ۶۵۔ " " " - بناء الاسلام، ۱۹۰۶ء
- ۶۶۔ گدومل ہرجانی - دیوان پیدل، ۱۹۴۰ء
- ۶۷۔ عبدالحسین شاہ موسوی - دیوان پیدل، ۱۹۵۴ء
- ۶۸۔ " " " - دیوان یکس، ۱۹۶۵ء
- ۶۹۔ اندرام طوطدس - فقیر بڈھل جو رسالو، ۱۹۶۶ء
- ۷۰۔ لطف اللہ سدوی - کڈڑی وارن جو کلام
- ۷۱۔ مقبول احمد بھٹی - کلیات مصری شاہ
- ۷۲۔ سید فاضل شاہ - کافین جو کتاب
- ۷۳۔ اشرف شاہ کامارانی - رسالو اشرف شاہ
- ۷۴۔ سید رکھیل شاہ صوفی - بحرالعشق (رسالو رکھیل شاہ)، ۱۹۶۸ء
- ۷۵۔ عبدالکریم ہلی - ونجارن وایوں، ۱۹۶۱ء
- ۷۶۔ ہدایت علی جعفری - رسالو فقیر دریا خان (غیر مطبوعہ)
- ۷۷۔ " " " - رسالو نشان علی فقیر ( " )
- ۷۸۔ میمن عبدالعزیز سندھی - تذکرہ شعرائے سکھر، ۱۹۶۵ء
- ۷۹۔ مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی - مہ ماہی الرحیم، سوانح نمبر
- ۸۰۔ " " " - الرحیم، ۱۹۶۸ء نمبر ۱
- ۸۱۔ روزنامہ الوحید، سندھ آزاد نمبر - ۱۹۳۶ء
- ۸۲۔ "پورب" - مخزن سندھی شعبہ سندھ یونیورسٹی، ۱۹۶۸-۶۹ء
- ۸۳۔ ماہنامہ نئیں زندگی - سندھ نمبر، سال ۱۹۷۰ء
- ۸۴۔ مختلف قلمی بیاضیں۔

## اشاريد

### الف

ابراهيم بن محمد ديپلي ۲۲

ابن ابی اصيبح ۲۵

ابن الياس سومرو ۳۲۷

ابن بطوطه ۲۶

ابن حوقل ۱۱۱، ۲۰

ابن حیات ۳۳۱

ابن نورالدين المكي ۲۲

”ابوالحسن کی سندھی“ ۱۱۴،

(مقدمہ الصلوٰۃ) ۱۱۸، ۱۸۱

۲۱۶، ۲۳۵

ابوالعباس احمد بن صالح التميمي

المنصوري ۲۲

ابوالعباس احمد بن عبدالله ديپلي،

شيخ ۲۲

ابوالعباس فضل بن مكيف السندھی ۲۲

ابوالعباس محمد بن محمد عبدالله

دراق ديپلي، شيخ ۲۲

ابوالقاسم شعيب ديپلي، شيخ ۲۲

ابوبکر بکھري ۶۶

ابوتراب تبع تابعي، شيخ ۲۲

ابو تمام ۲۱

ابوجعفر محمد بن ابراهيم ديپلي،

شيخ ۲۲

ابوضم سندھی ۲۳

ابوعبادہ وليد بن عبيدالبخري ۲۱

ابوعبدالملك محمد ۲۲

ابوعطا سندھی ۲۲

ابوعلي سندھی، شيخ ۲۲

ابومحمد بن سالم السندھی، حافظ ۲۲

ابومحمد عبدالله بن جعفر المنصوري ۲۲

ابومسلم عبدالرحمان بن مسلم ۱۶

ابومعشر السندھی ۲۲

ابونصر فتح بن عبدالله السندھی ۲۲

”ايات سندھی“ ۱۵۰، ۲۹۱

اتم چند ۲۳۶، ۲۳۸

اتھل ۲۱۵

اٹلي ۲۳۳

اچ ۱۹، ۲۶، ۶۵، ۸۳

آچاريہ اديوتن، سندھی زبان پر

تحقيق ۲۷

احسان بدوي ۳۳۶

احسان فقير ۳۹۳

”احسن التقاسيم في معرفه الاقاليم“ ۱

احسن كربلاي ۳۳۸

احمد آباد ۲۷۱

احمد خان آصف ۳۳۱، ۳۳۲

احمد خان جلباني ۲۷۴

## سندھی ادب کی مختصر تاریخ (۴۵۲)

ادب کی حالت ۸۳ تا ۸۷	احمد شاہ ابدالی ۱۱۰، ۱۱۷
۱۰۳ تا ۱۰۷	احمد ملاح، مولوی ۳۵۶
ارغون، شاہ بیگ ۵۳، ۷۶، ۷۷، ۸۲	آخوند عبدالرحیم وفا عباسی ۲۴۴
ارغون، شاہ حسن ۷۷، ۸۲، ۸۳	۲۸۷، ۲۴۶
اروڑ ۶، ۱۲، ۱۸، ۲۱، ۳۳ تا ۳۶، ۳۳، ۶۱	آخوند عبدالقادر بیدل شکارپوری ۳۸۹
آریا، سندھ میں آمد ۷، ۱۰، ۱۳	آخوند عزیز اللہ، ترجمہ قرآن مجید
آریائی (زبان) ۵، ۷ تا ۱۰، ۱۳	۲۲۱، ۲۲۷، ۲۲۸
آسانند مامتورا ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۷	آخوند فتح محمد ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۷
اسٹریک ۲۴۲	آخوند فقیر محمد عاجز، حاجی
اسٹریک، جارج ۲۴۲، ۲۴۴	۲۵۲، ۳۸۷، ۳۰۲، ۳۰۵
اسحاق آہنگر ۷۳، ۷۴	آخوند لطف اللہ "لطف" ۲۴۷
اسحاق بن سلیمان ۱۷	۲۵۱، ۲۷۳، ۳۷۷، ۳۷۸
اسحاق مستوفی ۲۳	آخوند محمد بچل انور ۱۸۷، ۲۲۸
آسرداس "آسو" ۱۹۸	۲۳۰، ۲۳۱، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۶۲
(آسورام "آسو") ۳۹۲	آخوند محمد صالح ۳۵۰
اسلام، سندھ میں تبلیغ و اشاعت	آخوند محمد عالم پنہور ۳۹۹
۸۰، ۵۳، ۲۷، ۲۳، ۱۹، ۱۵، ۱۳، ۹	آخوند محمد قاسم ہالائی ۳۶۹، ۳۷۰
اسماعیل (داستان گو) ۲۲۳	ادراکی بیگلاری ۸۶
اسماعیل قبر ۳۱۳	آدم شاہ کی ٹکری ۱۰۸
اسماعیلی ۵۹، ۲۳۹، سندھ میں	ارجن شاد ۲۶۷
آمد ۲۱، ۴۶ تا ۵۰، ۶۵، ۷۴	اردو (زبان) ۱۸۹، ۲۹۶، ۳۱۵
بلتان کی حکومت ۱۸، ۲۱	۳۱۸، ۳۵۰، ۳۶۳، ۳۶۶
"اصول علم طبی" ۲۴۳	۳۶۷، سندھ میں رواج ۸۵
اظہر گیلانی ۴۴۴	۸۶، سندھ میں تراجم ۲۵۱
آغا حشر ۲۷۹	۲۵۳، ۲۷۶، ۲۷۹
آغا سلیم ۴۲۸، ۴۳۱، ۴۳۷	ارغون، سندھ پر حکومت ۵۳، ۸۲ تا
	۸۷، ۱۱۱، ۱۶۸، ۴۳۷، سندھ

(۴۵۳) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

امام بخش شاہ فدوی ۳۷۱	آغا سید زین العابدین شاہ "عابد" ۳۷۸
امداد حسینی ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳	آغا غلام نبی صوفی شکارپوری ۲۴۷
۳۴۵	۲۹۳، ۳۸۹، ۴۱۱
امر جلیل ۳۲۸، ۳۳۱	افریقی (زبان) ۲۴
امرعلی ہنگورانی ۲۷۲	افغانستان ۱۶۰، ۱۸۳، ۱۸۵
امیر علی آبادی خیرپوری ۳۸۹	اقبال پروین سومرو ۴۲۹
"انبھو" ۵۰	"آکاشی نروار" ۲۴۲، ۲۴۹
انجم ہالائی ۴۲۴	اکبر، جلال الدین ۸۳
"انڈین پینل کوڈ" ۲۰۰	"اکھر دھاتو" ۲۴۴
انسٹیٹیوٹ آف سندھالوجی ۱۰۲	اکھامانی ۵۴
۳۳۳	اکھم کوٹ ۱۰۱
"انشائے سندھ" ۲۰۰	الامی بخش بلوچ ۴۳۱
انگریز (قوم)، ترکی کے خلاف	الشمس (سلطان) ۱۹، ۴۵
سازشیں ۲۳۳ تا ۲۳۵، ۴۰۹	اللہ بچاؤ سمون ۲۶۵، ۲۸۶
۳۱۱، سندھ میں مداخلت اور	اللہ بخش ابو جھو ۲۳۷، ۲۸۳، ۴۰۷
حکومت ۱۸۳ تا ۱۸۶، ۲۰۰	۴۰۸
۲۳۲ تا ۳۲۸، ۳۶۴، ۳۶۹	اللہ بخش سومرو، خان بہادر ۴۴۴
۳۷۲، ۳۷۸، ۴۰۹، ۴۱۵	اللہ ڈنو ماچھی، فقیر ۴۴۰
۴۳۸، سندھی ادب کی ترقی ۲۳۵	اللہ ڈنو نوناری ۳۲۸
۳۲۸ تا ۳۳۶، ۳۴۲ تا ۳۵۵	اللہ رکھو ۳۱۷، ۳۳۵
۳۵۷ تا ۳۵۹، ۳۶۷ تا ۳۹۲	المتوکل علی اللہ ۱۸
انگریزی (زبان) ۲۴۴، ۲۵۵، ۲۵۲	المستنصر باللہ ۴۶
۲۶۲، ۲۶۳، سندھ میں رواج	"الوحید" ۲۳۴، ۲۵۷، ۲۸۳، ۲۹۲
۲۴۹، ۲۵۰، سندھی زبان میں	آلومل ۴۰۰
تراجم ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۹، ۲۵۶	امام الدین ضامن ۴۱۴
۲۶۶، ۲۷۳ تا ۲۷۵، ۲۷۸	امام بخش خادم، حاجی ۲۴۷، ۲۵۴
۲۸۰، ۳۱۶، ۳۳۸	۳۷۴، ۳۸۳، ۳۸۵

## سندھی ادب کی مختصر تاریخ (۴۵۴)

- آنند ۲۶۸  
انوس ۲  
انیس انصاری ۴۴۸، ۴۴۱، ۴۴۴  
اوٹھو جکھرائی ۴۲  
اودھو داس بہاروائی ۳۲۳  
اورنگزیب عالمگیر ۱۰۸  
اویس شکارپوری ۳۶۲  
اھواز ۳۰  
ایاز نادری ۴۲۰، ۴۲۷، ۴۳۱  
۴۳۶، ۴۳۴  
ایران ۵، ۸، ۵۳، ۸۳، ۱۰۴، ۱۸۴  
”ایسپ کی کہانیاں“ ۲۴۴، ۲۴۹  
ایسر کلیانی ۲۶۸  
ایلٹ ۹  
ایلس، رسم الخط کمیٹی ۲۲۹، ۳۷۱  
ایلنبرو، لارڈ ۱۸۶، ۲۳۲  
ایوب (داستان گو) ۳۲۶  
ب  
”باب نامہ“ ۲۴۲، ۲۴۸  
بابر، ظہیرالدین ۸۲  
بابل، سندھی کالونی ۳، ۲  
بدام ناتواں ۴۲۹  
بازیگر (قوم) ۱۲  
بالاج خان ۲۰۹  
بانہ ۱۸  
بیزند بسطامی، شیخ ۲۲  
بہرلوہ ۵۴، ۸۳  
بجے سنگھ، راجہ ۱۶۰  
بچایو فقیر رند ۳۲۸  
بچل شاہ ۳۱۱، ۳۱۲  
بچل ہیمنو پوتہ ۴۰۶  
بچومل ۲۱۲  
”بدرا المنیر“ ۱۳۲، ۲۱۸ تا ۲۲۰  
بدھ (مذہب)، سندھ میں ترویج ۹  
بدین ۶۵، ۲۱۷  
بدامانی پترو ۶۲  
برٹن، رچرڈ ۳۰ تا ۳۲، ۶۰، سندھی  
زبان پر تحقیق ۱۴، ۲۱۷، ۲۱۸،  
۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۷  
بردہ سندھی ۴۴۲  
برمکی (خاندان) ۱۷، ۲۳، ۲۴  
برنس، الیگزینڈر ۱۸۴  
برہان پور ۸۷، ۱۶۸  
بسمل ٹکھڑائی، حافظ عبداللہ ۴۱۲،  
۴۱۳، ۴۴۴، ۴۴۵  
بشاری مقدسی، محمد بن احمد  
۱۱، ۱۹، ۲۰، ۲۵  
بشیر موریانی ۴۲۷، ۴۴۳  
بغداد ۱۵، ۱۷، ۱۱۳، سندھی  
علما کی آمد ۱۷، ۲۳، ۲۴  
بکھر ۱۹، ۳۵، ۵۴، ۷۶، ۸۲ تا  
۸۵، ۱۰۸، ۱۳۴، ۱۸۵  
بلال شاہ ۲۰۸  
بلند شاہ ۳۱۳، ۳۱۸

(۴۵۵) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

بھڑکڑی، غلام محمد خان ۲۳۳، ۲۳۴	بلوچ، نبی بخش، ڈاکٹر ۳۷، ۳۸، ۵۱، ۵۲، ۶۰، ۶۱، ۶۳، ۶۷، ۷۲
بھنبھانی، نارائن داس میوارام ۲۴۷، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۷۷، ۲۸۳، ۲۸۵، ۲۹۲، ۲۹۳	بلوچستان ۱۹۷، ۱۰۰، ۵۶، ۵۵، ۲۰۵، ۲۳۸، ۲۵۳، ۳۰۶، ۳۲۰
”بھنبھوزمیندار کی کہانی“ ۲۶۸	بلوچی (زبان) ۳۲۰، ۵۶
بھنبھور ۳، ۶، ۱۳، ۵۲، ۲۳۸	بلھے شاہ ۱۷۸، ۱۷۶، ۱۷۷
بھنگ بھاڑ ۱۸۳	بجٹی ۲۳۲، ۲۳۷، ۲۴۰، ۲۵۶
بھونگر سومرہ ۳۷	بنکم چندر چٹرجی ۲۷۰، ۲۷۶
بھرومل، مہرچند آلوانی ۲۷۰، ۲۸۰، ۲۸۱	بنگالی (زبان)، سندھی میں تراجم ۲۷۰، ۲۷۶
”بیان العارفین“ ۷۵ تا ۷۷، ۸۶	بنگو گوبانگ ۱۵۴
۹۳، ۹۴، ۲۲۶، ۲۴۶	بنواسہ ۱۵، ۱۶
بیدل فقیر ۳۲۵	بنو عباس ۱۶ تا ۱۸
بیدل، قادر بخش ۲۹۳، ۲۹۶ تا ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۲۵، ۳۳۶	بول چند دیارام ۲۸۳
بیڈرک ہرزونی ۲	بول چند راجپال ۲۷۱
بیکس، محمد محسن ۲۹۸، ۲۹۹	بول چند کوڈومل ۲۶۹
۳۱۳، ۳۳۵	بھاگ تازی ۵۶، ۸۰، ۱۰۰
”بیگلارنامہ“ ۸۶	بھاگو بھانڈ ۳۲، ۳۳
پ	بھاو پور ۱۴، ۳۱، ۳۲، ۵۶، ۶۱
پاٹ ۵۳، ۸۷، ۱۶۸	۸۰، ۱۷۸، ۱۸۳، ۲۱۲
پاکستان ۲۸، ۲۳۸، ۲۵۸	بہاء الدین گوڈریو ۹۰
۳۱۳، ۳۱۹	بھٹ شاہ ۱۳۹، ۱۵۹
پاندھی آریسر ۳۱۳، ۲۵۶	



## سندھی ادب کی مختصر تاریخ (۴۵۶)

پیر حسام الدین راشدی ۴۳۴، تصانیف ۴۳۷	پراڑ، شاعر ۸۷، ۷۵
پیر حسن کبیر الدین ۶۵، ۷۴	پران (دریا) ۶۰، ۶۱، ۸۱
پیر رشید اللہ صاحب العلم رابع ۳۱۷	پرانچی، ل-و-۲۴۴
پیر رشید الدین صاحب العلم ثالث ۳۱۷	پرہداس ۲۸۳
پیر سعید حسن ۴۳۶	پرنگال، سندھ پر یلغار ۱۰۴
پیر سید محمد راشد ۱۹۷، ۱۹۸	پرمانند تیجومل ۲۶۷
(پیر صاحب پا گارہ) ۲۲۸، ۳۳۳، ۳۳۴	پرمانند میوارام ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۵۲
پیر سید محمد صالح ۳۱۳	۲۷۰، ۲۸۳، ۲۸۵، ۲۹۲
پیر شمس سبزواری ۴۷، ۵۶	پرنگل ۲۳۲
پیر شہاب الدین ۴۸	پریالوہ ۱۰۱، ۱۹۷
پیر صبغت اللہ شاہ راشدی ۱۸۷، ۲۰۰	پریتم داس ۲۴۶، ۲۸۳
(پیر صاحب پا گارہ) ۲۰۹، ۳۱۰	"پریم گیان" ۱۵۰
پیر صدر الدین ۴۸، ۴۹، ۶۵، ۲۳۹	پنجا، رگھو دتہ، ۲
پیر علی اصغر شاہ علی ۳۸۹ تا ۳۹۱	پنجاب ۸۸، ۱۵۱، ۱۷۸، ۱۸۳
پیر علی ذوالفقار شاہ ۳۱۰	۱۸۵، ۲۳۸
پیر علی گوہر شاہ اصغر ۲۹۹، ۳۰۰	پنجابی (زبان) ۱۶۸، ۱۷۶، ۱۷۷
(پیر صاحب پا گارہ)	۱۸۹، ۳۱۸، ۳۲۳، ۳۴۳
پیر علی محمد راشدی ۲۸۴، تصانیف ۴۳۸، ۴۳۳	پوکر داس ۲۷۳
پیر محمد اشرف کامرائی ۲۰۷، ۲۲۹	پونہ ۱۸۶، ۳۶۴
تا ۲۳۱، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۶	پہل کوراڑ ۴۴۰
پیر مہدی شاہ ۳۳۶	پہلاج رائے واسوائی ۲۸۲
پیرل کالرو فقیر ۳۱۷، ۳۲۵	پیر امام شاہ ۶۵
پرو دھوبی ۱۳۸، ۱۳۹	پیر قاج الدین ۶۵، ۷۳، ۷۵
پرو فقیر ۳۲۷	پیر تراب علی شاہ ۲۳۵
	پیر حزب اللہ شاہ تخت دہنی ۳۹۰
	(پیر صاحب پا گارہ)

(۴۵۷) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

ت

تاج بلوچ ۴۴۵

تاجپور ۳۱۶

تاراچند شوقیرام پھیل ۲۸۸، ۲۷۱

”تاریخ طاہری“ ۸۶

”تاریخ معصومی“ ۸۶، ۲۴۳

۲۴۸، ۲۶۳، ۴۳۷

”تحریر اقلیدس“ ۲۴۳

”تحفہ السالکین“ ۱۰۱

”تحفہ الکرام“ ۷۳، ۷۴، ۹۸، ۹۹

”تذکرۃ الابرار“ ۸۷

”تذکرۃ قطیب“ ۶۸

”تذکرۃ لطفی“ ۱۰۱، ۱۵۲

ترخان، سندھ پر حکومت ۸۲ تا

۸۶، ۸۸، ۱۰۳، ۴۳۷، سندھی

ادب کی حالت ۸۳ تا ۸۸، ۸۸

۱۰۴ تا ۱۰۷

”ترخان نامہ“ ۸۶

ترکی ۲۳، ۲۳۳ تا ۲۳۶، ۴۱۱

”تفسیر سورۃ یوسف“ ۲۱۸، ۲۱۹

تلہار ۶۵

تماچی فقیر ۱۵۹

تمر فقیر (حاجی علی) ۱۶۰

تمیم بن زید عنیبی ۲۱

”تنبیہ الغافلین“ ۲۱۸

”تنویر الایمان“ ۲۵۰

تنویر عباسی ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۵

تولارام ہالانی ۲۸۲

تھامس ہارڈی ۲۷۵، ۲۷۶

تھر ۵۷، ۶۱، ۶۴، ۸۳، ۱۱۰

۱۲۳، ۱۵۱، ۲۶۲، ۲۸۱، ۳۳۳

تھری (زیان) ۸۰

تیجومل شہانی ۲۹۲

ٹ

ٹالپور ۱۲۹، ۲۳۲، ۳۴۶، ۳۶۳

۳۷۲، ۳۷۹، ۴۰۳، ۴۰۴

سندھ میں دور حکومت ۱۱۰

۱۸۳ تا ۲۳۱، ۳۹۶، ۴۳۸، سندھی

ادب کی ترقی ۱۸۷ تا ۲۳۱

۲۳۲ تا ۲۳۶، ۲۴۹ تا ۳۵۵

۳۵۷ تا ۳۶۱، ۳۵۹ تا ۳۶۷

ٹرمپ، ارنسٹ، ڈاکٹر ۲۴۰، ۲۴۵

ٹکھڑ ۲۴۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۷۳

ٹلٹی ۵۳، ۸۲، ۲۶۲

ٹنڈو باگو ۲۰۷، ۲۰۹

ٹنڈو محمد خان ۴۲۲، ۴۲۳

ٹھٹھ ۵۳، ۵۴، ۵۷، ۶۰، ۶۳

۶۷، ۷۱، ۷۲، ۷۶، ۸۱، ۸۲

۸۳، ۸۵، ۸۸، ۹۵، ۹۸، ۹۹

۱۱۱، ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۷

۱۴۹، ۲۰۰، ۲۷۱، ۳۹۵

ٹہل رام پنوانی ۲۹۱، تصانیف ۲۷۱

ٹ

ٹریا یاسین ۴۲۹

## ہندھی ادب کی مختصر تاریخ (۴۵۸)

- ثمیرہ زرین ۴۳۷، تصانیف ۴۲۹
- جائسن، ڈاکٹر ۲۴۹، ۲۷۳
- جانو چارن ۳۵۳
- ”جبر و مقابلہ“ ۲۴۳، ۲۴۸
- جت (قبیلہ)، بغاوت ۱۷
- جتوئی، حیدر بخش ۲۳۷، ۲۳۸، ۴۲۶
- تصانیف ۴۱۷، ۴۱۸
- جتوئی، علی نواز، پروفیسر ۴۳۶
- ۴۳۸، تصانیف ۴۳۹
- جدگالی ۵۵، ۸۰
- جرکس فقیر ۹۱، ۱۰۰
- جرمنی ۲۴۰، ۲۴۵
- جکھرو اوڈھانی ۴۲
- جلال رنگریز / دھوبی ۶۲ تا ۱۶۴
- ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۸۰
- جمال ابڑو، تصانیف ۴۲۶، ۴۲۷
- جمال رند ۴۲۸
- ”جمع الجوامع“ ۱۹۷
- جمعہ بارچ ۳۲۸
- جمعہ خان غریب ۲۹۳، ۴۱۳
- جمن چارن ۱۸۱، ۳۵۳
- جودھیور ۸۳، ۱۶۰، ۱۸۴، ۱۹۷
- جونيجو، عبدالجبار، ڈاکٹر، تصانیف ۴۲۶
- جھالاوان ۵۵
- جھاننداس بھائی، پروفیسر، تصانیف ۴۲۳
- جھٹ مل نارومل بھاوانی ۲۴۵
- ۲۴۶، ۲۶۷، ۲۸۰
- جام ۱۴۷، ۱۴۶
- جام ابڑو ۳۸، ۳۹، ۶۲
- جام اڈھو ۶۲، ۶۵
- جام انڑ ۵۳، ۶۳
- جام اوہیو ۹۹، ۱۰۰
- جام پایزید ۵۴
- جام پوٹرو ۶۲
- جام تماچی ۵۸، ۶۲، ۶۳، ۷۱
- تا ۷۳، ۱۹۶
- جام جراڑ ۶۲
- جام جونو (المقلب سلطان فیروز شاہ)
- ۵۷، ۶۳، ۶۷، ۷۱، ۷۳
- جام جونہ اول ۵۵
- جام خان چانڈبو ۴۴۰
- جام ساہڑ ۴۲
- جام سورو ۵۶
- جام صلاح الدین ۷۱، ۷۳، ۸۲
- جام فیروز ۵۳، ۸۲
- جام لاکھو ۴۱ تا ۴۴، ۶۲، ۶۳
- جام موہر ۶۳
- جام نکر ۵۶
- جام فندو ۵۷، ۸۰
- جام وڈو (جام نظام الدین) ۵۴، ۵۸
- جام ہائو ۳۹ تا ۴۱
- جان محمد جونيجو ۲۳۴، ۲۳۵

(۳۵۹) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

- جہنڈہ ۲۱۹، ۲۲۵، ۳۰۸  
 جھوک میراں پور ۱۵۲  
 جی۔ ایم۔ سید ۳۳۸  
 جے سنگ، قبول اسلام ۱۵  
 جے رام داس، ڈاکٹر، سندھی زبان  
 پر تحقیق ۲۷، ۲۸  
 جیٹھ، مل پرسرام گلراجانی ۲۳۷  
 ۲۶۷، ۲۷۵، ۲۸۰، ۲۹۰ تا  
 ۲۹۲، ۳۱۹، تصانیف ۲۵۶  
 ۲۷۱، ۲۸۸، ۲۸۹  
 جیٹھانند کھلنداس ۲۳۶، ۲۷۸  
 جیسلمیر ۱۶۷  
 جیکب، جان ۲۳۱  
 جیکب آباد ۲۳۲، ۲۷۱، ۲۹۲، ۳۲۱  
 جیوت سنگھ ۳۲۲  
 ج  
 چاکر خان رستمی بلوچ ۳۲۶  
 ”چٹ جی پاڑ“ ۲۳۲، ۲۳۹  
 چچ نامہ (فتح نامہ) ۱۲، ۱۳، ۱۵  
 ۵۳، ۲۶۳، ۳۳۷، ۳۳۸  
 چرنجی لعل ۲۳۶  
 چنگیز خان ۸۴  
 چنہ شبیر ناز، تصانیف ۳۳۱  
 چھاگلا، احمد غلام علی ۲۳۷  
 تصانیف ۲۵۸  
 چھتو فقیر سانگی ۳۱۵، ۳۱۴  
 چوتومل تھدھانی ۲۹۲  
 چیتن ماڑی والا ۲۸۳، ۳۳۸  
 چکوسہ اکبر ۲  
 ح  
 حافظ حالی ۱۸۲، ۳۶۱  
 حافظ حیات شاہ، تصانیف ۳۳۴  
 حافظ شیرازی ۳۷۶  
 حافظ محمد نورنگ زادہ ۲۵۰  
 حامد ٹکیرائی ۳۷۳، ۳۷۵  
 حبیب اللہ خادم شکارپوری ۲۳۶  
 ۲۳۶، ۳۱۲  
 حبیب بن المہلب ۱۵  
 حجاج بن یوسف ۱۵  
 ”حدیقہ الاولیا“ ۷۲، ۷۳، ۸۶  
 حسام بن مجاہد ۱۶، ۲۱  
 حسن بانو میمن ۳۲۹  
 حسن علی آفندی ۲۳۲  
 حسین فقیر دیدڑ ۳۱۲، ۳۲۶  
 ۳۵۶، ۳۳۵  
 حسینی محمد حافظ، تصانیف ۳۳۴  
 حشو کیول رامانی، تصانیف ۲۶۸  
 حفیظ تیونہ ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۹  
 ۲۵۳، ۳۲۶  
 ”حکایات الصالحین“ ۲۱۶، ۳۱۷، ۳۳۵  
 حکم بن عوانہ کلبی ۱۷  
 حمل خان لغاری ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۲۹  
 ۲۳۰، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۳۵  
 حمید سندھی ۳۲۸، تصانیف ۳۲۹

## سندھی ادب کی مختصر تاریخ (۴۶۰)

خلیفہ کرم اللہ ۲۲۸، ۲۳۰، ۲۳۵

۳۳۶، ۳۵۹، ۳۶۲، ۳۶۳

خلیفہ گل محمد ہالائی ۱۹۷، ۲۴۰

۲۵۷، ۳۶۸، ۳۶۹

خلیفہ محمد حسین مہیسر (سوئی

شریف) ۱۹۷

خلیفہ محمود نظامانی (کڑیہ والے)

۱۹۷، ۲۲۳، ۲۳۱

خلیفہ نبی بخش لغاری ۱۹۷، ۲۰۹

تا ۲۱۱، ۲۲۹، ۲۳۰

خلیق مورائی ۲۳۷، ۲۶۷، تصانیف

۲۶۰، ۲۶۱، ۲۷۵

خلیل جبران ۳۲۹

خلیل لاشاری ۱۶۸، ۱۷۳، ۱۷۷، ۱۷۸

۱۷۷

خواجہ صلاح الدین ۱۸۹

خواجہ عبدالحق ۱۸۹

خواجہ عیدلرحمان سرہندی ۲۴۹

خواجہ غلام عالی الانا، ڈاکٹر، تصانیف

۳۲۳، ۳۳۶، ۳۳۸، ۳۳۹

خواجہ غلام فرید ۱۵۲، ۳۱۱

خواجہ گل محمد، محبوب الصمد ۱۲۴

خواجہ محمد ابوالمساکین ۱۴۹

خواجہ محمد زمان لنواری والے ۱۲۳

۱۳۹، ۱۵۱، ۱۵۳، ۲۱۱

حیرپور ۱۰۱، ۱۵۲، ۱۸۳، ۱۸۴

حیدرآباد سندھ ۹۸، ۱۱۰، ۱۱۱

۱۸۳، ۱۸۶، ۱۹۸، ۲۰۰، ۲۰۵

۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۹ تا ۲۵۸

۲۶۳، ۲۷۹، ۳۱۸، ۳۳۶

۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۸، ۳۷۹

۳۹۲، ۴۰۹، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳

خ

خارجی ۱۶، ۲۱

خان چند پرتاب رائے دریائی ۲۷۹

تا ۲۸۱، ۲۸۳

خان خاناں، عبدالرحیم مرزا ۱۰۸، ۱۸۳

ہانداس ۲۴۲، ۲۴۶

خان عبداللہ خان ۳۴۵

خان محمد چنجنی، حاجی (خان

چنجنی) ۳۱۳، ۳۵۶

خان محمد ملون، حاٹ ۳۱۹

خدا بخش فقیر ولد روحل فقیر ۳۰۶

خدا دوست ۲۹، ۳۴

خراسان ۵۳

”خزانہ الابرار“ ۲۱۸

”خزانہ الروایات“ ۲۱۸

”خزانہ اعظم“ ۲۱۸، ۲۱۹

”خلفائے راشدین“ ۲۱۸، ۲۲۰

خلیفہ چھٹے درس ۳۱۷

خلیفہ عبداللہ، حاجی ۲۲۳، ۲۲۵

۳۳۶، ۳۳۷

(۳۶۱) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

دلورائے (راج) ۱۱۸، ۳۴ تا ۳۷، ۱۵۶ تا ۲۷۷	۱۸۹، ۲۰۶، ۲۱۱، ۲۸۹، ۳۰۳، ۳۳۵، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۲۱
دمشق ۱۵	خیر محمد اوحدی، حافظ ۳۳۴
دوآب - جنگ ۱۱۸۶، ۲۳۲	خیر محمد جسکائی ۳۰۳
دوارکا پرشاد شرما، تصانیف ۲۷۶	خیر محمد صوفی ۳۰۳
دودو سومرو ۱۳۷، ۳۹	د
دولہہ دریا خان ۱۶۲، ۱۸۲، ۱۱۰۰	دادو ۱۶۳، ۲۰۰، ۲۵۱، ۲۶۲، ۳۱، ۳۲۶، ۳۵۳، ۳۷۱
۳۰۶ تا ۳۰۸	۳۹۲، ۴۲۱
"دھرتی نروار" ۳۳۸	"داستان گلشن بہار" ۲۵۲
دہلی ۲۶، ۶۳، ۷۱، ۷۳، ۱۰۸	دانشور خان شہرتی ۸۵
دیبل ۱۱، ۱۶، ۲۱، ۳۳، ۵۳	داؤد پوٹہ ۱۰۹
دین محمد ساونی "مسکین" ۳۸۳، ۳۸۴	داؤد پوٹہ، عمر بن محمد، ڈاکٹر
دیوان ادھارام تھانورداس میرچندانی	۱۶۰، ۱۷۰، ۱۷۳، ۱۸۰، ۱۸۵، ۲۰۷، ۲۱۲، ۲۱۵، ۲۱۸، ۲۲۲، ۲۲۵، ۲۲۸، ۲۳۲، ۲۳۵، ۲۳۸، ۲۴۱، ۲۴۴، ۲۴۷، ۲۵۰، ۲۵۳، ۲۵۶، ۲۵۹، ۲۶۲، ۲۶۵، ۲۶۸، ۲۷۱، ۲۷۴، ۲۷۷، ۲۸۰، ۲۸۳، ۲۸۶، ۲۸۹، ۲۹۲، ۲۹۵، ۲۹۸، ۳۰۱، ۳۰۴، ۳۰۷، ۳۱۰، ۳۱۳، ۳۱۶، ۳۱۹، ۳۲۲، ۳۲۵، ۳۲۸، ۳۳۱، ۳۳۴، ۳۳۷، ۳۴۰، ۳۴۳، ۳۴۶، ۳۴۹، ۳۵۲، ۳۵۵، ۳۵۸، ۳۶۱، ۳۶۴، ۳۶۷، ۳۷۰، ۳۷۳، ۳۷۶، ۳۷۹، ۳۸۲، ۳۸۵، ۳۸۸، ۳۹۱، ۳۹۴، ۳۹۷، ۴۰۰، ۴۰۳، ۴۰۶، ۴۰۹، ۴۱۲، ۴۱۵، ۴۱۸، ۴۲۱، ۴۲۴، ۴۲۷، ۴۳۰، ۴۳۳، ۴۳۶، ۴۳۹، ۴۴۲، ۴۴۵، ۴۴۸، ۴۵۱، ۴۵۴، ۴۵۷، ۴۶۰، ۴۶۳، ۴۶۶، ۴۶۹، ۴۷۲، ۴۷۵، ۴۷۸، ۴۸۱، ۴۸۴، ۴۸۷، ۴۹۰، ۴۹۳، ۴۹۶، ۴۹۹، ۵۰۲، ۵۰۵، ۵۰۸، ۵۱۱، ۵۱۴، ۵۱۷، ۵۲۰، ۵۲۳، ۵۲۶، ۵۲۹، ۵۳۲، ۵۳۵، ۵۳۸، ۵۴۱، ۵۴۴، ۵۴۷، ۵۵۰، ۵۵۳، ۵۵۶، ۵۵۹، ۵۶۲، ۵۶۵، ۵۶۸، ۵۷۱، ۵۷۴، ۵۷۷، ۵۸۰، ۵۸۳، ۵۸۶، ۵۸۹، ۵۹۲، ۵۹۵، ۵۹۸، ۶۰۱، ۶۰۴، ۶۰۷، ۶۱۰، ۶۱۳، ۶۱۶، ۶۱۹، ۶۲۲، ۶۲۵، ۶۲۸، ۶۳۱، ۶۳۴، ۶۳۷، ۶۴۰، ۶۴۳، ۶۴۶، ۶۴۹، ۶۵۲، ۶۵۵، ۶۵۸، ۶۶۱، ۶۶۴، ۶۶۷، ۶۷۰، ۶۷۳، ۶۷۶، ۶۷۹، ۶۸۲، ۶۸۵، ۶۸۸، ۶۹۱، ۶۹۴، ۶۹۷، ۷۰۰، ۷۰۳، ۷۰۶، ۷۰۹، ۷۱۲، ۷۱۵، ۷۱۸، ۷۲۱، ۷۲۴، ۷۲۷، ۷۳۰، ۷۳۳، ۷۳۶، ۷۳۹، ۷۴۲، ۷۴۵، ۷۴۸، ۷۵۱، ۷۵۴، ۷۵۷، ۷۶۰، ۷۶۳، ۷۶۶، ۷۶۹، ۷۷۲، ۷۷۵، ۷۷۸، ۷۸۱، ۷۸۴، ۷۸۷، ۷۹۰، ۷۹۳، ۷۹۶، ۷۹۹، ۸۰۲، ۸۰۵، ۸۰۸، ۸۱۱، ۸۱۴، ۸۱۷، ۸۲۰، ۸۲۳، ۸۲۶، ۸۲۹، ۸۳۲، ۸۳۵، ۸۳۸، ۸۴۱، ۸۴۴، ۸۴۷، ۸۵۰، ۸۵۳، ۸۵۶، ۸۵۹، ۸۶۲، ۸۶۵، ۸۶۸، ۸۷۱، ۸۷۴، ۸۷۷، ۸۸۰، ۸۸۳، ۸۸۶، ۸۸۹، ۸۹۲، ۸۹۵، ۸۹۸، ۹۰۱، ۹۰۴، ۹۰۷، ۹۱۰، ۹۱۳، ۹۱۶، ۹۱۹، ۹۲۲، ۹۲۵، ۹۲۸، ۹۳۱، ۹۳۴، ۹۳۷، ۹۴۰، ۹۴۳، ۹۴۶، ۹۴۹، ۹۵۲، ۹۵۵، ۹۵۸، ۹۶۱، ۹۶۴، ۹۶۷، ۹۷۰، ۹۷۳، ۹۷۶، ۹۷۹، ۹۸۲، ۹۸۵، ۹۸۸، ۹۹۱، ۹۹۴، ۹۹۷، ۱۰۰۰
۲۳۹، ۲۴۲ تا ۲۴۶، تصانیف	۱۱۵۰، ۱۱۳۰، ۱۷۳، ۱۷۰، ۱۸۵، ۲۰۷، ۲۱۲، ۲۱۵، ۲۱۸، ۲۲۲، ۲۲۵، ۲۲۸، ۲۳۲، ۲۳۵، ۲۳۸، ۲۴۱، ۲۴۴، ۲۴۷، ۲۵۰، ۲۵۳، ۲۵۶، ۲۵۹، ۲۶۲، ۲۶۵، ۲۶۸، ۲۷۱، ۲۷۴، ۲۷۷، ۲۸۰، ۲۸۳، ۲۸۶، ۲۸۹، ۲۹۲، ۲۹۵، ۲۹۸، ۳۰۱، ۳۰۴، ۳۰۷، ۳۱۰، ۳۱۳، ۳۱۶، ۳۱۹، ۳۲۲، ۳۲۵، ۳۲۸، ۳۳۱، ۳۳۴، ۳۳۷، ۳۴۰، ۳۴۳، ۳۴۶، ۳۴۹، ۳۵۲، ۳۵۵، ۳۵۸، ۳۶۱، ۳۶۴، ۳۶۷، ۳۷۰، ۳۷۳، ۳۷۶، ۳۷۹، ۳۸۲، ۳۸۵، ۳۸۸، ۳۹۱، ۳۹۴، ۳۹۷، ۴۰۰، ۴۰۳، ۴۰۶، ۴۰۹، ۴۱۲، ۴۱۵، ۴۱۸، ۴۲۱، ۴۲۴، ۴۲۷، ۴۳۰، ۴۳۳، ۴۳۶، ۴۳۹، ۴۴۲، ۴۴۵، ۴۴۸، ۴۵۱، ۴۵۴، ۴۵۷، ۴۶۰، ۴۶۳، ۴۶۶، ۴۶۹، ۴۷۲، ۴۷۵، ۴۷۸، ۴۸۱، ۴۸۴، ۴۸۷، ۴۹۰، ۴۹۳، ۴۹۶، ۴۹۹، ۵۰۲، ۵۰۵، ۵۰۸، ۵۱۱، ۵۱۴، ۵۱۷، ۵۲۰، ۵۲۳، ۵۲۶، ۵۲۹، ۵۳۲، ۵۳۵، ۵۳۸، ۵۴۱، ۵۴۴، ۵۴۷، ۵۵۰، ۵۵۳، ۵۵۶، ۵۵۹، ۵۶۲، ۵۶۵، ۵۶۸، ۵۷۱، ۵۷۴، ۵۷۷، ۵۸۰، ۵۸۳، ۵۸۶، ۵۸۹، ۵۹۲، ۵۹۵، ۵۹۸، ۶۰۱، ۶۰۴، ۶۰۷، ۶۱۰، ۶۱۳، ۶۱۶، ۶۱۹، ۶۲۲، ۶۲۵، ۶۲۸، ۶۳۱، ۶۳۴، ۶۳۷، ۶۴۰، ۶۴۳، ۶۴۶، ۶۴۹، ۶۵۲، ۶۵۵، ۶۵۸، ۶۶۱، ۶۶۴، ۶۶۷، ۶۷۰، ۶۷۳، ۶۷۶، ۶۷۹، ۶۸۲، ۶۸۵، ۶۸۸، ۶۹۱، ۶۹۴، ۶۹۷، ۷۰۰، ۷۰۳، ۷۰۶، ۷۰۹، ۷۱۲، ۷۱۵، ۷۱۸، ۷۲۱، ۷۲۴، ۷۲۷، ۷۳۰، ۷۳۳، ۷۳۶، ۷۳۹، ۷۴۲، ۷۴۵، ۷۴۸، ۷۵۱، ۷۵۴، ۷۵۷، ۷۶۰، ۷۶۳، ۷۶۶، ۷۶۹، ۷۷۲، ۷۷۵، ۷۷۸، ۷۸۱، ۷۸۴، ۷۸۷، ۷۹۰، ۷۹۳، ۷۹۶، ۷۹۹، ۸۰۲، ۸۰۵، ۸۰۸، ۸۱۱، ۸۱۴، ۸۱۷، ۸۲۰، ۸۲۳، ۸۲۶، ۸۲۹، ۸۳۲، ۸۳۵، ۸۳۸، ۸۴۱، ۸۴۴، ۸۴۷، ۸۵۰، ۸۵۳، ۸۵۶، ۸۵۹، ۸۶۲، ۸۶۵، ۸۶۸، ۸۷۱، ۸۷۴، ۸۷۷، ۸۸۰، ۸۸۳، ۸۸۶، ۸۸۹، ۸۹۲، ۸۹۵، ۸۹۸، ۹۰۱، ۹۰۴، ۹۰۷، ۹۱۰، ۹۱۳، ۹۱۶، ۹۱۹، ۹۲۲، ۹۲۵، ۹۲۸، ۹۳۱، ۹۳۴، ۹۳۷، ۹۴۰، ۹۴۳، ۹۴۶، ۹۴۹، ۹۵۲، ۹۵۵، ۹۵۸، ۹۶۱، ۹۶۴، ۹۶۷، ۹۷۰، ۹۷۳، ۹۷۶، ۹۷۹، ۹۸۲، ۹۸۵، ۹۸۸، ۹۹۱، ۹۹۴، ۹۹۷، ۱۰۰۰
۲۴۳، ۲۴۹	تصانیف ۳۳۵، ۴۹۱، ۴۶۳
"دیوان آشکار" ۱۸۹	داؤدی (فرقہ) ۲۲
دیوان بھوجراج ۳۲۲	درازا شریف ۱۸۹، ۲۰۶
دیوان پربھداس انندرام رامچندانی	دراوڑ ۸
۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴	دریلم ۵۴
دیوان ٹھاگورداس لاگرانی ۲۷۸	درس علاءالدین سومرو ۹۶
"دیوان خدائی" ۱۸۹	دریا خان (جیکب آباد) ۲۳۲
دیوان دیارام گدومل ۲۸۸، ۲۸۲	دریا خان ولد روحل فقیر ۳۰۶
دیوان دیارام وسن مل ۲۸۳	دلپت صوفی ۱۹۸ تا ۲۰۰، ۲۲۹، ۲۳۱
"دیوان فاضل" ۲۶۱، ۲۹۰، ۲۹۳	دلدار حسین شاہ موسوی ۴۷۷
"دیوان گوشت" ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲	دل مراد خان ۲۳۲
دیوان کورومل چندن مل کھلنائی	
۲۳۳، ۲۳۶، ۲۸۲، ۲۸۳	



## سندھی ادب کی مختصر تاریخ (۴۶۲)

راجہ چچ ۵۵	تصانیف ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۷۰
راجہ داہر ۱۵، ۱۶	۲۷۶، ۲۷۷، ۲۸۸
راجہ سہارس ۵۵	دیوان کیوں رائے سلامت رائے،
”راسیلاس“ ۲۴۹	تصانیف ۲۶۹
رام پنجوانی ۲۶۷، ۲۸۱، ۲۸۴	”دیوان گل“ ۲۴۶، ۲۸۸، ۲۹۰
۲۸۵، ۲۹۱، تصانیف ۲۷۷	دیوان لیلا رام سنگھ ۲۸۲، ۳۹۲
رام لعل، تصانیف ۲۶۸	دیوان نول رائے ۲۴۹
رائی پور ۱۳۲، ۳۱۳	دیوان نندی رام میرانی ۲۳۹، ۲۴۲ تا
رائے ڈیاچ ۲۹، ۳۴، ۵۵	۲۴۴، ۲۴۶، ۲۶۸، تصانیف
”رائے ڈیاچ کی کہانی“ ۲۴۴	۲۴۸، ۲۴۹
رائے سیوراج ۵۳	دیودت کددارام، تصانیف ۲۷۶
رتوڈیرو ۴۲۱	دیول رشی ۲۸
رحیم بخش قمر ۴۴۱	”دیول سموتی“ ۲۸
رحیم یار خان ۶۸	ڈ
”رسالہ“ شاہ عبداللطیف“ ۱۸۱، ۲۰۱	ڈائمنڈ اے۔ ایس۔ ۳، ۴
۲۰۳، ۲۳۰، ۲۴۵، ۲۵۳، ۲۵۵ تا	ڈنوسنار (ڈمن سنار) ۲۹، ۳۵
۲۵۸، ۲۶۳، ۲۸۹ تا ۲۹۱، ۳۹۲	ڈونگر سومرہ ۳
”رسالہ“ گل نعا“ ۱۲۴	ڈھنڈی ۶۵
رسول بخش پلجیو ۴۳۶	ڈھنڈو راہ ۴۳
رسول بخش خمار، تصانیف ۴۲۴	ڈ
رسول بخش راہی، خان بہادر ۳۸۸	”ذہم شکار“ ۱۱۹
رشی ڈیارام ۲۴۷	ذوالفقار راشدی ۴۴۲ تا ۴۴۵
رشید احمد لاشاری ۳۹۲، ۴۰۶	ذ
۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۲ تا ۴۴۴	راجستھان ۵۵، ۴۶
رشید بھٹی ۴۲۷، ۴۲۶	راجکوٹ ۵۶
رشیدہ حجاب ۴۲۹	راجو متیودل ۸۷، ۷۷
رشیدہ شیخ ۴۲۹	

رگ وید ۸، ۵

رمضان کھمار ۳۰۲، ۳۱۳، ۳۵۶

۴۳۵

رمضان واڈھو ۳۱۷، ۳۲۵، ۳۵۶

۳۸۶، ۳۵۷

رنجیت سنگھ ۱۸۵

رنی کوٹ (قلعہ) ۱۸۴

روچی رام گجومل سدانی ۲۷۶، ۲۶۹

روح بن حاتم مہلبی ۱۶، ۱۷

”روح رھان“ ۲۵۶

روحل فقیر (میاں روح اللہ) ۱۵۱ تا

۱۵۳، ۱۶۸، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵

۲۳۱، ۳۰۶ تصانیف ۱۵۲

روشن علی شاہ ”روشن“ ۱-۳

روہڑی ۳۵، ۸۳، ۸۵، ۱۵۲

۲۹۶، ۳۱۲، ۳۲۲، ۳۲۳

ز

”زاد الفقیر“ ۱۱۹ تا ۱۲۱، ۱۲۳، ۱۲۵

زٹنگول ۲۸۰

”زینت“ ۲۵۳، ۲۶۳، ۲۷۴

زینت عبداللہ چٹ ۴۲۹

س

سادھو نول رائے ۲۷۲

سادھو ہیرانند ۲۶۹، ۲۷۳، ۲۸۴

سالار ہلی ۳۲۵

سالم ہونسی ۱۷

سامی، بھائی چن رائے لٹڈ ۲۱۲

۲۱۳، ۲۳۱، ۲۵۰، ۲۸۸، ۲۹۳

”سامی کے سلوک“ ۲۵۰

سانگھڑ ۱۲۳، ۴۲۱

ساون فقیر ۳۲۷، ۳۲۸

سبزل کوٹ ۱۸۴

سبی ۵۵، ۵۶، ۸۰

سیڑ جوتانی ۴۲

سجل سرمست (عبدالوہاب) ۶

۱۵۵، ۱۷۸، ۱۸۰، ۱۸۸ تا

۱۹۳، ۲۰۶، ۲۲۸، ۲۲۹

۲۵۶، ۲۸۹، ۳۲۲، ۳۲۳

۳۶۱، ۳۶۲، ۳۹۵، ۴۲۶

سدرشن ۲۶۲

”سدھا توری کدھا توری“ ۲۴۳

۲۴۹، ۲۶۹

”سدھانت“ عربی میں ترجمہ ۱۱

سراج الحق مبین ۴۳۱، ۴۳۹

تصانیف ۴۲۵، ۴۲۸

سرائیکی (زبان) ۵۶، ۵۷، ۶۱

۸۰، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۷۶

۱۸۹، ۱۹۳، ۱۹۸، ۲۰۶

۲۰۹، ۲۱۱، ۲۹۶، ۳۱۱

۳۱۵، ۳۱۸، ۳۲۵، ۳۶۳، ۳۸۵

سرحد صوبہ ۲۳۸

سرور حیدر آبادی ۳۹۲، ۴۴۴

سرھندی پیر غلام مجدد ۲۳۲، ۲۳۵

”سندری“ ۲۷۵، ۲۷۶

سندری آتم چندانی، تصانیف ۴۴۴

سندھ، اردو شاعری کا رواج ۸۵

۸۶، ارغون، ترخان دور حکومت

۱۵۴ تا ۸۲، ۱۸۸، ۱۱۱، ۱۶۸

۱۳۲۵، ۱۳۳۷، آریوں کی آمد ۵

۷ تا ۱۰، ۱۱۳، انگریزوں کی

مداخلت اور قبضہ ۱۸۴ تا ۱۸۶

۲۰۰، برطانوی دور حکومت ۲۳۲

تا ۱۳۲۸، ۱۳۶۳، ۱۳۶۶، ۱۳۷۲

۱۳۷۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۵، ۱۴۳۸

برہمن خاندان کا دور حکومت

۱۵، تاریخ ۱۳۳۷، ۱۴۲۸، تبلیغ

و اشاعت اسلام ۹، ۱۱۳، ۱۱۵

۱۱۹، ۱۲۳، ۱۲۷، ۱۵۳، ۱۸۰، تجارت

۳۰، تحریک آزادی میں حصہ

۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۳

۱۴۱۵، تحریک خلافت میں حصہ

۲۳۳ تا ۲۳۶، ۱۲۵۴، ۱۴۰۹

تہذیب و تمدن ۱ تا ۱۰، ۱۱۰

۱۱۹، ۱۲۰، ۱۵۰، ۱۱۱، ۱۱۷

ٹالپور دور حکومت ۱۱۰، ۱۸۳

تا ۲۳۱، ۳۹۶، ۱۴۳۸، دور

بنو عباس ۱۱۵، ۱۱۶، دور بنو عباس

۱۶ تا ۱۸، رائے خاندان کا دور

حکومت ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۵۴، ۱۵۵

سم دور حکومت ۵۳ تا ۸۱

سرھو فقیر ۲۰۵

سری چند بہاروانی ۳۲۳

”شیلہ“ ۲۶۴

سعداۃ ۱۲۳

سعیدہ سومرہ ۴۲۹

سکھ لعل ۲۴۶

سکھر ۱۸۵، ۱۸۸، ۱۹۷، ۱۰۸، ۱۰۰

۱۱۰، ۱۱۳۵، ۱۱۵۲، ۱۱۶۲

۱۲۵۷، ۱۲۷۳، ۱۲۸۲، ۱۳۰۹

۱۳۱۱، ۱۳۱۷، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲

سکتہ المید بند کی تعمیر ۱۷

کھرڑی کی جنگ ۱۱۸۵، ۱۲۱۰

مید اور جت قبائل کی بغاوت ۱۷

سکھر فقیر ساکھانی ۴۴۰

سگن آھوجا ۲۶۷

سلیم کڑھوی ۴۴۴

سلیمان بن عبدالملک ۱۵

سلیمان بن علی ہاشمی ۲۵

سلیمان ملاح ۴۰۰

سماٹ (سم) (قوم) ۸، ۹، سندھ

پر حکومت ۵۳ تا ۱۸۱، ۱۰۴

۱۱۶۸، سندھی ادب کی ترقی

۵۸ تا ۱۸۱، ۱۹۴، ۱۳۳، علمی

ذوق ۵۳، ۵۴

سمنگ چارن ۴۲ تا ۴۵

سمیری تہذیب ۳، ۴

سنتول لعل ۲۶۷

(۳۶۵) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

۱۳۲۸ تا ۳۲۳، ۳۲۰، ۱۳۱۸، ۱۳۱۷	۱۸۷۷ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۶۸ء، سومرہ دور
۱۳۲۲، ۳۹۳، ۳۸۵، ۳۷۰، ۱۳۲۵	حکومت ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۱، ۲۵
۳۳۰ تا ۳۳۲، اخبارات، رسائل و	تا ۱۵۳، ۱۵۷، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۵
جرائد ۲۳۳، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۶	عرب دور حکومت ۱۸۲، ۱۱ تا
۱۲۵۷، ۱۲۶۲، ۱۲۶۹، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲	۱۱۸۸، ۱۵۵، ۱۵۳، ۳۰، ۱۲۸، ۱۲۳
۲۸۲ تا ۱۲۸۶، ۱۲۹۰، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳	۱۲۲۶، ۱۲۳۷، ۱۳۳۸، عربی میں
۱۳۷۸، ۱۳۹۱، ۱۳۹۹، ۱۴۰۱، ۱۴۱۸	تراجم ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۷، ۱۲۳
تا ۱۳۲۲، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۹	غزنوی دور حکومت ۱۱۸، فارسی
۱۳۳۳، ۱۳۳۵، ارغون، ترخان و	کا رواج ۱۵۷، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۳
مغلیہ دور میں حالت ۸۲ تا ۱۱۰۷	۱۱۱۱، قدامت ۱ تا ۱۳۱، قرآن
آزاد نظم ۱۳۲۳، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، افسانہ	مجید کے تراجم ۲۳، ۱۹۰، ۲۲۶
نویسی ۱۲۶۲، ۱۲۶۳ تا ۱۲۸۷	۲۲۷، ۲۳۱، کلہوڑہ دور حکومت
۱۲۹۲، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۳، ۱۳۲۵	۱۸۳، ۱۸۷، ۱۰۸ تا ۱۱۸۲، ۱۲۱۳
تا ۱۳۳۰، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، الف اشباع	۱۳۸۵، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، مغلیہ دور
قافیہ ۱۶۸، ۱۸۸، ۱۱۰۶، ۱۱۱۱ تا	حکومت ۸۲ تا ۱۸۵، ۱۹۸، ۱۱۰۳
۱۱۱۳، ۱۱۱۶، ۱۱۱۹، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳	۱۱۰۸، ۱۳۳۷، سہدوی تحریک ۶۶
۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۵۷، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱	سندھ (دریا) ۱۶، ۱۸۳، ۲۵۹
۱۲۱۶، ۱۲۱۹، ۱۲۲۹، ۱۲۳۵، ۱۳۰۲	سندھی (زبان)، آیات ۱۴ تا ۳۶
۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۵۰، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳	۵۸ تا ۶۲، ۹۸ تا ۱۸۱، ۱۸۷، ۱۹۰
انجمنیں اور اشاعتی ادارے ۱۲۳۲	۹۱، ۹۳ تا ۹۸، ۱۹۸، ۱۰۰ تا ۱۰۵
۱۲۳۷، ۱۲۵۶، ۱۲۶۱، ۱۲۶۳، ۱۲۶۷	۱۱۸ تا ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۵، ۱۳۱
۱۲۷۰، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۵، ۱۲۷۷	تا ۱۶۶، ۱۷۸ تا ۱۸۰، ۱۸۸
تا ۱۲۸۱، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۹۳	۱۹۲ تا ۲۰۰، ۲۰۲ تا ۲۰۳
۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۳۲۲، ۱۳۳۳ تا	۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳
۱۳۲۶، ۱۳۲۹، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲	تا ۲۱۶، ۲۱۹ تا ۲۲۱، ۲۲۳
اوائلی کتب کی طباعت ۱۳۱	تا ۲۲۵، ۲۲۹، ۲۹۵ تا ۲۹۸
تا ۱۲۳۷، برطانوی دور میں ترقی	۱۳۰۳، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳

مندهی ادب کی مختصر تاریخ (۴۶۶)

سلام ۲۲۸، ۲۷۲، ۳۷۷، ۳۹۶  
 س... سوک ۲۱۳، ۲۳۱، ۲۵۰  
 دور میں ترقی ۲۸۸، ۲۹۳، سم دور میں ترقی  
 ۵۳ تا ۸۱، سنگھار کے آیات ۱۶۲  
 تا ۱۶۴، ۱۸۰، ۲۹۵، ۳۲۶  
 سورہ دور میں ترقی ۲۵ تا ۵۲  
 سی حرفی ۱۵۳، ۱۹۴، ۲۲۹  
 ۲۹۵، ۳۲۱، ۳۲۴، ۳۵۰، ۳۵۲  
 طنز و مزاح ۴۰۸ تا ۴۱۰، ۴۱۴  
 ۴۱۵، ۴۲۷، ۴۳۱، ۴۳۳، عام  
 شاعری ۱۶۵، ۱۶۶، عرب دور  
 میں زبان و ادب ۲۰ تا ۲۴، ۲۸  
 ۲۲۶، عربی زبان کے اثرات ۱۳  
 ۱۴، علم اللسان ۴۳۸، ۴۳۹، غزل  
 ۱۵۳، ۱۸۲، ۱۸۸، ۲۲۸، ۲۵۴  
 ۲۹۵، ۳۲۶ تا ۳۴۲، ۳۵۰، ۳۶۰  
 تا ۳۹۲، ۳۹۶، ۴۱۵، ۴۲۲  
 ۴۴۴، ۴۴۵، غیر مقفی نظم ۴۲۳  
 فارسی زبان کے اثرات ۱۴، ۲۵  
 ۲۶، قرآن مجید کا ترجمہ ۲۲۴، ۲۲۶  
 ۲۲۷، ۲۳۱، قصیدہ گوئی ۲۱۴  
 ۲۹۶، ۳۹۶، ۴۴۵، قطعات ۴۴۵  
 قومی و اصلاحی شاعری ۲۳۵ تا  
 ۲۳۸، ۴۰۷ تا ۴۱۸، ۴۲۳، ۴۲۴  
 کافی ۸۷، ۸۸، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۵۳  
 ۱۶۷ تا ۱۷۸، ۱۸۷ تا ۱۹۲، ۱۹۴  
 ۱۹۷ تا ۲۰۲، ۲۰۴ تا ۲۰۹، ۲۲۹

۲۳۵ تا ۳۲۸، ۳۲۶ تا ۳۴۲، ۳۵۵ تا ۳۵۷، ۳۵۹، ۳۶۷ تا ۳۹۲، تاریخ ۴۳۷ تا ۴۳۹، تحقیق و تنقید ۲۷، ۲۴۶، ۲۵۳، ۲۸۲، ۲۸۷ تا ۲۹۴، ۴۳۴ تا ۴۳۹، تراویل ۴۲۳، ۴۴۳، ٹالپور دور میں ترقی ۱۸۷ تا ۲۳۱، ۲۳۲ تا ۲۳۶، ۲۳۹، ۳۵۵ تا ۳۵۷، ۳۵۹ تا ۳۶۱، ۳۶۷، جدید شاعری ۴۱۵ تا ۴۱۸، ۴۲۰، جغرافیائی حدود ۱۴، ۱۲۵، ۲۶، ۵۶، ۵۷، ۸۰، دن، راتیں، ہفتے ۱۶۱، ۳۲۴، ۳۲۵، دوے ۴۱۴، دیگر زبانوں پر اثرات ۲۶، ڈرامہ ۲۵۱، ۲۵۳، ۲۵۸، ۲۶۰، ۲۶۴ تا ۲۶۷، ۲۷۷ تا ۲۸۱، ۲۸۷، ۳۹۲، ۴۲۰، ۴۳۰، ۴۳۶، ۴۳۹، دور - ہنر ۳۲۶، رباعی ۲۲۸، ۲۵۴، ۴۴۵، رزمیہ شاعری (گاہیں) ۲۹ تا ۳۳، ۳۶، ۳۷، ۴۰، ۵۰، ۵۲، ۶۳ تا ۶۵، ۱۱۳، ۲۳۰، ۳۴۵، ۳۷۱، ۳۷۳، رسم الخط ۱۳، ۱۴، ۱۱۳، ۲۳۸، ۲۴۱، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۹۴، رومانی و تمثیلی شاعری ۲۹ تا ۳۶، ۴۸، ۸۱، ۱۰۲، ۱۰۵، ۱۱۳، ۱۲۸، ۲۲۳، ۲۵۶، ۲۹۵، ۴۴۰، "ساخت اور ہیئت" ۱ تا ۴، ۶ تا ۱۴، ۲۹۴، سانیٹ ۴۲۲، ۴۴۳،



(۴۶۷) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

۳۹۶، مرثیہ ۱۱۸۸، ۲۲۸، ۲۵۳،  
 ۲۸۹، ۲۹۶، ۳۶۲، ۳۷۱، ۳۷۲،  
 ۳۷۷، ۳۹۳ تا ۴۰۰، ۴۲۲، مسدس  
 ۲۲۸، ۳۹۶، ۴۰۷، ۴۰۹، ۴۱۰،  
 ۴۱۳، ۴۴۵، ۴۴۶، مشاعرے  
 ۳۷۸، ۳۹۱، ۳۹۲، مضمون نگاری  
 ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۸۲ تا ۲۸۷، ۴۳۱ تا  
 ۴۳۴، ۴۳۶، ۴۳۷، معجزے ۱۸۱،  
 ۱۸۸، ۲۳۱، ۲۹۵، ۳۳۲ تا ۳۳۵،  
 ۳۵۸ تا ۳۵۹، مناجات ۱۸۸، ۲۳۱،  
 ۲۹۵، ۳۲۱، ۳۲۹، ۳۳۲، ۳۳۳،  
 ۳۵۰، ۳۵۵، ۳۵۶، مناظرہ ۲۳۰،  
 ۳۲۹، ۳۳۵، ۳۵۷ تا ۳۵۹، منظوم  
 فصیح گوئی ۲۲۳ تا ۲۲۵، ۲۲۸، ۲۲۹،  
 ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۸۳، ۳۸۷، منقبت  
 ۱۸۱، ۱۸۸، ۲۰۷، ۲۳۱، ۲۹۵،  
 ۳۵۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۹۶، موجودہ  
 دور ۱۹ تا ۴۳۶، مولود ۱۸۱،  
 ۱۸۲، ۱۸۸، ۲۰۷، ۲۳۰، ۳۲۱،  
 ۳۲۹ تا ۳۴۲، ۳۸۳، ناول ۲۵۳،  
 ۲۵۶، ۲۵۹ تا ۲۶۷، ۲۷۳ تا ۲۷۷،  
 ۲۸۷، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۹،  
 نثر ۱۱۱، ۱۱۲، ۲۲۶، ۲۲۷،  
 ۲۳۱، ۲۳۸ تا ۲۶۵، ۲۸۷، ۳۱۸،  
 ۳۷۷، ۳۸۳، ۳۸۷، ۴۰۹، ۴۱۰،  
 نثر۔ بیت ۳۲۷، ۳۲۸، نظم ۸۸،  
 ۱۸۹، ۱۱۲، ۱۲۳، ۱۸۸، ۲۵۲

۲۵۴، ۲۹۵ تا ۳۲۲، ۳۲۹، ۳۳۱ تا  
 ۳۳۳، ۳۳۵، ۳۴۹، ۳۷۰، ۳۷۳،  
 ۳۸۵، ۳۹۵، ۴۲۲، ۴۴۲، کت  
 ۱۱۲، ۱۱۴، ۱۱۹، ۱۱۵، ۱۵۷،  
 ۱۶۳، ۱۷۹، ۱۹۴، ۲۱۶، ۲۲۹،  
 ۳۳۲، کلہوڑو دور میں ترقی ۱۱۱،  
 ۱۸۲، ۳۳۰ تا ۳۳۲، ۳۳۳ تا  
 ۳۳۸، ۳۶۰ تا ۳۶۸، کہانیاں  
 ۲۶۸ تا ۳۷۰، ۴۲۰، گرامر ۲۳۲،  
 ۲۵۹، ۲۸۷ تا ۲۸۹، کنان ۴ تا  
 ۵۰، گھڑولی ۲۲۹، ۳۲۴، کیت  
 ۴۴۳، کیچ ۵۰ تا ۵۲، لغات ۲۲۷،  
 ۲۴۲، ۲۴۴، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۹،  
 ۴۲۰، ۴۳۷، ۴۳۸، لوک ادب  
 ۲۱۴، ۲۶۵، ۲۹۵، ۴۳۵، ۴۳۷،  
 ۴۳۸، ۴۴۰، لولی ۳۲۴، ماہیا  
 ۴۲۳، ۴۴۳، مثنوی ۲۲۳ تا ۲۲۵،  
 ۲۲۸، ۲۵۲، ۳۴۲، ۳۶۴، ۳۷۱،  
 ۳۷۲، ۳۸۲، ۳۹۶، ۴۰۲ تا ۴۰۶،  
 ۴۴۵، مخمس ۲۲۸، ۳۹۶، ملح  
 ۱۸۱، ۱۸۸، ۲۰۷، ۲۳۰، ۲۹۵،  
 ۳۲۱، ۳۲۹، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۵ تا  
 ۳۵۵، ۳۹۳، ۳۹۶، مذہبی شاعری  
 ۱۱۱ تا ۱۳۳، ۱۸۱، ۱۸۸، ۲۰۷،  
 ۲۱۶ تا ۲۲۵، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۹۵،  
 ۳۲۱، ۳۲۹ تا ۳۴۳، ۳۵۰، ۳۵۵،  
 ۳۵۶، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۸۳، ۳۹۳



## سندھی ادب کی مختصر تاریخ (۴۶۸)

”مو مسئلے“ ۲۲۳	۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۶۱، ۱۲۸۱، ۱۲۸۷
سومنات ۱۸	۱۳۴۲، ۱۳۵۵، ۱۳۸۸، ۱۳۹۰، ۱۴۰۹ تا
سہراب چارن ۳۵۳	۱۴۱۱، ۱۴۱۳، ۱۴۲۲، ۱۴۳۵، وائی
سہون (۱۲، ۱۵۳، ۱۷۶، ۱۸۲، ۱۸۳)	۱۸۷، ۱۰۵، ۱۱۳۵، ۱۶۷ تا ۱۷۸
۱۹۶، ۱۹۸، ۲۵۴، ۳۰۲، ۳۹۵	۲۰۲، ۲۰۵، ۳۲۹ تا ۳۳۱، ۳۳۲
”سی حرفیون“ ۱۳۲	ہائیکو ۱۴۲۳، ۱۴۴۳، ہجوگوئی
سید ابوبکر لکھاری ۱۹۶، ۹۷	۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۳۵۷، ۱۳۹۶، ۱۴۰۱
سید احمد ۹۷	سندھی ادبی بورڈ ۱۲۶۲، ۱۴۲۰
سید احمد خان، سر ۲۳۲	۱۴۲۶، ۱۴۳۲
سید اسد اللہ شاہ ٹکھڑائی ۲۹۱، ۲۳۵	سندھی بن صدقہ ۲۳
سید امیر علی شاہ ۳۱۷	سنسکرت (زبان) ۱۸، ۱۹، ۱۱۱، ۱۲۵
سید ثابت علی شاہ ۲۲۸، ۲۳۰	۱۲۸، ۱۶۷، ۱۹۸، ۲۱۳، سندھی
۲۳۱، ۲۵۳، ۲۸۹، ۳۵۷	تراجم ۱۵۱، ۲۷۸
۳۶۲، ۳۹۵ تا ۳۹۷	سوامی مینگھراج ۲۱۲
سید جلال شیرازی بن سید علی	سویہراج ٹرمل داس ۲۸۳
(اول) ۹۵	سویہو گیانچندانی ۲۶۷
سید جمال الدین ۸۶	سوڈھا (قوم) ۱۱۰
سید حسن بخش شاہ ۳۰۸	سوڈھورائے ۶۲
سید حسین شیرازی (شاہ مراد) ۱۵۴	سوراشٹر ۲۷
۱۶۷، ۱۶۸، ۱۸۱، ۱۹۵، ۱۸۱	سورت بندر ۱۱۸
سید حیدر شاہ ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۳۷۰	سورے، ایچ۔ ٹی۔ ڈاکٹر ۱۴۰
۴۲۳	سوم، قدیم آثار ۳
سید خیر شاہ ۲۲۹ تا ۲۳۱، ۳۵۴	سور ۳۳۵
۳۵۷ تا ۳۵۹، ۳۹۴	سورہ (قوم) ۱۸، ۱۹، سندھ پر
سید رکھیل شاہ ۳۲۰	حکومت ۱۱۸، ۱۱۹، ۲۵ تا ۵۳
سید شجاع لکھوی ۱۸۷	۱۵۷، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۵، سندھی زبان
سید شکر اللہ ۸۵	کی ترقی ۲۵ تا ۵۲، ۱۷۹، ۱۳۴

(۴۶۹) مندرجہ ادب کی مختصر تاریخ

سید شیر شاہ ۸۵	سید ہارون ۹۸
سید عبدالدین کامل ۸۶	”سیر کوہستان“ ۲۶۵
سید عبدالقادر حسینی ٹھٹوی ۱۷۲	سین الملوک ۲۹، ۳۳
۸۶، ۱۷۳	ش
سید عظیم الدین ٹھٹوی ۱۸۷	”شانا“، فارسی ترجمہ ۲۵
سید علاء الدین بن سید ابراہیم ثانی ۱۳۴	شاہ اسماعیل صفوی ۸۲
سید علی ثانی شیرازی ٹھٹوی ۱۶۷	شاہ حسین ۱۷۷، ۱۷۸
۹۵، ۹۶	شاہ خیر الدین ۹۷، ۹۸، ۱۳۵
سید علی شیرازی ۵۴	شاہ شجاع الملک ۱۸۳، ۱۸۵، ۲۱۰
سید علی محمد شاہ ۲۲۱	شاہ شریف ۱۳۷، ۱۳۸، ۲۰۸
سید علی مکی ۱۵۶	شاہ عبدالکریم بلڑی والے ۷۵، ۷۶
سید غلام مصطفیٰ شاہ ۳۳۲، ۳۳۳	۸۶، ۹۱ تا ۹۵، ۱۰۶، ۱۳۹
سید فضائل علی خاں بے قید ۸۵	۲۲۶، ۲۵۳، ۲۹۱
سید فقیر محمد ۱۵۵، ۱۵۶	شاہ عبداللطیف بھٹائی ۳۲، ۶۳
سید قنبر علی شاہ ۲۰۰، ۲۳۶	۶۶، ۷۸، ۹۱، ۹۳، ۱۰۲، ۱۳۰
سید محمد بقا شاہ ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۹۷	۱۳۳، ۱۳۵، ۱۵۵، ۱۵۷، ۱۵۹
سید محمد سعید اللہ ۱۱۸	۱۶۰، ۱۶۲، ۱۷۶، ۱۷۸ تا ۱۸۱
سید محمد فاضل شاہ ۲۳۶، ۳۱۹	۲۳۰، ۲۳۳، ۲۵۳، ۲۵۵، ۲۵۸
۳۰۶، تصانیف ۲۸۷	۲۶۳، ۲۸۶، ۳۵۱، ۳۷۹
سید محمد مکی ۳۵	۳۱۵، ۳۳۵، ۳۳۶، حالات زندگی
سید میراں محمد جونپوری ۶۶	۱۳۹، ۱۳۹، ۲۸۸، عظمت و مقبولیت
۷۷، ۷۸	۱۳۶، ۱۴۰، ۱۴۱، کلام ۱۳۹ تا
سید میراں محمد شاہ ۲۳۷، ۲۸۴، ۳۳۲	۱۴۶، ۱۵۸، ۱۵۰، ۱۶۸
سید میراں محمد شاہ اول ۲۴۳	۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۴، ۲۸۹ تا ۲۹۱
۲۴۴، ۲۴۶، تصانیف ۲۴۹، ۲۶۹	۲۹۳، ۳۹۳
سید نور الدین ۳۶، ۳۷	شاہ عنایت رضوی ۹۷، ۱۰۰، ۱۰۶
سید وفا لکھوی ۱۸۷	۱۳۹، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۶۲

## سندھی ادب کی مختصر تاریخ (۴۷۰)

- ۱۱۷۱، ۱۱۸۰، ۱۲۰۸، ۱۳۳۵  
حالات زندگی و شہادت ۱۳۴  
تا ۱۳۷، کلام ۱۳۶ تا ۱۳۸،  
۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۳۳۰  
شاہ فقیر اللہ علوی، حاجی ۳۸۵  
شاہ لطف اللہ قادری ۱۰۱ تا ۱۰۵  
شاہ محمد دیدڑ ۳۱۲، ۳۲۶، ۳۵۵  
۳۵۶  
شاہ مراد شیرازی، دیکھئے سید حسین  
شیرازی  
شاہ مکائی (جینے شاہ) ۳۴  
شاہ نصیر الدین رضوی ۱۳۵  
شاہ نصیر الدین نقشبندی ۳۱۵  
۱۳۱۶، ۴۰۱  
شاہانی، صاحب منگھ، چندا سنگھ  
۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۲۸۳  
شاہو فقیر ولد روحل فقیر ۳۰۶  
شرٹ، جارج ۲۳۳، ۲۳۵  
”شرح ابیات سندھی“ ۱۲۴  
”شرح اسمائے حسنی“ ۱۹۷  
شرک ہندی (چرک سندھی) ۲۵  
شکارپور ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۸۳، ۱۲۱۲  
۱۲۱۶، ۱۲۳۶، ۱۲۵۳، ۱۲۶۴  
۲۷۱ تا ۲۷۳، ۲۷۸، ۳۱۲  
۳۱۹، ۳۲۱، ۳۲۶، ۳۳۵  
۳۷۰، ۳۷۸، ۳۸۴، ۳۸۵  
۳۹۲، ۴۲۱، ۴۲۲  
شمس الدین بلبل ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۷  
۱۲۵۱، ۱۲۸۳، ۱۲۸۶، ۱۳۸۸  
۴۰۶، ۴۰۸  
شمشیر الحیدری ۴۴۲، ۴۴۵  
شمیل، اینیمیری، ڈاکٹر ۱۴۰  
شہاب الدین غوری ۱۹  
شہدادپور ۳۳  
شیخ ابراہیم ولد شیخ حمر ۲۱۴، ۲۱۵  
شیخ ابوالنحیب ضیاء الدین عبدالقادر ۹  
شیخ ایاز ۲۶۷، ۳۱۸، ۳۲۰، ۳۳۶  
۳۴۱ تا ۳۴۵، تصانیف ۲۶۸  
شیخ بہاء الدین ذکر یا ملتانی ۷۰  
۹۶، ۱۰۰، ۲۰۷  
شیخ بہریو ویرداس ۷۳، ۷۴  
شیخ جھنڈو ہاتنی ۵۷، ۸۰  
شیخ چوہڑ، عبدالجلیل چوہڑ شاہ  
۶۸، ۶۹، ۷۸  
شیخ حاجی ابو تراب ۵۷  
شیخ حماد جمالی ۵۷، ۷۱، ۷۲  
۸۰، ۸۱  
شیخ حمر ۱۶۵، ۱۶۶، ۲۱۴  
شیخ سعدی ۴۰۸  
شیخ شہاب الدین عمر سہروردی  
۱۱۵، ۱۸۸  
شیخ عبدالرحیم ۲۳۴  
شیخ عبدالرزاق راز ۲۶۷، ۳۱۸  
۴۲۵، ۴۳۱، ۴۳۷، ۴۴۰

(۳۷۱) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

صابر موجی ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۸۰  
صاحب ڈنوشاہ (ہلڑی شریف) ۳۱۷

۳۲۵، ۳۲۶

صاحب ڈنواروتی (خواجہ محمد حافظ)

۱۵۳، ۱۵۵، ۱۶۸، ۱۷۱

۱۷۹، ۱۸۰، ۱۷۲

صالح فقیر گوہری ۱۵۹

صدرالدین چارن ۳۵۳، ۳۵۴، ۲۳۰

صدیقی، محمد حنیف ۲۸۱

صوفی آسورام ۳۲۲

صوفی اللہ داد خان لغاری، نواب ۳۵۵

صوفی بایزید ۲۰۴، ۲۰۵

صوفی بڈھڑو فقیر ۳۱۹

صوفی خوش خیر محمد ہیسبان

۳۰۳، ۳۰۴

صوفی دلپت رائے ۱۹۸ تا ۲۰۰

۲۳۱، ۲۹۳

ض

ضیاء الدین بلبل ۲۴۷، ۳۹۲

ط

طارق اشرف ۳۲۸، ۳۳۷

طالب آملی ۸۵

طاہر محمد، حاجی ۳۵۶

طرابلس ۲۳۳

”طوطی نامہ“ ۲۴۴

طوفان ٹھٹھوی ۱۸۷

طیفور بن عبد اللہ ۱۷

۴۴۲ تا ۴۴۴، تصانیف ۴۳۶، ۴۳۲

شیخ عبدالستار ۲۶۷، ۲۷۲، تصانیف

۲۶۸

شیخ عبد اللہ عبد ۲۷۲، ۳۹۲، ۴۴۴

شیخ عبداللطیف نقشبندی ۱۴۹

شیخ عبدالمجید سندھی ۲۳۳

۲۸۴، ۲۳۵

شیخ عیسیٰ لنگوٹی ۸۰، ۱۵۷

شیخ فتم محمد بن شیخ عیسیٰ

عبد اللہ ۲۲۱

شیخ کڑیو ۱۶۵

شیخ لاڈ جیو ۱۶۸، ۱۸۷

شیخ محمد ابراہیم خلیل، ڈاکٹر

۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۳۹۲، ۴۰۶، ۴۱۴

۱۴۳۴، ۱۴۳۶، ۴۴۴ تا ۴۴۶

تصانیف ۴۲۶

شیخ محمد حسن ۳۵۶

شیخ مراد علی کاظم (روہڑی) ۳۹۲

۴۴۴

شیخ ورو ۸۶

شیخ یوسف الدین ۱۱۳

شیر خان ۲۲۳

شیر شاہ سوری (فرید خان) ۸۳

شیکسپیئر ۱۲۷۵، ۱۲۷۸، ۲۸۰

شیوک رام عطارد ۱۸۷

ص

صابر درس ۴۴۰

ظ

ظفر خان ۳۹

ظہور انصاری ۴۳۱

ع

عرب فقیر ۳۲۵

عارف شاہ ۳۲۶

عبدالحمین شاہ موسوی ۴۳۵، ۲۴۷

۴۳۸، تصانیف ۲۶۵

عبدالحمیم جوش ۴۴۴

عبدالرحمان بن عمرو امام اوزاعی ۲۲

عبدالرحمان چانڈیو ۳۵۵

عبدالرحمان عاصی ۴۴۰

عبدالرشید غزنوی ۱۸

عبدالرؤف عبد ۳۳۸، ۲۱۶

عبدالسیحان فائز ٹھٹوی ۸۶

عبدالفتاح عبد ۴۴۵، ۴۴۴، ۳۹۲

عبدالقادر کامریڈ ۲۳۷

عبدالقادر ہالائی ۳۱۸

عبدالقیوم، حکیم ۲۵۴

عبدالقیوم صائب ۴۴۴، ۴۴۳

عبدالکریم سندیلو ۴۳۸، ۴۳۵

عبدالکریم گدائی ۴۴۵، ۴۱۸

عبدالله اثر ۴۴۶، ۴۴۴

عبدالله بن علی فارسی ۲۵

عبدالله بن عمر ہباری ۲۲۶، ۲۴، ۱۱۸

عبدالله بن محمد اشتر ۲۱، ۱۱۶

عبدالله حافظ ۳۱۷

عبدالله ڈکھن، حاجی ۳۲۵، ۳۲۴

۳۵۶

عبدالله فقیر ۳۱۸

عبدالله ہارون، حاجی ۲۳۵، ۲۳۴

عبدالواحد سائل ۴۰۲

عثمان احسانی (احسان عثمانی) ۱۰۰

۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۵، ۱۰۷

عثمان چاکی، حاجی ۳۵۶

عثمان علی انصاری ۲۴۷، ۲۶۴

۲۶۵، تصانیف ۲۸۱، ۲۸۰، ۲۷۲

عثمان فقیر سانگی ۳۰۰، ۳۰۱

۳۱۳، ۳۲۵

”عجائب الہند“ ۲۴

عراق (بابل) ۱۶، ۳۰، سندھیوں

کی سکونت ۱۲، ۳، ۲۵

عرب ۱۵، ۱۹، سندھ کی فتح اور

دور حکومت ۸، ۱۱ تا ۲۴

۲۸، ۳۰، ۵۴، ۵۵، ۱۸۸

۲۲۶، ۴۳۷، ۴۳۸، سندھی

زبان و ادب کی حالت ۲۰ تا

۲۲۶، ۲۸، ۲۲۶

عربی (زبان) ۲۴، ۱۰۶، ۱۱۸

۱۱۱۹، ۱۱۲۴، ۱۱۵۰، ۱۱۵۲

۱۶۷، ۱۸۹، ۲۱۷، ۲۲۲

۲۲۸، ۲۸۸، ۲۹۰، ۲۹۶

۳۱۳، ۳۱۸، ۳۵۳

۳۶۸، ۳۸۵، ۴۲۳، ۴۳۸



(۴۷۳) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

- سندھ کی کتب کے تراجم ۱۱، ۱۲، ۱۷، ۲۳، سندھ میں اثر  
عمر کوٹ ۳۹، ۴۰، ۸۳، ۱۳۶، ۱۵۹، ۱۶۱، ۱۷۳، ۱۸۳  
عمر مورندو ۴۴  
عمران بن موسیٰ برمکی ۱۷، ۱۸  
عمرو بن مسلم الباہلی ۱۵  
عنایت اللہ چوڈھو ۳۵۵  
عنایت ڈیرہ ۱۵۷، ۱۵۸  
عیدن مل مینگھراج ۲۹۱  
عینہ بن اسحاق حنبلی ۱۸  
عینہ بن موسیٰ ۱۶  
غ  
غازی صلاح الدین ۲۷۳  
غوری ۸۵  
"غریبوں کا ورثہ" ۲۶۳، ۲۶۴  
"غزوات" ۲۱۸ تا ۲۲۰  
غلام احمد نظامی ۲۳۷، تصانیف ۳۱۳  
غلام حسین جعفری، ڈاکٹر ۳۲۶  
غلام حسین قریشی ۲۴۳، تصانیف  
۲۶۸، ۲۶۹  
غلام حیدر شر ۳۲۵، ۳۵۶  
غلام ربانی، تصانیف ۴۷  
غلام رسول رند ۴۴  
غلام سرور فقیر قادری لاڑکانوی ۳۸۸  
غلام عباس جوش ۳۹۲  
غلام علی ٹیٹوی ۱۸۷، ۳۸۸  
غلام علی فقیر ولد روحل فقیر ۳۰۶  
غلام محمد شاہ راشدی ۳۱۰
- عزیز اللہ متعلوی ۲۴۶  
عطا حسین شاہ موسوی ۲۴۷، تصانیف  
۲۶۵، ۳۳۱  
عطا محمد حامی ۳۰۶، ۳۳۶  
علاء الدین خلجی ۳۸، ۳۹، ۳۵، ۳۶  
"علم بدیع" ۲۸۸  
"علم معاشری" ۲۴۳  
"علم منطق" ۲۴۳  
علی احمد پروہی ۴۲۷  
علی احمد قاضی، ڈاکٹر ۴۳۲  
علی بابا ۴۲۸  
علی بن ابی شوارب ۲۲  
علی بن موسیٰ، شیخ ۲۲  
علی خان ایڑو ۲۴۷  
علی کوفی ۱۲  
علی محمد جسکانی ۳۲۵  
علی محمد مجروح ۴۴۴  
عمر بن حفص ۱۶  
عمر بن عبدالعزیز ۱۵  
عمر بن عبدالعزیز ہبیری ۱۷، ۱۸  
عمر خیم ۲۸۸



سندھی ادب کی مختصر تاریخ (۴۷۴)

غلام محمد شہوانی ۲۴۷ تصانیف	۲۵۸ ۱۲۵۷
غلام محمد گرامی ۴۳۶ ۴۳۴	۴۳۶ ۴۳۴
غلام محمد نظامانی ۴۰۳	۴۰۳
غلام محی الدین، حکیم ۲۵۴	۲۵۴
غلام مرتضیٰ شاہ مرتضائی ۳۷۱	۳۷۱
۴۰۲ تا ۴۰۴	۴۰۲ تا ۴۰۴
غلام نبی مغل، تصانیف ۴۲۸	۴۲۸
غیوری کلیچ حیدر ۸۵	۸۵
ف	ف
فارسی (زبان) ۱۲، ۹۵، ۱۰۱	۱۰۱، ۹۵، ۱۲
۱۰۲، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۰۶، ۱۰۲	۱۰۲، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۰۶، ۱۰۲
۱۲۴، ۱۳۵، ۱۵۲، ۱۸۹، ۱۹۴	۱۲۴، ۱۳۵، ۱۵۲، ۱۸۹، ۱۹۴
۱۹۸، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۲۱	۱۹۸، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۲۱
۲۲۸، ۲۳۹، ۲۴۴، ۲۴۸ تا ۲۵۰	۲۲۸، ۲۳۹، ۲۴۴، ۲۴۸ تا ۲۵۰
۲۵۳ تا ۲۵۵، ۲۶۱، ۲۶۳، ۲۸۲	۲۵۳ تا ۲۵۵، ۲۶۱، ۲۶۳، ۲۸۲
۲۸۰، ۲۹۶، ۳۰۳، ۳۱۳ تا	۲۸۰، ۲۹۶، ۳۰۳، ۳۱۳ تا
۳۱۸، ۳۲۹، ۳۴۱، ۳۴۶	۳۱۸، ۳۲۹، ۳۴۱، ۳۴۶
۳۵۳، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۴	۳۵۳، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۴
۳۶۸ تا ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۴	۳۶۸ تا ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۴
۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۵، ۳۹۶	۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۵، ۳۹۶
۴۲۰، ۴۳۸، سندھ میں اثر ۲۵	۴۲۰، ۴۳۸، سندھ میں اثر ۲۵
۲، ۵۷، ۷۹، ۸۰، ۸۴ تا ۸۶	۲، ۵۷، ۷۹، ۸۰، ۸۴ تا ۸۶
۱۰۴، ۱۸۷، سندھی زبان پر	۱۰۴، ۱۸۷، سندھی زبان پر
انرات ۱۴، ۲۵، ۲۶، قرآن مجید	انرات ۱۴، ۲۵، ۲۶، قرآن مجید
۹۰ کا ترجمہ	۹۰ کا ترجمہ
”نعم الباری“ ۲۵۲	”نعم الباری“ ۲۵۲
”فتح الفضل“ ۱۲۴	”فتح الفضل“ ۱۲۴
فتح چند واسوانی ۲۸۵	فتح چند واسوانی ۲۸۵
فتح فقیر ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۲۹، ۲۳۰	فتح فقیر ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۲۹، ۲۳۰
۳۳۳، ۳۳۹	۳۳۳، ۳۳۹
فتح محمد شہوانی، حکیم ۲۳۵	فتح محمد شہوانی، حکیم ۲۳۵
۲۳۷، ۲۴۷، ۲۵۵، ۲۸۴، ۳۸۹	۲۳۷، ۲۴۷، ۲۵۵، ۲۸۴، ۳۸۹
۳۱۰، ۳۱۱، تصانیف ۲۵۲، ۲۵۴	۳۱۰، ۳۱۱، تصانیف ۲۵۲، ۲۵۴
”فرائض الاسلام“ ۱۱۹، ۱۲۰	”فرائض الاسلام“ ۱۱۹، ۱۲۰
فرزدق ۲۱	فرزدق ۲۱
فرید گدانی ۴۴۰	فرید گدانی ۴۴۰
فریدہ مغل ۴۲۹	فریدہ مغل ۴۲۹
فریئر، ہارٹل، سر ۲۳۹	فریئر، ہارٹل، سر ۲۳۹
فضل احمد بچائی، تصانیف ۴۲۴، ۴۲۵	فضل احمد بچائی، تصانیف ۴۲۴، ۴۲۵
فضل بن یحییٰ برمکی ۲۲	فضل بن یحییٰ برمکی ۲۲
فقیر احمد علی ۳۱۲	فقیر احمد علی ۳۱۲
فقیر عبدالعلیم ۲۲۳	فقیر عبدالعلیم ۲۲۳
فقیر محمد برڑو ۳۲۶	فقیر محمد برڑو ۳۲۶
فقیر محمد عثمان ۴۴۰	فقیر محمد عثمان ۴۴۰
فقیر محمد ماچھی ولد فتح محمد	فقیر محمد ماچھی ولد فتح محمد
ماچھی ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۵۶	ماچھی ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۵۶
فقیر والیڈن ۳۷۰	فقیر والیڈن ۳۷۰
فیض دریا شاہ ۳۱۷	فیض دریا شاہ ۳۱۷
فیض محمد ۳۳۵	فیض محمد ۳۳۵
ق	ق
قادر بخش بشیر (ٹہل) ۳۹۲، ۴۱۴	قادر بخش بشیر (ٹہل) ۳۹۲، ۴۱۴
۴۴۴	۴۴۴
قاضی ابوالخیر ۷۶	قاضی ابوالخیر ۷۶

(۴۷۵) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

- قاضی ابوسعید ۷۶  
قاضی امام علی ۳۷۸  
قاضی آئی۔ آئی۔ علامہ (قاضی  
امداد علی امام علی) ۳۳۲، ۱۳۰  
قاضی خدابخش ۲۳۵  
قاضی شیخ محمد اچی جعفری ۶۶  
قاضی عبدالکریم، ۱۳، تصانیف ۱۲۹  
قاضی عبدالکریم (ناول نگار) ۳۲۴  
قاضی علی اکبر درازی ۱۸۹  
۳۳۰، ۳۳۶  
قاضی غلام حسین ۲۳۹، ۲۴۶  
قاضی غلام علی جعفری ۲۳۹  
۳۷۱، ۲۴۳  
قاضی قاضی ۱۵۴، ۶۶، ۷۵ تا ۸۰  
۱۲۴، ۹۴، ۸۷  
قاضی کمال ۳۱۸  
قاضی محمد یحییٰ ٹھٹری ۳۷۱  
ماشاء اللہ ۳۳۵  
"قدیم سندھ" ۲۵۹  
قریشی شیخ بہاء الدین ۵۴  
قریشی شیخ جمال الدین ۵۴  
قسمت رائے ۲۴۶  
"قصص الانبیاء" ۲۱۸، ۱۲۲  
قطب شاہ ۲۰۸، ۲۰۹  
قلات ۵۶، ۸۰، ۱۶۵، ۳۳۵  
قلندر بخش بدوی ۳۴۳  
قلندر لال شہباز ۲۹۶  
"قمر المنیر" ۲۱۸، ۲۱۹  
قنبر ۳۲۲، ۳۲۶  
قندھار ۵۹، ۸۲، ۸۳، ۱۱۰  
"قوت العاشقین" ۱۱۹، ۱۸۱، ۳۴۳  
ک  
کابل ۸۲، ۱۸۵  
کاٹھیاواڑ ۱۳، ۱۹، ۲۶، ۵۴، ۵۶، ۸۰  
کاٹھیاواڑی (زبان) ۵۷، ۸۰  
کاراٹری سم ۶۲  
کارلائن ۱۴۰  
کا کو بہیرومل آڈوانی ۲۷۷، ۲۷۳  
۲۸۳، ۲۸۴، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳  
۳۱۹، تصانیف ۲۵۸، ۲۵۹  
۲۷۳، ۲۸۶، ۲۷۵، ۳۲۹  
کالوج، سیموئیل ۳۱۶  
کبیر شاہ ۲۱۴، ۲۱۵  
کچھ ۱۹، ۲۷، ۵۴ تا ۵۷، ۶۳  
۱۶۵، ۸۰، ۱۱۰، ۱۱۵۹، ۱۹۷  
۲۱۸، ۳۲۰  
کچھی (زبان) ۳۸، ۵۷، ۶۵، ۸۰  
کراچی ۱۸۵، ۱۲۳۲، ۱۲۳۸، ۲۵۰  
۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۸، ۲۶۱  
۲۶۵، ۲۹۱، ۳۷۸، ۳۹۲  
۴۲۰ تا ۴۲۳  
کرمان ۳۰، ۵۵  
کرموں ۳۳۶  
کریم بخش خالد ۴۲۰

- کریم ڈنو راجپر ۴۳۳  
 "کریم" سندھی ترجمہ ۲۱۶  
 کشاجم سندھی ۲۳  
 کشن چند تیرتھ داس بیوس ۲۳۸  
 ۲۷۹ ۲۹۴ ۳۱۴ ۳۱۵  
 تصانیف ۳۱۶  
 ککرالم ۶۳  
 کلکتہ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۷۲ ۳۷۹  
 کلہوڑہ (قوم) ۱۸۳ ۳۰۴ سندھ  
 میں دور حکومت ۱۸۳ ۱۸۷ ۱۰۸ تا  
 ۱۸۲ ۲۱۴ ۳۸۵ ۳۹۵  
 ۳۹۶ سندھی ادب کی ترقی  
 ۱۱۱ تا ۱۸۲ ۲۳۰ تا ۳۳۲  
 ۳۳۳ ۳۳۵ تا ۳۳۸ ۳۶۰  
 تا ۳۶۸  
 کلہوڑہ آدم شاہ ۱۰۸  
 کلہوڑہ عثمان ۳۲۶  
 کلہوڑہ غلام محمد ۱۶۱ ۳۲۶  
 کلہوڑہ محمد عارف خان ۱۶۰  
 ۱۶۱ ۳۲۶  
 کلہوڑہ میان دین محمد ۱۰۸ ۱۰۹  
 کلہوڑہ میان سرفراز ۱۱۰ ۱۵۱  
 ۱۸۱ ۱۸۲ ۳۳۶ تا ۳۳۸  
 ۳۷۲ ۳۹۵ ۳۹۶  
 کلہوڑہ میان عبدالنبی ۱۱۰  
 ۱۶۰ ۱۶۱ ۳۳۶  
 کلہوڑہ میان غلام شاہ ۱۱۷  
 ۱۵۱ ۳۳۶  
 کلہوڑہ میان نصیر محمد ۱۰۸  
 کلہوڑہ میان نور محمد ۱۰۴  
 ۱۱۰ ۱۲۸ ۳۳۵  
 کلہوڑہ میان یار محمد (خدا یار خان)  
 ۱۰۹  
 کلیان آڈوانی ۲۹۲  
 کماری دیوانتی ہولارام ۲۷۱  
 کمال الدین مست شکارپوری ۳۸۹  
 کملا کیسوانی ۲۹۳  
 کندڑی ۱۵۲  
 کنڈیارو ۱۵۴ ۳۰۳  
 "کنز العبرت" ۱۳۲ ۴۱۸ ۴۱۹  
 ۲۴۵  
 کنورمل ۲۴۶  
 کنول سنگھ ۲۸۳  
 کوٹری ۳۲۳  
 "کولیہ مالہا کہا" ۲۷  
 کوهستان ۵۰ ۱۶۵ ۱۸۳ ۲۶۵  
 کوی راج سیکر ۲۸  
 کھانوٹ ۱۳۰  
 کھڑا ۱۹۷  
 کھیر ۷۳  
 کھیل داس فانی ۳۱۴ ۳۱۸  
 کیچ ۳۰ ۳۱ ۱۷۲

(۴۷) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

کیرت بابانی، تصانیف ۲۶۸  
ک

کجر (قوم) ۳۸، ۳۷

کجرات ۱۷، ۱۹، ۲۶، ۲۸، ۳۶

۸۳، ۸۰، ۶۷، ۶۵، ۵۵، ۵۴

کجراتی (زبان) ۳۷، ۳۸، ۵۶، ۵۷

۶۵، سندھی تراجم ۲۷۴

۲۷۹، ۲۷۶

”گدا“ غلام محمد شاہ ۳۷۱، ۳۷۲

۳۷۵ تا ۳۷۷، ۳۸۷، ۳۸۶

۳۱۵، ۳۳۵

گدومل ہرجانی، تصانیف ۲۹۳

گراہم، لائسی لاٹ، سر ۲۳۷

گرہشانی، هوتچہ، ڈاکٹر ۱۰۰

۲۳۷، ۲۹۲، ۲۹۳، تصانیف

۲۵۵، ۲۵۶، ۲۶۳، ۲۷۵

۲۹۰، ۲۹۱

گراس مل کرپالانی، تصانیف ۲۶۹

کرار ۵۵

”گرو گرتھ“ ۸۸

گرو نانک ۸۸

گرہوڑ ۱۲۳

گرہوڑی، مخدوم عبدالرحیم ۱۲۳

تا ۱۲۷، ۱۵۰، ۱۵۷، ۱۸۱

۲۲۶، ۲۹۱، ۳۳۸، تصانیف ۱۲۳

”گل پھل“ ۲۵۲

گل محمد ۲۴۶

گل محمد رند ۳۰۳

گل محمد کھوسو ۳۳۰

گلو میانو ۳۳۰

گوہند بھائی ۲۸۵

گوہند پنجابی ۲۷۲

گوہند مالی ۲۶۷، ۲۷۲، ۳۱۸

گوٹھے ۲۸۰

ل

لارڈ لنن ۲۷۵

لاڑ ۳۸، ۵۷، ۵۹، ۱۰۵، ۱۳۰

۱۷۸، ۱۸۰، ۲۱۹، ۲۶۵، ۳۱۰

لاڑکانہ ۱۰۸، ۲۳۳، ۲۳۵، ۲۷۹

۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳

۳۰۴، ۳۲۲، ۳۲۳

۳۳۱، ۳۸۹، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۲۱

لاسی ۵۶، ۵۷، ۸۰

لاہری بندر ۲۶

لاہور ۸۳

لچھمن آہوجا، تصانیف ۲۶۸

لچھمن راجپال ۲۶۷، تصانیف ۲۶۸

لسیل ۵۵ تا ۵۷، ۸۰، ۱۶۵

۲۱۳، ۲۱۵، ۲۲۳، ۳۳۷

لطف اللہ بدوی ۲۵۳، ۲۹۲، ۳۹۲

۳۱۳، ۳۳۱، ۳۳۸، ۳۳۹

تصانیف ۲۷۱، ۲۹۳، ۳۲۳

لطف اللہ قادری ۷۸

لعل چند امرڈنومل جکتیانی ۲۳۷

ہندھی ادب کی مختصر تاریخ (۴۷۸)

لیلارام ولایت رائے ۲۶۷  
لیلو رچندانی ۷

م

ماتلی ۲۰۵

”ماتم“ فضل محمد ۳۷۷

مامون رشید ۱۷

ماموٹی فقرا (ہفت تن) ۵۸ تا ۸۱، ۶۱

ماناوا در ۵۶

مائی مرکھان ۵۱

مٹاری ۲۲۶، ۲۳۳، ۲۳۵، ۲۵۳

۳۵۰

مچہ ۲۹

محبوب علی جوکھیو ۴۳۱

محبوب علی چن ۴۳۵

محسن الدین شیرازی ۸۵

محسن ککڑائی ۴۴۵

محمد ابراہیم ابری ۱۸۷

محمد ابراہیم جویو ۴۳۶

”محمد ابراہیم کی ہندھی“ ۱۲۳

محمد احسن چن، حافظ ۳۹۲، ۴۰۶

۴۱۵، ۴۴۱، ۴۴۴، ۴۴۶

محمد اسلم ”اسلم“ شکارپوری ۳۸۸

محمد اسماعیل عرسائی ۲۸۱، ۴۳۰

۴۳۴

محمد اشرف ۸۵

محمد ”اقبال“ ڈاکٹر ۴۱۳

محمد اکرم خان ۳۱۲، ۳۳۶

۲۵۹، ۲۶۷، ۲۷۰، ۲۸۰، ۲۸۱

۲۸۳، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۹۱، ۲۹۲

۴۱۹، تصانیف ۲۶۰، ۲۷۳

۲۸۸

لعل چند مجروح ۳۹۲

لعل سنگھ اجوانی ۲۸۵

لعل محمد (بلڑی والے) ۹۱

لعل محمد (پنوعاقل) ۳۰۹

لکھانو خان کپری ۴۴۰

لکھی ۸۸، ۸۹، ۱۰۰

لندن ۴۳۸

لناری ۱۳۹، ۲۵۶، ۲۹۱

”لناری کے لعل“ ۲۵۶، ۲۹۱

”لوک مبارک“ ۶۸

لو کومل کسوانی ۲۸۳، ۲۹۳، ۲۹۴

لو کومل نرمل جیوتانی، پروفیسر ۲۹۳

لوہانہ (قوم) ۸، ۹

لوہانی (دریا) ۳۳

لیچ، آر ۲۴۲

لیکھراج کشن چند، عزیز ۲۸۰

۲۸۵، ۲۹۳، ۴۹۴، ۴۹۲، ۴۰۶

”لیکھے کی پیڑھ“ ۲۴۳، ۲۴۸

لیلا ۲۹، ۳۳

لیلارام بھروانی، ڈاکٹر ۲۸۱

لیلارام پریم چند ۲۸۴

لیلارام سنگھ ۲۸۸، ۲۹۰

لیلارام وطن مل ۲۷۸

- محمد بچل ۱۲۴۶ء تا ۱۲۵۳ء  
محمد بخش بلوچ معجون تصانیف ۳۳۳  
محمد بخش جوہر ۱۲۲۴ء  
محمد بخش واصف ۱۲۴۷ء تا ۱۲۹۱ء  
۱۲۹۳ء تا ۱۳۱۳ء ۱۳۹۲ء  
۱۳۳۳ء تا ۱۳۴۵ء  
محمد بن ابی شوارب ۲۲  
محمد بن سلیمان ۲۴  
محمد بن قاسم ۱۱۵ء تا ۱۱۸۸ء ۱۳۱  
محمد تغلق ۱۶۶ء تا ۱۶۷ء  
محمد حسن ۲۱۶  
محمد حسین "کروڑپتی" ۴۲  
محمد خان جمالی ۴۳۱  
محمد خان شیبانی ۸۲  
محمد خان غنی ۱۳۴۱ء تا ۱۳۴۲ء  
محمد رحیم عاجز ولد سلیمان راجہ ۳۲۷  
محمد رضا بن عبدالواسع (دریائی) ۹۳ تا ۸۶  
محمد رمضان ۲۴۶  
محمد سعید رہبر ۸۵  
محمد شاہ تصانیف ۲۴۲  
محمد شاہ (حکمران دہلی) ۸۳  
محمد شاہ (حکمران گجرات) ۵۵  
محمد شریف رانی پوری ۱۳۲ء تا ۱۳۳ء
- محمد صدیق سومرہ ۲۰۱ء تا ۲۰۴ء ۲۲۹  
محمد صدیق مسافر ۱۲۴۷ء تا ۱۲۶۷ء  
۱۲۷۰ء تا ۱۲۷۴ء ۱۳۱۲ء  
۱۳۳۳ء تا ۱۳۴۶ء تصانیف ۱۲۶۱  
۱۲۹۳ء تا ۲۹۴  
محمد عارف صنعت ۱۱۸۷ء تا ۱۲۱۶ء  
۱۲۲۱ء تا ۳۶۲  
محمد عالم سومرہ ۳۰۹  
محمد عالم میمن ۳۱۸  
محمد عثمان ڈیپلائی ۱۲۸۱ء تا ۱۳۳۰ء  
تصانیف ۱۲۷۶ء تا ۱۳۲۳ء ۳۳۹  
محمد فقیر کھٹیاں ۳۰۸  
محمد قاسم علامہ ۱۳۳۹ء تا ۳۴۰  
محمد نانک سندرانی ۳۴۰  
محمد بقیم ٹھٹوی ۸۵  
محمد واصل درس، حکیم ۱۳۸۲ء تا ۳۰۲  
محمد ہاشم مخلص ۱۲۳۷ء تا ۱۲۴۷ء  
۱۲۸۴ء تا ۱۲۸۶ء ۱۳۸۹ء تا ۱۳۹۰ء  
۱۳۰۹ء تا ۱۳۱۰ء ۳۱۵  
محمود بکھری ۱۰۴  
محمود بیگڑی ۵۵  
محمود خادم، حاجی ۱۲۴۷ء تا ۱۲۹۳ء  
۱۲۹۳ء تا ۱۳۰۸ء ۱۳۹۲ء تا ۱۳۹۱ء  
۱۳۱۳ء تا ۱۳۳۳ء  
محمود خان ۳۴۶  
محمود شیخ ۳۲۸



مخدوم عبدالرحیم گرهوڑی (دیکھئے گرهوڑی، مخدوم عبدالرحیم) مخدوم عبدالرؤف بھٹی ۱۲۳، ۱۲۸، ۱۸۱، ۱۸۲، ۳۳۰ تا ۳۳۲، ۳۹۳ مخدوم عبدالغفور ۱۱۷ مخدوم عبدالقادر ۱۳۱ مخدوم عبداللہ نرنے والے ۱۱۳ ۱۲۲، ۱۸۱، ۲۱۷، ۲۲۰، ۲۲۱ ۳۹۳، تصانیف ۲۱۸، ۲۱۹ مخدوم عبداللہ واعظ (عرف میاں موریو) ۱۳۱، ۱۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴ مخدوم عنایت ٹھٹوی ۱۱۵ مخدوم غلام محمد بگٹی ۱۲۸ ۱۲۹، ۱۸۱، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۸ مخدوم محمد ابراہیم بھٹی ۱۲۳ ۱۸۱ مخدوم محمد ابراہیم صومی ۳۸۳ مخدوم محمد اسماعیل ۱۹۷ مخدوم محمد الیاس ۹۹ مخدوم محمد زمان طالب المولیٰ ۳۳۰ تا ۳۳۲، ۳۳۳ مخدوم محمد صادق نقشبندی ۱۳۹ مخدوم محمد عاتل ٹھٹوی ۱۱۱ ۱۱۳، ۱۱۵، ۱۱۷، ۱۲۰ تا ۱۲۳، ۱۷۹، ۱۸۱، ۲۱۷ ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۸، ۳۶۰ تصانیف ۱۱۸، ۱۱۹	محمود صابری ۸۵ محمود غزنوی ۱۸، ۲۹، ۳۳، ۳۴ محمود کوکلتاش ۸۳ مخدوم ابوالحسن ۱۱۲، ۱۱۳ تا ۱۱۶، ۱۲۲، ۱۳۱، ۱۷۹ ۲۱۶، تصانیف ۱۱۳، ۱۱۴ ۱۸۱، سندھی رسم الخط ۱۱۳ ۱۱۴ مخدوم احمد بھٹی ۷۰، ۷۱، ۳۸۳ مخدوم امین محمد ”پکھا دھنی“ ۳۰۴ تا ۳۱۳، ۳۳۱ مخدوم انور ۲۲۱ مخدوم بلال ۵۴، ۵۷، ۷۹، ۸۲، ۸۴ مخدوم پیر محمد لکھوی ۸۸، ۸۹ ۱۰۶، ۱۱۲، ۱۸۱ مخدوم جعفر بوبکائی ۲۲۶ مخدوم حبیب اللہ حاجی ۹۹، ۱۰۰ ۱۳۷ مخدوم سلیمان ۱۰۰، ۱۳۷، ۱۳۸ مخدوم ضیاء الدین ۱۱۵، ۱۱۷ ۱۷۹، تصانیف ۱۹۶ ”مخدوم ضیاء الدین کی سندھی“ ۱۱۵، ۱۱۶ مخدوم عبدالحنی نقشبندی ۳۰۶ مخدوم عبدالخالق ۱۸۱ مخدوم عبدالرحمان کھوڑہ ۱۲۸، ۱۲۹
--	--

(۴۸۱) مندرجہ ادب کی مختصر تاریخ

۳۱۳، ۳۰۰-۳۸۸، ۳۸۷، ۳۲۶  
تصانیف ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۶۴  
۲۶۹، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۷ تا  
۲۷۹، ۲۸۷، ۲۹۰  
مرزا مراد علی بیگ مائل ۳۹۸  
مرزا مظہر طباطبائی ۱۸۷  
مرزا نادر بیگ ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹  
تصانیف ۲۶۲  
مروان الحصار ۱۶  
مروٹ ۳۱، ۳۲، ۶۱، ۶۲  
"مروج الذهب و معاون الجواهر" ۱۰  
مسرور، فقیر غلام علی ۴۴۶  
مسعودی ابوالحسن علی ۲۰، ۱۱، ۱۰  
مسکین جہان خان کہوسو ۴۴۳  
مصر ۲  
مصری شاہ ولد بلند شاہ ۳۱۳  
۳۷۴، ۳۵۶، ۳۱۴  
مصطفیٰ قریشی ۴۴۱  
مصطفیٰ کمال، انا ترک ۲۳۶، ۲۳۵  
"مطلوب المومنین" ۱۲۱  
مطیع بن ایاس ۲۲، ۲۱  
مظفر حسین جوش ۴۴۴  
مظفر گڑھ ۱۶۱  
"مظہر شاہی" ۸۶  
"معارف الانوار" ۶۸، ۹۵  
معتصم باللہ ۱۷  
معزالدین شہزادہ ۱۰۸، ۱۰۹

مخدوم نوح ۹۱، ۹۵ تا ۹۷، ۳۰۴  
قرآن مجید کا فارسی ترجمہ ۹۰  
مدد خان پٹھان، مندرجہ میں غارتگری

۱۱۰

مدن بہکت ۱۵۸

مدد فقیر ۳۲۸

مدینہ منورہ ۷۷، ۱۸۳، ۱۱۸

مراد فقیر ۱۹۴ تا ۱۹۶، ۲۲۹، ۲۳۱

مراد علی مرزا ۴۲۸، ۴۳۱، ۴۳۷

مرزا ہڈھل بیگ (مراد علی بیگ ہڈھل)

۳۹۹، ۳۹۸

مرزا بندہ علی ۳۹۹

مرزا تقی ۳۶۰، ۳۶۱

مرزا دبیر ۳۹۸

مرزا صادق علی بیگ، خان بہادر

۲۳۹، ۲۴۲، ۲۴۷

مرزا ص - ن ۲۴۵

مرزا عیسیٰ ترخان ۸۳

مرزا غازی بیگ ترخان ۸۳، ۸۵

مرزا غلام رسول بیگ مقبل ۳۹۹

مرزا غلام رضا بیگ ۲۴۳، ۲۴۷

۲۴۹، تصانیف ۲۵۰

مرزا فتح علی بیگ ۳۹۸

مرزا فریدون بیگ ۲۵۳

مرزا قاسم علی بیگ ۳۹۹

مرزا قلیچ بیگ ۲۴۱، ۲۴۷، ۲۴۹

۲۶۳، ۲۶۷، ۲۸۲، ۲۸۶، ۲۹۴

## ہندھی ادب کی مختصر تاریخ (۴۸۲)

ملک جائسی ۱۵۲	"معیار سالکان طریقت" ۲۱۸
ملک سال الدین چنیر ۳۳	مغل، ہندھ پر حکومت ۸۲ تا
ملیر ۱۵۹	۱۸۵، ۱۹۸، ۱۰۳، ۱۰۸، ۱۳۷
ممتاز پٹھان، ڈاکٹر ۴۳۸	ہندھی ادب کی حالت ۸۴ تا
ممتاز مرزا ۴۳۱	۱۰۶، ۱۰۳ تا ۱۰۷
"من پر بودہ" ۱۵۲	"مفتاح الصلوٰۃ" ۲۲۱
منٹھار فقیر واجڑ ۳۱۸	"مفتاح القلوب" ۲۵۰
منڈر بن ہباری ۱۷	"نفید الصبیان" ۲۶۹، ۲۴۹، ۲۴۴
منشی لچھی رام خفتی حیدرآبادی	"مقالات الشعرا" ۳۶۱
۳۹۲	"مقدمۃ الصلوٰۃ" (ابوالحسن کی
منصور بن جمہور کلپی ۱۶	ہندھی) ۱۱۴، ۱۱۸، ۱۸۱
منصور بن حاتم نحوی ۲۲	۲۱۶، ۲۴۵
منصور ہندی ۲۳	"مقدمۃ لطیفی" ۲۵۵
منتورہ ۱۱۱، ۱۰۷، ۱۸ تا ۲۱	مکران ۳۰، ۵۵، ۵۶، ۸۰
۲۲۶، ۲۲۳	مک معظم ۹۷
منظور احمد عرسانی، ڈاکٹر، تصانیف	مکھی بیرومل ساگرانی، تصانیف
۴۲۴	۲۷۴
متکم ہندی (مانک ہندھی) ۲۵، ۱۲	مل محمود پٹی ۲۹، ۳۴، ۳۵۶
منکریو (قوم) ۱۲۳	ملا اویس ۱۸۷
منگھارام ملکائی ۲۸۰، ۲۹۲	ملا حسین واعظ کاشفی ۳۹۴
منوہر داس ۲۸۶	ملا صاحب دتہ شکارپوری ۱۸۷، ۲۳۰
"منہاج العشقیں" ۲۹۱	۳۲۴، ۳۲۵، ۳۵۲، ۳۶۲
"منہاج المعرفت" ۱۰۱، ۱۰۲	ملا عبدالحکیم ۲۱۷
موٹومل گدوانی ۲۷۵، ۲۸۰	ملا عبدالرحمان (ملا لٹر) ۸۰
موریو فقیر ۳۲۷	ملتان ۱۱، ۱۸، ۱۹، ۲۱، ۲۶
موسیٰ، قاضی ۲۲	۳۷، ۵۶، ۶۵، ۱۰۸، ۲۹۵
موسیٰ بن کعب تبیمی ۱۶	مستانی (زبان) ۳۷، ۴۸، ۶۵، ۱۸۹

(۴۸۲) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

مولائی شیدائی، میر رحیمداد خان ۱۲۹۲

تصانیف ۳۳۸

مولوی احمد ۳۹۳

مولوی عبدالخالق ۱۲۲، ۱۲۱

مولوی غلام اللہ ۳۰۲

مولوی غلام محمد خانزئی ۳۰۸

۳۰۹، ۳۷۰، تصانیف ۲۹۱

مولوی محمد حسین ۱۱۲۲، ۱۲۳

مولوی محمد سعید ۱۱۷

مولوی محمد عثمان نورنگ زادہ

۳۰۶، تصانیف ۲۵۰

مولوی محمد نورنگ زادہ ۲۵۰

مولوی مداح ۳۹۵

مولوی نور محمد نظامانی ۳۱۰، ۳۸۶

مولوی ولی محمد ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۲۹

مومن اسلام کوٹلی ۳۶۱

موہن فقیر ۳۲۲

موئن جو دڑو ۱ تا ۳

مہادیو شاستری ۲۳۳، ۲۳۶

مہاراج تیجورام شرما ۲۸۲

مہتاب محبوب، تصانیف ۳۲۹

مہدی (خایق) ۱۶

مہدی شاہ ۳۵۶

مہرل فقیر ۳۵۳

میان ابوبکر ہالائی ۳۱۸

میان احمد خانگرہی ۳۵۵

میان چھتن ۱۸۲

موسیٰ بن یحییٰ برمکی ۱۷

مولابخش خاصخیلی ۳۲۸

مولابخش "مسکین" بھٹو ۳۲۱

۳۱۳، ۳۲۲

مولانا ابراہیم ۵۳

مولانا احمد یار ۳۲۱

مولانا اسلامی ۲۲

مولانا بہاء الدین بہائی ۳۸۸، ۳۸۹

مولانا تاج محمد امرولی ۲۳۴

۲۳۵، ۲۳۸، ۳۲۹، ۳۱۱، ۳۱۲

مولانا دین محمد وفائی ۲۳۷

۲۸۳، تصانیف ۲۵۷

مولانا شفیع محمد صدیقی پٹائی ۳۴۰

مولانا عبید اللہ سندھی ۲۳۴

مولانا عبدالغفور ہمایونی ۳۱۹

۳۳۶ تا ۳۳۸، ۳۸۳

مولانا عزیز اللہ ۵۳

مولانا غلام مصطفیٰ قاسمی ۲۶۴

۳۳۸

مولانا فتح اللہ ۵۵

مولانا محمد صادق ۲۳۴

مولانا محمد عاقل، عاقلی ۱۳۳۱

۳۸۹، ۳۳۲

مولانا محمود الحسن دیوبندی ۲۳۳

مولانا نور الدین نور ۳۳۴، ۳۳۶

مولانا یار محمد ہراتی ۸۵

سندھی ادب کی مختصر تاریخ (۴۸۴)

میر عباس علی خان ۳۷۹	میاں علی محمد قادری ۳۹۱
میر عبدالحسین مانگی ۱۳۱۹، ۲۷۴	میاں محمد ۲۳۹
۱۳۸۵، ۳۷۹ تا ۱۳۸۲، ۱۳۸۴	میاں محمد الیاس ۳۰۶، ۳۰۸
۱۳۸۷، ۱۳۱۵، ۱۳۳۵، ۳۳۶	میاں محمود منشی ۲۳۶، ۳۰۹
میر عبدالقادر ۳۱۶	میاں، جنگ ۱۱۸۶، ۱۲۳۲، ۳۷۲
میر علی حقیری برے نوا ۸۵	سید (قبیلہ)، بغاوت ۱۷
میر علی شیر قانع ۳۶۰	میر ابوالکارم ٹھٹوی ۸۵
میر علی مراد خان ۱۱۸۳، ۱۱۸۵، ۲۰۶	میر انیس ۳۹۸
میر علی نواز علوی شکارپوری ۱۲۳۶	میر بہرام خان ۱۱۱۰، ۳۴۶
۳۸۶، ۱۳۸۵، ۱۳۳۸، ۳۱۹	میرپور بٹھورو ۱۱۷
میر غلام علی خان ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۳۶۳	میرپور خاص ۱۱۸۳، ۱۱۸۶، ۳۰۹
میر غلام نجف ۳۱۲	میرپور ماتھیلو ۱۱۰۹، ۳۰۹، ۳۱۱
میر فتح علی خان ٹالپور ۱۱۱۰	میر ٹھارو خان ۱۸۳
۱۱۸۳، ۱۳۶۳، ۳۷۲	میر جان اللہ شاہ ثالث ۳۱۲
میر فخرالدین ۳۸۵	میر جان علی شاہ رضوی ۱۸۷
میر کرم علی خان ۱۱۸۳، ۱۱۸۴	میر حسن علی خان "حسن" ۲۲۸
۱۳۵۷، ۳۶۳	۱۳۶۳، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۹
میر محمد خان ۱۸۵	۱۳۰۰، ۱۳۰۳، ۱۳۰۵، تصانیف ۳۷۲
میر محمود میرک ہایزید الحسینی	میر حسین علی خان ۲۲۸، ۳۶۶
بورانی ۸۵	تصانیف ۳۶۷
میر مراد علی خان ۱۱۸۳، ۱۱۸۴	میر رستم خان ۱۱۸۳، ۱۸۵
۱۱۸۷، ۳۶۳	میر سہراب خان ۱۱۵۲، ۱۱۸۳، ۱۸۴
میر مرتضائی ٹھٹوی ۳۷۱	میر شہداد خان ۱۱۸۷، ۱۲۲۸، ۳۶۶
میر معصوم بکھری ۱۸۵، ۸۶	۳۶۷
میر نجم الدین بکھری ۸۵	میر شیر محمد خان ۱۸۶
میر نصیر خان ۱۸۵ تا ۱۱۸۷	میر صوبدار خان ۱۸۵
	میر طاہر محمد نسیانی ۸۶



(۴۸۵) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

- ۱۲۲۸ ۱۳۵۰ ۳۶۳ تا ۳۶۶ ۳۷۹ ۱۳۷۲  
 ۲۸۴  
 نانک رام دھرم داس ۱۲۷۹ ۱۲۸۱  
 ۲۸۴  
 نانک یوسف فقیر ۱۲۰۵ ۲۰۶  
 ناؤں مل، میٹھ ۱۸۵  
 نبین فقیر ۱۲۲۰ ۳۲۱  
 نبی بخش لغاری ۴۳۵  
 نجم عباسی ۱۳۲۸ تصانیف ۴۲۹  
 نرمل داس فتح چند ۱۲۶۷ ۱۲۷۰  
 تصانیف ۲۷۷  
 ”نزدہ العلیسا“ ۲۳  
 نسیم کھول، تصانیف ۴۲۸  
 نشان علی ولد میان محمد الیاس ۳۰۸  
 نصر پور ۱۵۳ ۱۳۴ ۱۱۵۵ ۳۱۳  
 نصرت خان ۱۳۵ ۴۶  
 نظام الملک (سلطان) ۱۹  
 نظامی گنجوی ۴۰۲  
 نعمت اللہ ۹۰  
 نگرہار کر ۶۱  
 نم مشگنہار ۳۲۳  
 ”نندھو سندھی ویا کرن“ ۲۴۲  
 نواب حفظ اللہ خان ۳۶۰  
 نواب شاہ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۵۳  
 ۱۲۵۰ ۱۲۶۰ ۳۰۳ ۴۲۱  
 نواب شاہ ”سکایل“ ۳۱۲  
 نواب محمد صادق ۱۸۳  
 نواز علی شوق ۴۴۳  
 نواز علی نیاز ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۴۴۴
- میر نور محمد خان ۱۸۵ ۱۳۶۳ ۳۹۸  
 میر یوسف سمرقندی ۸۵  
 میرک یوسف بن میر ابوالقاسم  
 ”نمکین“ ۸۶  
 ”میزان الشعراء“ ۱۲۴۶ ۲۸۷  
 میلارام منگترائے واسواق ۲۴۷  
 میمن عبدالرزاق ۲۴۷ تصانیف  
 ۱۲۶۱ ۲۷۶  
 میمن عبدالمجید سندھی ۱۳۲۹  
 ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ تصانیف ۱۳۳۶ ۴۳۷  
 میمن محمد صدیق ۱۲۴۷ ۲۸۳  
 تصانیف ۱۲۶۱ ۲۹۴  
 میون عیسو ۱۱۳۰ ۱۳۱  
 میون وڈل علوی ۳۸۲  
 میوڑ ۴۲۲  
 ”میں عیسے کی سندھی“ ۱۳۰  
 میں لطف اللہ قادری ۴۳۵
- ن  
 نادر شاہ ۱۱۰۴ ۱۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۷  
 نارائن جگن ناتھ، رائے بہادر  
 ۱۲۳۹ ۲۴۷  
 نارائن داس ملکائی ۱۲۸۳ ۱۲۸۵ ۲۸۶  
 نارائن شام ۱۲۶۷ ۱۳۱۸ ۴۴۳ ۴۴۴  
 ناصر الدین قباچ ۱۹



- نوح پنہور ۳۲۵  
نوح هوتھیانی ۱۰۲، ۱۷۳، ۸۱  
نورالدین سید ۲۱  
”نورالابصار“ ۲۱۸، ۲۱۹  
”نورجہان“ ۲۵۶، ۲۶۴، ۲۷۵  
نور شاہین ۳۰۶، ۳۲۹، ۳۴۲  
تا ۳۳۵  
نور محمد خستہ ۱۸۲، ۳۳۵  
۳۶۰، ۳۶۱  
نوشہرو فیروز ۳۱۵  
نوشہرہ ۳۰۶، ۳۰۱  
نہال لال بہاروانی ۳۲۳  
”نئی دھرتی نروار“ ۲۴۳  
نیاز ہمایونی ۳۳۵  
نیپیر، چارلس، مر ۱۱۸۶، ۲۳۲  
نیرن کوٹ ۳۳، ۷۰ (دیکھئے  
حیدرآباد سندھ)  
و  
واحد بخش عاشق ۳۱۴  
واحد بخش مشتاق شکارپوری ۳۰۴  
واتھن، ڈبلیو۔ ایچ۔ پریسٹ ۲۴۲  
وادھومل مولچند ۲۴۶، تصانیف ۲۹۳  
والٹر اسکاٹ ۲۷۳  
ورڈس ورتھ ۳۱۶  
وریانی، خان چند شام داس ۲۴۷  
تصانیف ۲۶۴  
وریل فقیر ابڑو ۳۱۷  
وشنداس بہاروانی ۳۲۳  
وشوا ناتھ ۲۴۳، ۲۴۶  
وطن مل خاکی ۳۹۲  
”وطن نامہ“ ۱۰۰  
وکٹر ہیوگو ۲۷۵  
وکیو ڈاتار ۳۲، ۳۳  
ولن ولہاری ۳۵۶  
ولی داؤدپوتہ ۳۴۳  
ولی محمد خان لغاری، نواب ۱۸۷  
۳۱۶، ۳۱۷، ۳۳۵  
ولید بن عبدالملک ۱۵  
ولید بن ہشام ۱۶  
۵  
عادی ڈنو، حافظ ۳۱۷  
عارون بن عبداللہ ملتانی ۲۳  
عارون رشید ۷۱، ۲۳، ۲۵  
ہاسارام سوہراج ڈاسوانی ۲۴۳  
تصانیف ۲۶۹  
ہاکٹرو (دریا) ۱۶، ۵۸، ۵۹، ۶۱  
۸۱، ۶۲  
ہالا ۷۰، ۷۳، ۹۷، ۱۷۳، ۳۰۴  
۳۲۲، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۸۴  
۳۹۲، ۳۲۴  
ہالا کنڈی ۵۴، ۷۰، ۹۰  
ہالانی ۱۸۳  
”ہدایت الانشا“ ۲۵۳  
ہدایت اللہ مشتاق ۲۵۳

(۳۸۷) سندھی ادب کی مختصر تاریخ

۱۹۸ ۱۲۰۶ ۱۲۱۳ ۲۴۲ تا	ہدایت علی تارک ۱۰۰، ۳۱۸
۱۲۳۳ ۱۲۶۶ ۱۲۶ ۱۲۷۶ ۱۲۷۶	۳۱۹، ۱۳۸۹، ۳۹۰
۱۲۷۹ ۱۳۲۲ ۳۳۳	ہرات ۸۵
ہنگورجا ۹۹، ۳۰۶	ہری دریائی دلگیر ۳۱۸، ۳۳۳
ہنگورو ۹۸، ۱۳۷	ہری سنگھ عاصی ۲۷۳، ۳۲۲
ہند تہدیائی ۴۲	ہشام تغلبی ۲۱
ہوشو شیدی ۱۸۶	”ہفت بہشت“ ۲۱۸، ۲۱۹
ہون سانگ ۲	ہکڑا (قوم) ۶
ہوندراج دکھایل ۳۱۴	ہلاکو ۸۴
ہیگ ۶۰	ہمایوں نصیرالدین ۸۲، ۱۰۴
ی	ہمت علی شاہ ۳۲۳، ۳۵۶
یامین شاہ مقیم ۳۳۶، ۳۴۰	ہموں ۶۲
یحییٰ بن خالد برمکی ۲۲	ہمیر سومرہ ۳۲، ۳۶، ۳۹ تا ۴۱
یحییٰ خان ۲۳۸	۵۳، ۴۳
یزید بن ابی کبشہ ۱۵	ہندوستان ۷، ۱۸، ۱۱، ۱۳، ۱۷
یزید بن کرار ۱۶	۲۸، ۱۶۸، ۲۳۳، ۲۸۶، ۳۱۴
یورپ ۲۷۳	۳۹۲، ۴۱۹
یوسف بن اسحاق ۱۷	”ہندوستان کی تاریخ“ ۲۴۳
یوسف سہتہ ۹۸، ۹۹، ۱۰۶	ہندی (زبان) ۲۶، ۳۷، ۳۸، ۵۸
یونان ۸	۱۵۲، ۱۶۲، ۱۸۹، ۱۹۳

تیار کردہ

اعجاز محمد صدیقی

منیجر، سندھ یونیورسٹی پریس

حیدرآباد سندھ

